

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Радуга»**

Юридический адрес: Россия, 623340, Свердловская область, Артинский район, р.п. Арти, ул. Лесная, 2 а.

Фактический адрес: Россия, 623340, Свердловская область, Артинский район, р.п. Арти, ул. Лесная, 2 а., тел. (343 91) 2-16-84

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

МАДОУ «Детский сад «Радуга»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий МАДОУ «Детский сад «Радуга»

_____ И.А. Сыропотова

Приказ № 164- од от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя по реализации образовательной программы
дошкольного образования МА ДОУ «Детский сад «Радуга»
в группах общеразвивающей направленности
срок реализации – 1 год**

п.г.т. Арти

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
Обязательная часть		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы.	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3.	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	8
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	11
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		16
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
Обязательная часть		
2.1.	Образовательная деятельность модуля Художественно-эстетическое развитие, раздел «Музыкальная деятельность»	30
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	42
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	43
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	44
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	47
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		50
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
Обязательная часть		
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы	55
3.2.	Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	58
3.3.	Распорядок и режим дня	62
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	62
3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	63
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		65
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
4.1.	Краткая презентация Программы	66
5. ПРИЛОЖЕНИЯ		
5.1.	Приложение 1 Карта развития воспитанника	68
5.2.	Приложение 2 Примерное комплексно-тематическое планирование	78

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее Программа) - является документом, на основании которого определяется содержание и организация образовательной деятельности для детей от 3 до 5 лет, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В Программе представлена модель образовательной деятельности, определена структура и наполнение содержания образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и запросов воспитанников и их семей, специфики социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется воспитательно - образовательный процесс.

Образовательные области, содержание образовательной деятельности, организация развивающей предметно-пространственной среды выступают в качестве модулей.

Программа является компонентом образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Детский сад «Радуга». В связи с этим структура Программы включает три раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Программа является компонентом Рабочей программы воспитания МАДОУ «Детский сад «Радуга».

Программа составлена на основе Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в МАДОУ «Детский сад «Радуга». Срок реализации 1 год.

Обучение и воспитание детей в ДОО ведется на государственном русском языке. Основанием для разработки Программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
- «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13) утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26.
- Основная общеобразовательная программа - образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Детский сад «Радуга»;
- Рабочая Программа воспитания МАДОУ «Детский сад «Радуга»;

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности МАДОУ «Детский сад «Радуга»;
- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Радуга»;
- Локальные акты и Положения МАДОУ «Детский сад «Радуга».

1.1.1. Цели и задачи рабочей программы

Цель: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- 1) Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, право и свободы человека, патриотизм, нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- 2) Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- 3) Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 4) Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- 5) Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- 6) Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Реализация рабочей программы осуществляется также через задачи, обозначенные в Рабочей программе воспитания «МАДОУ «Детский сад «Радуга»:

- ✓ Формирование культуры общения, поведения, этических представлений;

- ✓ Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начало вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;
- ✓ Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- ✓ Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- ✓ Развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности и учётом возможностей каждого ребёнка.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

1. *Полноценное проживание ребёнка всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития.* Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

2. *Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.* Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

3. *Содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников.* Такой тип

взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

4. *Признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

5. *Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.* Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

6. *Сотрудничество ДОО с семьёй.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.

7. *Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.* Необходимость формирования у детей первичных представлений о культурных традициях, о многообразии культур стран и народов мира.

8. *Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

9. *Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть

мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

10. Учёт этнокультурной ситуации развития детей. Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

Методологические подходы:

- *возрастной подход* (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, Ж.Пиаже) к проблеме развития психики ребенка. Возрастной подход к развитию психики ребенка учитывает, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста
- *культурно-исторический подход* к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).
- *личностный подход* (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец) к проблеме развития психики ребенка. Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. В самом общем виде этот принцип можно истолковать как расширение возможностей развития психики ребенка-дошкольника за счет максимального развития всех специфически детских видов деятельности. В результате происходит не только интеллектуальное, но и личностное развитие ребенка, что существенно отличается от идеи развития путем его интенсификации, предполагающем ускорение в основном интеллектуального

развития с целью, чтобы ребенок поскорее стал умнее и таким образом взрослее. При этом упускается из виду, что категория «взрослости» - это категория из области, прежде всего, личностного развития, а не интеллектуального.

- *деятельностный подход* (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец) к проблеме развития психики ребенка. В рамках деятельностного подхода деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования;
- *модульный подход*. Под модульным подходом понимается такое структурирование содержания образования и педагогического процесса по его реализации, которое представляет собой единую систему. Образовательный модуль включает в себя содержание, целеполагание, задачи, методы, способы и средства, по реализации Программы.
- *культурологический подход*, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. В культурологической парадигме возможно рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности на основе формирования базиса культуры ребенка. Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как в это время происходят существенные физиологические, психологические и социальные изменения. Это возрастной период, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

В разработке Программы учитывается характеристика *возрастных особенностей* развития детей дошкольного возраста, необходимая для правильной организации образовательной деятельности по модулю «Музыкальная деятельность», как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения, данная авторами Примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы».

Возрастные особенности детей 4-го года жизни

В младшем возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Также улучшается произношение звуков и дикция, двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Дети второй младшей группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Возрастные особенности детей 5-го года жизни

Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручение взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведёт к развитию образа Я ребёнка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности, совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребёнка, его детализацией.

В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребёнком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

Интеграция образовательных областей

Музыкальная деятельность по-своему интегрирует в себе такие образовательные области как, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Познавательное развитие. Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Художественно-эстетическое развитие. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества. Приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания детской музыкальной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки.

Физическое развитие. Развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Основываясь на принципе интеграции, музыкальная деятельность детей осуществляется не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

К четырём годам

- ✓ ребёнок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля мяча, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;
- ✓ ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ✓ ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
- ✓ ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;
- ✓ ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;
- ✓ ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;
- ✓ ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;
- ✓ ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;
- ✓ ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;
- ✓ ребёнок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее — педагог) рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;
- ✓ ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, напоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;
- ✓ ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;
- ✓ ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

- ✓ ребёнок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;
- ✓ ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам;
- ✓ ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;
- ✓ ребёнок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;
- ✓ ребёнок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;
- ✓ ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;
- ✓ ребёнок с интересом вслушивается в музыку, напоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- ✓ ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;
- ✓ ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

К пяти годам

- ✓ ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость,
- ✓ гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;
- ✓ ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;
- ✓ ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному,
- ✓ интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;

- ✓ ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;
- ✓ ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;
- ✓ ребёнок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;
- ✓ ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
- ✓ ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
- ✓ ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;
- ✓ ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;
- ✓ ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;
- ✓ ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;
- ✓ ребёнок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;
- ✓ ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах
- ✓ ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ✓ ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ✓ ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- ✓ ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;
- ✓ ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

- ✓ ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

Этико-эстетическое направление воспитания

Цель эстетического воспитания	Становление у ребёнка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка
Ценности	Культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений – дело не личное, а общественное. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений
Задачи	Формирование культуры общения, поведения, этических представлений. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, её влиянии на внутренний мир человека. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми. Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов. Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребёнка действительности; Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его
Основные направления воспитательной работы	Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами. Воспитывать культуру общения ребёнка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах. Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить чётко, разборчиво, владеть голосом. Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, чётко и последовательно выполнять и заканчивать её, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать всё за собой; привести в порядок свою одежду
Направления деятельности педагога	Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО. Организация выставок,

	концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания
--	---

Планируемые результаты воспитания

Целевые ориентиры воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»		
Направление воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое к 3 годам	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности
Этико-эстетическое к 8 годам	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса

Оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Реализация программы предполагает мониторинг динамики развития детей – оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики, целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - таблицы педагогической диагностики, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику перспективы развития каждого ребенка, и представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, ситуаций наблюдения, которые используются для определения уровня сформированное ребенка того или иного параметра оценки.

Основные диагностические методы педагога образовательной организации:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа.

Формы проведения педагогической диагностики: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в различных формах деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития (приложение 2).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, реализуется через парциальные программы, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива, с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

В реализации модуля образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие», раздела «Музыкальная деятельность», используется парциальная программа «Ладушки» **И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой**: Санкт-Петербург/ Невская нота, 2015г.

Цель программы - музыкально-творческое развитие детей в процессе музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движениях, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (пляски, игры, хороводы).

Задачи:

- введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; эта задача - главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности;
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Принципы Программы части, формируемой участниками образовательных отношений

Принцип индивидуализации. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

– Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

– Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

– Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

Принцип целостности подхода в решении педагогических задач:

– Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

– Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

Принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе,

других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Условия реализации должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Значимые для разработки и реализации программы характеристики в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для реализации парциальной программы «Ладушки» определены особенности осуществления образовательного процесса

Программа «Ладушки» ориентирована на пять возрастных периодов: ранний возраст (до 3 лет), младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5 до 6 лет) и подготовительный (от 6 до 7 лет).

Программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Планируемые результаты части, формируемой участниками образовательных отношений

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений; - сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Промежуточные планируемые результаты части, формируемой участниками образовательных отношений

Младший дошкольный возраст (дети 4-го года жизни):

Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Младший дошкольный возраст (дети 5-го года жизни):

1-е полугодие

1. *Движение:*

а) *двигается ли ритмично.*

2. *Чувство ритма:*

- а) активно принимает участие в дидактических играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;

в) играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

а) узнает знакомые произведения;

б) различает жанры.

4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) активно подпевает и поет;

в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение:

а) двигается ритмично;

б) чувствует начало и окончание музыки;

в) умеет проявлять фантазию;

г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма:

а) активно принимает участие в играх;

б) ритмично хлопает в ладоши;

в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

а) различает жанры;

б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) активно подпевает и поет;

в) узнает песню по любому фрагменту.

Старший дошкольный возраст (дети 6-го года жизни):

1. Движение:

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,

б) проявляет творчество (придумывает свои движения);

в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Старший дошкольный возраст (дети 7-го года жизни):

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;

- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Программа «Ладушки» дает возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Ещё одна парциальная программа используется в реализации модуля образовательной деятельности: **программа «Музыкальные шедевры» Ольги Петровны Радыновой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.** и основное аудиопособие, фоноприложение, состоящее из 10 дисков **«Музыкальная шкатулка» О.П. Радыновой.**

Цель программы — формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет большое значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.

Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей, взаимосвязанная со всей воспитательно-образовательной работой в детском саду. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия, (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желания слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность. В центре программы — развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности — музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Содержание музыкального образования в большой степени определяется репертуаром, изучаемым детьми. Музыкальные способности, навыки и умения могут развиваться на репертуаре, имеющем различную художественную ценность. Содержанием

программы «Музыкальные шедевры» являются подлинными образцы мировой музыкальной культуры, ориентация на приоритет общечеловеческих ценностей.

Принципы построения программы «Музыкальные шедевры»

Формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являются для детей «эталоном красоты», определяющих содержание музыкального образования, пересмотром технологии изучения репертуара на основе создания гибкой, спиралевидной, адаптивной модели систематизации музыкальных произведений по разработанному принципу: тематическому, концентрическому (цикличности), контрастного сопоставления произведений, синкретизма, адаптивности. Названные принципы обеспечивают гибкость применения репертуара в зависимости от индивидуальных, возрастных особенностей детей и педагогической целесообразности.

Основной принцип построения программы — **тематический** (наличие шести тем, которые изучаются в течение одного-двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе). Тематический принцип позволяет раскрыть детям специфику языка музыки и связи искусства с жизнью. Он систематизирует знания, полученные детьми, способствует поддержанию интереса к занятиям

Первая тема — «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей» является ведущей, стержневой, сквозной темой программы, важной для понимания детьми сущности музыкального искусства, выражающего определенное эмоциональное содержание. Она включает в себя произведения, в которых настроения, переданные в музыке, отражены в названиях пьес («Порыв» Р. Шумана, «Слеза» М. Мусоргского, «Шутка» И. Баха, «Раскаяние» С. Прокофьева и пр.), а также непрограммную музыку, в которой дети различают настроения и их смену. Слушая произведения с одинаковыми названиями («Мелодия» Х. Глюка, «Мелодия» П. Чайковского, «Цыганская мелодия» А. Дворжака) дети учатся различать оттенки настроений (разные оттенки грусти). Сравнивая «Шутку» И. Баха, «Юмореску» П. Чайковского. «Скерцо» П. Чайковского и «Юмореску Р. Щедрина» дети различают разные оттенки шуточного настроения (добродушную шутку, насмешливую или злую) и пр. Содержание темы побуждает детей к сопереживанию, эмоционально-оценочному отношению. В младшем возрасте применяются произведения, доступные детям по эмоционально-образному содержанию (веселые, шуточные и спокойные, нежные, светлые и пр.) Постепенно представления детей о чувствах, выраженных в музыке, расширяются (тревожные, взволнованные, таинственные, скорбные, решительные и пр.), развивается «словарь эмоций».

Вторая тема программы — «Песня, танец, мариш» является основополагающей по программе для общеобразовательных школ Д.Б. Кабалевского. В дошкольном возрасте дети накапливают опыт представлений о первичных жанрах на репертуаре классической и народной музыки, опыт музыкальной деятельности. С помощью этой темы осуществляется преемственность дошкольного и школьного музыкального образования.

Третья тема — «Музыка рассказывает о животных и птицах» дает детям представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности. Контрастные сопоставления пьес с различными и одинаковыми названиями позволяют развивать

образную речь детей, проявлять творчество (передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты образов персонажей, инсценировать пьесы, изображать их в рисунках и т.п.).

Четвертая тема — «Природа и музыка» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня. На различных сопоставлениях детям легче различать выразительные средства музыки и других искусств (поэзии, живописи, танца), находить черты сходства и различия настроений, созвучно музыке передавать образы природы в рисунках, движениях, оркестровке. У детей развиваются эстетические чувства, образная речь (применение эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные разными видами искусств).

Пятая тема — «Сказка в музыке» знакомит детей с разными сказочными пьесами классической музыки, которые дети инсценируют, передают характер персонажей в танцевальных, образных движениях, пантомиме, рисунках. Тема позволяет развивать представления детей о связи речевых и музыкальных интонаций, творческое воображение.

Шестая тема — «Музыкальные инструменты и игрушки» знакомит детей с произведениями, имитирующими подражания звучаниям музыкальных инструментов (тамбурину, гармонике, музыкальным табакеркам, колокольчикам, колоколам, шарманкам и пр.), а также с музыкальными инструментами симфонического оркестра и народными. Дети осознают выразительные возможности тембровых красок разных инструментов, передающих разное настроение.

Эта тема позволяет легко возвращаться к первой в следующей возрастной группе, что обуславливает другой принцип программы — **концентрический или принцип цикличности** (повторяемость тем во всех возрастных группах). Концентрический, спиралевидный принцип программы позволяет применить усвоенное и познать новое на следующем этапе музыкального и общего развития ребенка, побуждает обобщениям, фиксации оценок, запоминанию полюбившихся произведений, известных понятий, закреплению сформированных в различных видах музыкальной и художественной деятельности умений навыков, способствует творческому их применению.

Одним из основных принципов программы «Музыкальные шедевры» является **принцип контрастного сопоставления репертуара**. В каждой теме репертуар подобран в сравнении пьес с одинаковыми или близкими названиями. Например, «Кукушка» А. Аренского — печальная, грустная, «Кукушка в чаще леса» К. Сен-Сана — таинственно-удивленная, песня Д. Кабалевского о кукушке «Артистка» — смешная, веселая, песня «Кукушка» М. Красева - лиричная, светлая. Подобным образом сравниваются «Дождик, дождик», «Окликание дождя» А. Лядова, «Дождь и радуга» С. Прокофьева, «Дождик» Г. Свиридова, «Грустный дождик» Д.Кабалевского, «Облака плывут» С. Майкапара, «Гроза» Л.Бетховена (фрагмент из симфонии) или «Баба-яга» П. Чайковского, «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского, «Баба-яга» А. Лядова. В теме Танец можно сравнить два или несколько одинаковых танцев (программа содержит 10 менуэтов, 8 гавотов, более 20 вальсов и т.д.). Аналогия подобран и систематизирован репертуар программы по всей шее тематическим блокам (более 350 произведений: ноты, аудиозаписи, конспекты занятий). В каждой теме имеется большой выбор произведений для сравнений их детьми, с учетом возраста и музыкального развития. Такие сопоставления рожают проблемную познавательно-оценочную ситуацию уже на предкоммуникативной стад восприятия, заинтересовывают детей, заостряют внимание. Изучение репертуара в сравнениях способствует осознанности восприятия, постижению семантики музыкального языка.

Принцип адаптивности программы предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психо - физиологических особенностей каждого ребенка (подгрупп детей). Этот принцип допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы с учетом опыта восприятия, возможностей усвоения произведений детьми времени, необходимого для достижения музыкального и общего развития ребенка. Кроме того, принцип 9 адаптивности программы крайне важен в связи с особенностями выбора методов и приемов обучения в разных возрастных группах (в случае применения одного и того же репертуара), а также форм организации музыкальной деятельности детей.

Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности на занятиях при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки. Слушание предполагает выявление отношения детей к музыке, проявление личностного смысла, побуждение к творческой эстетической активности (музыкально-ритмические движения, ритмопластика, дирижирование, подпевание, пение, певческие импровизации, оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах, рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр- драматизаций, детских опер на сказочные народные сюжеты с использованием фольклора и песенных импровизаций детей, постановка спектаклей-игр на сюжеты литературных произведений с использованием музыки, спектаклей-игр на музыку классических детских балетов с включением импровизаций детей, кукольного театра с музыкой).

Методы и приемы формирования основ музыкальной культуры детей

Программа предполагает использование таких методов и приемов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности.

Система формирования музыкальной культуры детей предполагает использование различных методов. Каждый из трех основных методов — наглядный, словесный, практический применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящее и творческое), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Степень нарастания проблемности педагогических методов регламентируется в зависимости от накопления детьми самостоятельных и творческих действий. Созданию проблемных ситуаций способствуют приемы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способности к элементарным суждениям и оценкам, развивают творческое воображение, углубляют эмоциональное сопереживание, интерес к музыке.

Каждый ребенок обладает своеобразным сочетанием способностей, личностных качеств. Важно заметить и развить все лучшее, заложенное от природы, используя индивидуально - дифференцированный подход, задания разной степени сложности (обращение к одному ребенку, подгруппе детей, всей группе). Необходимо учитывать интересы детей, склонности к различным видам музыкальной деятельности. Кроме традиционных, применяются разработанные автором программы «Музыкальные шедевры» методы формирования основ музыкальной культуры детей. Это методы контрастных сопоставлений произведений и уподобления характеру звучания музыки, которые способствуют осознанности восприятия, созданию проблемных ситуаций, углубляют эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают воображение, творчество.

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчетливы. В более старшем возрасте применяются контрастные сопоставления произведений с постепенным уменьшением контрастности образов. Усложнение прослеживается и по линии различения смены настроений в разделах формы (двухчастной, трехчастной), жанров музыки, средств музыкальной выразительности. Сравнивая два произведения по характеру или определяя близость по настроению произведений разных искусств и т.п., ребенок ориентируется на обобщенные, целостные представления, сравнения «макроуровня». Внимание детей может быть обращено на более мелкие детали, некоторые единицы музыкальной речи, сопоставления «микроуровня» — ребенок различает контрасты настроений (интонации, темы, фразы, разделы формы), выделяет выразительные средства музыки и т.п.

Разработана система заданий с различными типами контрастных сопоставлений — контрастные произведения одного жанра, пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения в пределах одного настроения (различение оттенков), сравнение интонаций музыки и речи, сравнение различных вариантов интерпретации одного произведения (дети 6—7 лет) — оркестровое звучание и сольное, варианты исполнительской трактовки на фортепиано. Контрастное сопоставление произведений способствует проявлению и выражению эмоционально-оценочного отношения ребенка к искусству — первоначальных предпочтений, эмоциональных и интеллектуальных оценок.

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Двигательное, словесное, полихудо- жественное и прочее уподобление музыке способствует своеобразной подстройке к звучанию, нахождению «эмоционального унисона» и является способом выявления и выражения смысла музыкальной речи, различения средств музыкальной выразительности, меняющихся в каждый миг звучания музыки. Для применения метода уподобления характеру звучания необходима творческая распознавательная установка на восприятие и выражение эмоций — характера звучания и развития музыкального образа. Применяются различные виды уподобления звучанию музыки — моторно - двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветное, полихудо жественное.

Моторно - двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижерский жест, ритмо- пластика, образные и танцевальные движения) побуждает детей к «экспериментированию» (Н.Н. Поддьяков), передаче характера музыки в каждый момент ее звучания (различению выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей, изменений характера звучания) и является наиболее универсальным и действенным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения ребенка. Этот творческий метод удовлетворяет потребность ребенка в движениях, способствует увлеченности, положительному эмоционально-оценочному отношению к музыке, глубине ее восприятия, развитию творческой активности.

Тактильное уподобление (прикосновение руки педагога к руке ребенка, моделирующее характер звучания музыки; используется в младшем возрасте), помогает детям ощутить эмоциональную выразительность музыкального образа, прочувствовать ее и связать

слуховые впечатления со словесным обозначением настроения музыки, запомнить новое слово-образ, что ведет к осознанности восприятия музыки. Игровая форма применения этого приема способствует занимательности, проявлению интереса, положительному эмоциональному личностному контакту ребенка и взрослого. Этот прием был введен при исследовании развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших дошкольников, которое было проведено совместно с И.В. Груздовой.

Словесное уподобление (эмоционально-выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий) применяется в разном возрасте по-разному. Тихие, выразительные пояснения характера музыки могут сопровождать звучание музыки, предшествовать восприятию в виде альтернативных вопросов (дети 3 лет), следовать за восприятием, побуждая к осмыслению выразительности музыкального образа, отдельных разделов формы, тем, интонаций (дети 3—7 лет). Поэзия, сказка развивают художественно-образное мышление, воображение, эмоциональную отзывчивость, побуждают детей к творчеству.

Вокальное уподобление в виде выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций, фраз детьми применяются в младшем возрасте (И.В. Груздова). Они выявляют для ребенка отношение к музыке взрослого, ориентируют его в потоке звуков, способствуют различению слухом мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группах детского сада дети сами напевают любимые мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накоплении опыта ее восприятия, положительного эмоционально-оценочного отношения.

Мимическое уподобление характеру звучания музыки — сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьезность, внешнее проявление увлеченности крайне важно для ребенка, так как служит для него своеобразным ориентиром, «путеводителем» в процессе восприятия музыки. Проявление значимости для взрослого ценности и красоты музыкального искусства способствует пониманию его значимости ребенком, который «заражается» отношением к музыке взрослого, его чувствами.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа, разделу формы. В младшем возрасте (дети 3 л) обсуждаются выразительные возможности музыкальных инструментов, применяются совместные с педагогами действия с музыкальными инструментами и игрушками (ударные, колористические, шумовые). Дети 4—5 лет с помощью взрослого решают поисковые ситуации — выбирают инструменты для оркестровки, меняют инструменты в соответствии с изменениями характера музыки. Дети 6—7 лет в состоянии играть на звуковысотных музыкальных инструментах, выполняют проблемные задания самостоятельно, проявляя свое отношение к музыке, чувство музыкальной формы, творческие способности. Оркестровка музыкальных произведений — привлекательнейшая детей деятельность, способствующая ярким эмоционально-оценочным проявлениям.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в занятиях с детьми младшего возраста. Дети 1-го года жизни, не понимающие значений слов, а также 2-го — 4-го года жизни, пассивный и активный словарь которых находится в стадии становления и развития, ориентируются на интонационную выразительность речи, несущую, как и музыка, определенный смысл. Выразительная интонация пояснений, сходная с переданными музыке настроениями, является для ребенка эмоциональным ориентиром,

усиливающим его переживания, способствует пониманию значений слов, осознанию выразительного смысла музыкального языка. Аналогичную роль играют выразительные вокализации, подпевание ярким интонациям мелодической линии произведения.

Цветовое уподобление (полисенсорные ассоциации) применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявления реакций на изменение настроений, осознания формы, развития «словаря эмоций» детей. Этот прием позволяет усвоить и применить новое слово-образ, высказаться о характере музыки в занимательной, игровой форме. Определенный цвет (небольшие цветные карточки) связывается с соответствующим музыкальным настроением: пастельные, светлые тона (голубой, розовый) — с нежным, спокойным характером музыки; темные, густые тона (темно-коричневый, темно-синий) — мрачным, тревожным настроением; интенсивные, яркие тона (красный) — с решительным, торжественным. Детям разъясняют значения новых слов-образов. Педагог поднимает сначала одну карточку, потом другую, дети проговаривают новые для них слова. Во время звучания произведения, смены раздела формы, дети поднимают соответствующие настроению музыки карточки, проговаривая про себя характеристики эмоционально-образного содержания. Усвоение нового слова и перенос его на характеристику другого музыкального произведения, сходного по настроению, происходит очень быстро. Этот прием способствует образованию представлений детей о выразительности цветовой гаммы, способствует осознанию выбора цвета в изобразительной деятельности для выражения определенного настроения в рисунке (непредметном и предметном рисовании), пониманию выразительной роли цвета при восприятии произведений изобразительного искусства.

Полихудожественное уподобление характеру музыки позволяет ребенку осознать выразительную роль средств языка разных искусств — живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной (двумя или несколькими картинами) в плане общности или различия выраженных в них настроений (и, наоборот, картины с несколькими музыкальными произведениями), музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование различных инсценировок и театрализованных игр (сопровождающихся классической музыкой), творческих ритмо-пластических импровизаций, способствуют образованию у детей обобщенных синестезийных представлений о выразительных возможностях искусств, углубляющих их восприятие.

Усложнение приемов в младшем дошкольном возрасте предполагает показ действий педагогом, сопровождаемый выразительно произнесенными пояснениями, совместные с ребенком действия, показ вариантов действий и побуждение к самостоятельным проявлениям активности ребенка. В среднем и старшем дошкольном возрасте все большее значение приобретает образное слово, вариативность показов, побуждение детей к творческой, эстетической активности.

Критерии оценки уровня сформированности основ музыкальной культуры детей в разных возрастных группах

Разработка критериев оценки уровня сформированности музыкальной культуры детей основана на анализе структуры понятия «музыкальная культура дошкольников», которое включает в себя следующие компоненты:

- эмоциональную отзывчивость, мышление и воображение;
- интонационный опыт восприятия музыки;
- опыт музыкальной деятельности и развитие способностей;

- музыкально - эстетическое сознание (эстетические эмоции, чувства, интерес к музыке, вкус, представления об идеале);
- эмоционально-оценочное отношение как проявление музыкально-эстетического сознания;
- музыкально-творческую активность детей.

Разрабатывались показатели уровня сформированности каждого компонента музыкальной культуры, затем они суммировались в общие показатели, так как некоторые из них свидетельствовали развитию одновременно нескольких структурных компонентов музыкальной культуры. Например, **эмоциональная отзывчивость** (центр музыкальности) является показателем развития интереса, вкуса представлений об идеале прекрасного, эмоционально-оценочного отношения к музыке, творческой активности, выразительности и пополнения. Она диагностируется по внешним проявлениям детей вовремя слушания музыки — продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям. Интерес к музыке, кроме учета показателей эмоциональной отзывчивости, диагностируется по просьбе повторить произведение, наличию любимых произведений, желание слушать музыку, вкус детей — по предпочтениям.

Развитие **музыкального мышления** является одновременно показателем интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного, музыкально-образовательных знаний, эмоционально-оценочного отношения к музыке, творческой активности. Оно диагностируется по высказываниям детей о характере музыки, смене настроений в частях произведения (определения формы), по определению жанра, средств музыкальной выразительности, оценочным суждениям о красоте музыки, предпочтениям, оригинальности творческих проявлений. Музыкально-образовательные знания детей определяются по ответам на систему вопросов о музыкальных инструментах, о композиторах, самой музыке, жанр средствах выразительности.

Проявления **воображения** диагностируется по образности высказываний о характере музыки, по степени выразительности исполнения и оригинальности творческих импровизаций в различных видах музыкальной деятельности — пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

Интонационный опыт восприятия музыки фиксируется по наличию любимых произведений, вокализации (пению любимых мелодий, мелодических интонаций).

Разработаны критерии и показатели уровней сформированности основ музыкальной культуры детей в соответствии с возрастными возможностями проявления у детей этого личностного качества. В младшем возрасте эти критерии совпадают с показателями развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Ими являются:

- сосредоточенность внимания;
- продолжительность восприятия;
- двигательная активность (наличие движений, мимических реакций, вокализаций);
- наличие действий с музыкальными инструментами и игрушками, их соответствие характеру и ритму музыки;
- желание слушать музыку, высказывания детей о характере музыки и их предпочтения.

Поскольку в младшем дошкольном возрасте возможности суждений крайне ограничены, оценкой можно считать эмоциональные проявления детей — тон их речи, тишину после прослушивания музыки, внешние проявления (выражения глаз, мимику), а также выражение впечатлений через характеристики эмоционально-образного содержания музыки, произнесенные с оценочной интонацией.

В средней и старшей группах детского сада добавляются показатели, выявляющие уровень знаний детей о музыке (с учетом возраста), степень выразительности исполнения, проявлений творческой активности. Показателями уровня формирования музыкальной культуры в старшей группе детского сада являются:

- сосредоточенность внимания;
- продолжительность восприятия;
- двигательная активность, выразительность исполнения (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах), оригинальность творческих проявлений (ритмо-пластических образов, двигательных импровизаций, интонационно-окрашенных вокализаций, импровизаций на музыкальных инструментах),
- глубина высказываний о музыке, выразительность оценочных суждений о красоте музыки, наличие любимых произведений, предпочтений, знаний о музыке, ее языке.

Эти показатели свидетельствуют о развитии эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, основ вкуса, представлений об идеале, то есть компонентов музыкально-эстетического сознания детей, проявлением которого является эмоционально-оценочное отношение к музыке, свидетельствующее о началах становления музыкально-эстетической культуры ребенка. Эти показатели выявляют развитие мышления, воображения, творческих способностей в процессе восприятия музыки, что свидетельствует не только о музыкальном, но и о общем развитии детей.

Ведущим видом деятельности в программе «Музыкальные шедевры» является музыкальное восприятие, которое центрирует, объединяет все другие (исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность). Исполнительские и творческие умения и навыки дети получают на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению, на усмотрение педагога).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Описание образовательной деятельности модуля Художественно-эстетическое развитие, раздел «Музыкальная деятельность»
Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Младший дошкольный возраст

3-4 года

- 1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
- 2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- 3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «оп-оп». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
- 4) Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);
- 5) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность:

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность:

- 1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.
- 2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

4-5 лет

Музыкальная деятельность:

- 1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
- 2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
- 3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- 4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную

и обратно), подскоки; продолжает совершенствоваться у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

- 5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-обратного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листовки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
- 6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность:

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие

объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Примерный перечень музыкальных произведений

для детей от 3 до 4 лет

Слушание: «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разоренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Ёлочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. А. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; рус. нар. плясовые мелодии и колыбельные песни; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. А. Тиличевой, сл. А. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение: Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. А. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. А. Переплетчиковой.

Песни: «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша ёлочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. А. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской.

Песенное творчество: «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идёт», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения: Игровые упражнения: «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки»,

муз. Т. Попатенко; «Шагаем, как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации: «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. А. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева.

Игры: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. А. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», фин. нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия.

Хороводы и пляски: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обр. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около ёлки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обр. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы: «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. А. Тиличевой; «Весёлые ножки», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры: Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Весёлые матрёшки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха: «Кто как идёт?», «Весёлые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах: Народные мелодии.

для детей от 4 лет до 5 лет

Слушание: «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина; «Ах ты, берёза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших

у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана).

Пение: Упражнения на развитие слуха и голоса: «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. А. Тиличевой, сл. М. Долинова; песня-шутка «Путаница», муз. А. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обр. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поёт!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни: «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Чарной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обр. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Снежинки», муз. О. Берта, обр. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Незнайки»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»).

Песенное творчество: «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Музыкально-ритмические движения: Игровые упражнения: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Весёлые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; «Лёгкий бег» под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. А. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; «Потопаем, покругимся» под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации: «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Весёлая прогулка», муз. П. Чайковского.

Хороводы и пляски: «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Топ и хлоп»,

муз. Т. Назарова-Метнер, сл. А. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы: «Снежинки», муз. О. Берта, обр. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского; Котятта-поварята», муз. А. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолёты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Весёлые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмёт игрушку?», латв. нар. мелодия; «Весёлая карусель», рус. нар. мелодия, обр. А. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обр. А. Сидельникова.

Игры с пением: «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; игры с пением «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайнька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайнька, выходи», «Гуси-лебеди и волк», муз. А. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Весёлая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель, мой хмель», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыплёнок», «Кто как идёт?», «Весёлые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чём играю».

Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах:

«Мы идём с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. А. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

Перечень обязательных праздников

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)
Новый год	Новый год
День защитника Отечества (23 февраля)	День защитника Отечества (23 февраля)
8 Марта	8 Марта
9 мая	9 мая

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат

Месяц	Памятные даты и праздники
Январь	27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста. Рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно
Февраль	2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно. 8 февраля: День российской науки. 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. 21 февраля: Международный день родного языка. 23 февраля: День защитника Отечества
Март	8 марта: Международный женский день. 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией. Рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно. 27 марта: Всемирный день театра
Апрель	12 апреля: День космонавтики
Май	1 мая: Праздник Весны и Труда. 9 мая: День Победы. 19 мая: День детских общественных организаций России. 24 мая: День славянской письменности и культуры
Июнь	1 июня: День защиты детей.

Месяц	Памятные даты и праздники
	6 июня: День русского языка. 12 июня: День России. 22 июня: День памяти и скорби
Июль	8 июля: День семьи, любви и верности
Август	12 августа: День физкультурника. 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации. 27 августа: День российского кино
Сентябрь	1 сентября: День знаний. 3 сентября: День окончания Второй мировой войны; День солидарности в борьбе с терроризмом. 8 сентября: Международный день распространения грамотности. 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников
Октябрь	1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки. 4 октября: День защиты животных. 5 октября: День учителя. Третье воскресенье октября: День отца в России
Ноябрь	4 ноября: День народного единства. 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России. Последнее воскресенье ноября: День матери в России. 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации
Декабрь	3 декабря: День неизвестного солдата. Международный день инвалидов. Рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно. 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России. 8 декабря: Международный день художника. 9 декабря: День Героев Отечества. 12 декабря: День Конституции Российской Федерации 31 декабря: Новый год

Примерный перечень анимационных произведений

Анимационный сериал «Тима и Тома», студия «Рики», режиссёр А. Борисова, А. Жидков, О. Мусин, А. Бахурин и др., 2015.
Фильм «Паровозик из Ромашкова», студия «Союзмультфильм», режиссёр В. Дегтярёв, 1967.
Фильм «Как львёнок и черепаха пели песню», студия «Союзмультфильм», режиссёр И. Ковалевская, 1974.
Фильм «Мама для мамонтёнка», студия «Союзмультфильм», режиссёр О. Чуркин, 1981.
Фильм «Катерок», студия «Союзмультфильм», режиссёр И. Ковалевская, 1970.
Фильм «Мешок яблок», студия «Союзмультфильм», режиссёр В. Бордзиловский, 1974.
Фильм «Крошка Енот», ТО «Экран», режиссёр О. Чуркин, 1974.
Фильм «Гадкий утёнок», студия «Союзмультфильм», режиссёр В. Дегтярев
Фильм «Котёнок по имени Гав», студия «Союзмультфильм», режиссёр Л. Атаманов
Фильм «Маугли», студия «Союзмультфильм», режиссёр Р. Давыдов, 1971.
Фильм «Кот Леопольд», студия «Экран», режиссёр А. Резников, 1975–1987.
Фильм «Рикки-Тикки-Тави», студия «Союзмультфильм», режиссёр А. Снежко-Блоцкой, 1965.
Фильм «Дюймовочка», студия «Союзмультфильм», режиссёр Л. Амальрик, 1964.
Фильм «Пластилиновая ворона», ТО «Экран», режиссёр А. Татарский, 1981.
Фильм «Каникулы Бонифация», студия «Союзмультфильм», режиссёр Ф. Хитрук, 1965.
Фильм «Последний лепесток», студия «Союзмультфильм», режиссёр Р. Качанов, 1977.
Фильм «Умка» и «Умка ищет друга», студия «Союзмультфильм», режиссёры В. Попов, В. Пекарь, 1969, 1970.
Фильм «Умка на ёлке», студия «Союзмультфильм», режиссёр А. Воробьев, 2019.
Фильм «Сладкая сказка», студия «Союзмультфильм», режиссёр В. Дегтярев, 1970.
Цикл фильмов «Чебурашка и крокодил Гена», студия «Союзмультфильм», режиссёр Р. Качанов, 1969–1983.
Цикл фильмов «38 попугаев», студия «Союзмультфильм», режиссёр И. Уфимцев, 1976–1991.
Цикл фильмов «Винни-Пух», студия «Союзмультфильм», режиссёр Ф. Хитрук, 1969–1972.
Фильм «Серая шейка», студия «Союзмультфильм», режиссёр Л. Амальрик, В. Полковников, 1948.
Фильм «Золушка», студия «Союзмультфильм», режиссёр И. Аксенчук, 1979.

Фильм «Новогодняя сказка», студия «Союзмультфильм», режиссёр В. Дегтярев, 1972.
Фильм «Серебряное копытце», студия «Союзмультфильм», режиссёры Г. Сокольский, 1977.
Фильм «Щелкунчик», студия «Союзмультфильм», режиссёр Б. Степанцев, 1973.
Фильм «Гуси-лебеди», студия «Союзмультфильм», режиссёры И. Иванов-Вано, А. Снежко-Блоцкая, 1949.
Цикл фильмов «Приключение Незнайки и его друзей», студия «ТО Экран», режиссёры: коллектив авторов, 1971–1973.
Фильм «Малыш и Карлсон», студия «Союзмультфильм», режиссёр Б. Степанцев, 1969.
Фильм «Лягушка-путешественница», студия «Союзмультфильм», режиссёры В. Котёночкин, А. Трусов, 1965.
Фильм «Варежка», студия «Союзмультфильм», режиссёр Р. Качанов, 1967.
Фильм «Честное слово», студия «Экран», режиссёр М. Новогрудская, 1978.
Фильм «Вовка в Тридевятом царстве», студия «Союзмультфильм», режиссёр Б. Степанцев, 1965.
Фильм «Заколдованный мальчик», студия «Союзмультфильм», режиссёр А. Снежко-Блоцкая, В. Полковников, 1955.
Фильм «Золотая антилопа», студия «Союзмультфильм», режиссёр Л. Атаманов, 1954.
Фильм «Бременские музыканты», студия «Союзмультфильм», режиссёр И. Ковалевская, 1969.
Фильм «Двенадцать месяцев», студия «Союзмультфильм», режиссёр И. Иванов-Вано, М. Ботов, 1956.
Фильм «Ёжик в тумане», студия «Союзмультфильм», режиссёр Ю. Норштейн, 1975.
Фильм «Девочка и дельфин», студия «Союзмультфильм», режиссёр Р. Зельма, 1979.
Фильм «Верните Рекса», студия «Союзмультфильм», режиссёры В. Пекарь, В. Попов, 1975.
Фильм «Сказка сказок», студия «Союзмультфильм», режиссёр Ю. Норштейн, 1979.
Фильм-сериал «Простоквашино» и «Возвращение в Простоквашино» (2 сезона), студия «Союзмультфильм», режиссёры: коллектив авторов, 2018.
Сериал «Смешарики», студии «Петербург», «Мастерфильм», коллектив авторов, 2004.
Сериал «Малышарики», студии «Петербург», «Мастерфильм», коллектив авторов, 2015.
Сериал «Домовёнок Кузя», студия ТО «Экран», режиссёр А. Зябликова, 2000–2002.
Сериал «Ну, погоди!», студия «Союзмультфильм», режиссёр В. Котёночкин, 1969–2010.
Сериал «Фиксики» (4 сезона), компания «Аэроплан», режиссёр В. Бедошвили, 2010.
Сериал «Оранжевая корова» (1 сезон), студия «Союзмультфильм», режиссёр А. Ернова.

Сериал «Монсики» (2 сезона), студия «Рики», режиссёр А. Бахурин.
Сериал «Смешарики. Пин-код», студия «Рики», режиссёры: Р. Соколов, А. Горбунов, Д. Сулейманов и др.
Сериал «Зебра в клеточку» (1 сезон), студия «Союзмультфильм», режиссёры А. Алексеев, А. Борисова, М. Куликов, А. Золотарёва, 2020.
Полнометражный анимационный фильм «Снежная королева», студия «Союзмультфильм», режиссёр Л. Атаманов, 1957.
Полнометражный анимационный фильм «Аленький цветочек», студия «Союзмультфильм», режиссёр Л. Атаманов, 1952.
Полнометражный анимационный фильм «Сказка о царе Салтане», студия «Союзмультфильм», режиссёры И. Иванов-Вано, Л. Мильчин, 1984.
Полнометражный анимационный фильм «Белка и Стрелка. Звёздные собаки», киностудия «Центр национального фильма» и 000 «ЦНФ-Анима, режиссёры С. Ушаков, И. Евланникова, 2010.
Полнометражный анимационный фильм «Суворов: великое путешествие» (6+), студия «Союзмультфильм», режиссёр Б. Чертков, 2022.
Полнометражный анимационный фильм «Бемби», студия Walt Disney, режиссёр Д. Хэнд, 1942.
Полнометражный анимационный фильм «Король Лев», студия Walt Disney, режиссёр Р. Аллерс, 1994, США.
Полнометражный анимационный фильм «Мой сосед Тоторо», Ghibli, режиссёр Х. Миядзаки, 1988.
Полнометражный анимационный фильм «Рыбка Поньо на утёсе», студия Ghibli, режиссёр Х. Миядзаки, 2008.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации модуля образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

- комментировать действия как инициативу ребенка, привлекая его к выполнению;
- подчеркивать авторство ребенка и успешность его действий;
- задавать вопросы о содержании работы ребенка и его намерении;
- поддерживать детей в стремлении выразить то, что они не могут пока выразить, с помощью слова, жеста, звукоподражания;
- вопросами побуждать детей дополнять созданное изображение деталями;
- создавать благоприятные условия для воспитания и созерцания, обращать внимание детей на красоту музыки;
- побуждать каждого ребенка определить свое личное отношение к воспринимаемому, свои предпочтения и мимикой, жестами передать его;
- использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни;

- поощрять желание детей свободно, выразительно двигаться под музыку.
- рассказывать детям о народных мастерах, деятелях культуры и искусства, посещать с ними музеи, выставки, рассматривать книги об искусстве, прослушивать записи классической музыки;
- поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Культурные практики рассматриваются нами в соответствии с подходом Н.А. Коротковой - это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми». Это также – апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни. Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

К ним мы относим *музыкальную, игровую, двигательную, изобразительную, познавательно-исследовательскую деятельность и коммуникативную практику* (последняя в дошкольном возрасте выступает как взаимодействие игрового или продуктивного, или исследовательского характера). Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате). Родственность игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельностью заключается в том, что все они имеют моделирующий (репрезентирующий) характер по отношению к реальности.

- **Музыкальная деятельность** Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.
- **Двигательная деятельность** Двигательная деятельность организуется в процессе занятий музыкальной деятельностью.
- **Игровая деятельность** является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке

непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

- **Познавательно-исследовательская деятельность как культурная практика**, суть которой в вопрошании - как устроены вещи и почему происходят те или иные события, - требует перехода к осознанному поиску связей, отношений между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата деятельности. Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.
- **Коммуникативная практика**, осуществляемая на фоне игровой, музыкальной деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Эти культурные практики, выступающие в образовательном процессе в форме партнерства взрослого (их носителя) с детьми, на наш взгляд, могут быть представлены для дошкольного возраста как стержневые, формообразующие, обеспечивающие в своем сочетании полноценное развитие ребенка. Они и должны составлять нормативное содержание целостного образовательного процесса в детском саду.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) *поддержку индивидуальности и инициативы детей через:*
- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- 3) *установление правил взаимодействия в разных ситуациях:*
- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
 - развитие умения детей работать в группе сверстников;
- 4) *построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:*
- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
 - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
 - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
 - оценку индивидуального развития детей;
- 5) *взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.*

Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы детьми 3-4 лет:

- создать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;

- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- поддерживать стремление научиться делать что-то радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе совместной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность;

Создание условий для самостоятельности.

Самостоятельность человека (инициативность, автономия, ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте, разумеется, если взрослые создают для этого условия.

Для формирования детской самостоятельности музыкальный руководитель должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- находиться в течение дня как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В дошкольном учреждении педагоги должны создать атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Для обеспечения в группе эмоционального благополучия музыкальный руководитель должен:

- общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т.д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
- обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Цель: Создание условий для формирования позиции сотрудничества педагогов и родителей воспитанников с целью эффективной разработки и реализации стратегии развития и образования каждого ребенка.

Задачи:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, вовлечение семей в образовательную деятельность;
- оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития;
- консультативная поддержка родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации);
- обеспечение информационной открытости образовательной деятельности для семьи и всех заинтересованных лиц, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности.

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

- ✓ родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей; родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям;

- ✓ родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей;
- ✓ родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы ДОУ.

Направления деятельности при взаимодействии с родителями:

- ✓ планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- ✓ практическая помощь семье в воспитании детей;
- ✓ организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- ✓ вовлечение родителей в планомерно – прогностическую, организационную, аналитико – оценочную деятельность детского дошкольного учреждения;

Принципы взаимодействия детского сада и семьи:

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;

личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком

Направления деятельности по модулю образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»:

- ✓ Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- ✓ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- ✓ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях).
- ✓ Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

- ✓ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- ✓ Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

Формы работы (взаимодействия) с родителями

Функции совместной деятельности	Формы работы (взаимодействия) с родителями
Информационно-консультативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - анкетирование, опрос родителей, для выявления области специальных знаний и умений родителей и их желания участвовать в жизни группы, ДОУ; - информационные стенды для родителей; - подгрупповые и индивидуальные консультации; - интернет. Сайт МАДОУ «Детский сад «Радуга» - презентация достижений; - информация родителям о целях, задачах, прогнозируемом результате, образовательных достижениях каждого ребенка его личностном росте, о планах развития (как долгосрочных, так и краткосрочных); - информация родителям о развитии детей и о том, как родители могут в этом помочь детям дома; - организация интерактивных семинаров, моделирование решения проблем/задач, мастер-классов и др;
Просветительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - консультации специалистов МАДОУ «Детский сад «Радуга», приглашенных консультантов; - библиотечка для родителей; - педагогическая гостиная; - совместная разработка дидактических игр; - круглые столы, конференции с участием родителей, представителей общественных, научных организаций; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; - единый и групповой стенды; - самиздатовская печатная продукция (газеты, журналы, книги, календари и пр.); - плакаты различной тематики (противопожарная, санитарная, гигиеническая, психолого - педагогическая и др.); - папки, листовки, памятки, буклеты, бюллетени;
Практико-	<ul style="list-style-type: none"> - дни открытых дверей;

ориентированная методическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - семинары; - открытые занятия; - смотры-конкурсы;
Культурно-досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - физкультурно-спортивные мероприятия; - тематические музыкальные праздники и развлечения; - акции; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.;
Индивидуально-ориентированная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - приглашение членов семей для знакомства с миссией, целями, с программой, методологией и порядком работы ДОУ, предоставляя им локальные акты, психолого-педагогические материалы и проводя презентации в дни открытых дверей; - проведение собеседований с родителями ребенка для обсуждения достижений и трудностей в развитии ребенка, а также для получения информации об ожиданиях, целях, опасениях и потребностях родителей; - включение родителей в оценку результата образовательного процесса, - обсуждение практических вопросов воспитания и развития детей для того, чтобы обеспечить для детей преемственность и последовательность действий взрослых; - организация вечеров для родителей с обсуждением, способствующих обмену обычаями и практикой воспитания детей; - коллективные творческие дела; - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного;

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Содержание и средства образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность» в части, формируемой участниками образовательных отношений:

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, реализуется через парциальные программы, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива, с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

В реализации модуля образовательной области «Музыкальная деятельность», дополняется посредством образовательной программы дополняется парциальной программой «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой: Санкт-Петербург/ Невская нота, 2015г.

Содержание деятельности:

1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом.

Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения.

В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно

и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память,

речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (черезцветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

6. Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые несенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев

исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания.

Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, балльные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Танцевальные фантазии

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Музыкальный материал и рекомендации к нему подробно изложены в сборнике «Музыка и чудеса».

Праздники

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» (А. С. Симонович). Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей. Девиз программы «Ладушки»: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!». Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение. Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания - это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Нужно находить различные формы проведения праздников, которые бы не утомляли детей, а зачастую и взрослых. Все хорошо в меру. Педагог должен понимать педагогическую целесообразность праздников. Работая исключительно над подготовкой праздника по сценарию, педагог прекращает каждодневную работу по музыкальному развитию детей. Если таких сценарных праздников несколько в течение учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может идти и речи. Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых. Исходя из задач и содержания программы «Ладушки», у младших дошкольников может быть один праздник - Новый год. В конспектах предлагаются планы проведения праздников на основе знакомого материала. Важно не забывать о психологическом и эмоциональном состоянии маленьких детей.

У детей подготовительной группы - два подготовленных праздника в году: Новый год и выпуск детей в школу. Дети уже осознанно готовы и хотят выступить перед родителями, как артисты. 8 Марта дети могут показать спектакль, концерт, мюзикл, оперу, цирковое представление. Детям такие формы проведения праздников очень нравятся и доставляют им большое удовольствие. В старшем дошкольном возрасте у детей достаточно для этого навыков и умений. Все другие мероприятия проводятся в форме досугов.

Культурные практики. Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкальная игра направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

Музыкальная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

Развлечение – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников представлено в приложении.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Для реализации целей Программы в МАДОУ «Детский сад «Радуга» созданы оптимальные материально-технические условия.

Комплексное оснащение образовательной деятельности обеспечивает осуществления не только образовательной деятельности, но и присмотра и ухода за детьми. А также организацию как совместной деятельности взрослого и воспитанников, так и самостоятельной деятельности воспитанников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

МАДОУ «Детский сад «Радуга» имеет полноценную предметно – развивающую среду, оснащенную для организации музыкальной деятельности. В музыкальном зале имеется для полноценной реализации Программы:

ОБОРУДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА:	АТТРИБУТЫ К МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМ УПРАЖНЕНИЯМ:
<ol style="list-style-type: none">1. Фортепиано электро - 1 шт.2. Стульчики детские «хохлома» - 21 шт.3. Столик журнальный «хохлома» - 4 шт.4. Музыкальный центр LG (2 колонки, пульт, микрофон - 2, антенна).5. Телевизор «philips»6. Ковер -27. Шкафы - 9 шт8. Тумба выкатная - 1 шт.9. Корзинки плетеные (пластмассовые) – 4 шт.10. Корзины плетёные малые - 4 шт.11. Корзина плетёная большая – 1 шт.	<ol style="list-style-type: none">1. Флажки разноцветные - 60 шт.2. Платочки и шарфы:<ul style="list-style-type: none">• Большие капроновые - 24 шт.• Маленькие – 26 шт.• Шелковые красные – 2 шт.• Белые капроновые – 15 шт.• Шарфы белые капроновые – 2 шт.3. Ленты (на палочке) – 6 шт.4. Карусель (зонт) с лентами – 1 шт.5. Осенние листья.6. Цветочки.

<p>12. Лавочки – 2 шт. 13. Стул большой черный – 2 шт.</p>	<p>7. Снежки. 8. Посох – 2 шт. 9. Дед Мороз – кукла. 10. Снегурочка - кукла</p>
<p style="text-align: center;">МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:</p> <p>1. Ударные:</p> <p>1. Ксилофоны детские: 15 пластин – 16 шт; 15 пластин (цветной) – 1 шт.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Металлофон клавишный – 1 шт. <p>2. Барабаны – 6 шт.</p> <p>3. Треугольники – 1 шт.</p> <p>4. Бубны:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бубен деревянный большой – 10 шт, • бубен маленький - 6 шт. <p>5. Бубенцы - 13шт.</p> <p>6. Колокольчики – 24 шт.</p> <p>7. Маракасы – киндер – 32 шт.</p> <p>8. Ложки расписные «Хохлома» - 15 шт;</p> <p>9. Трещетка – 1 шт;</p> <p>2. Струнные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Балалайка – 4 шт. • Гусли – 1 шт. <p>3. Духовые:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Свистульки деревянные «Кошки» - 2 шт. • Дудки деревянные – 3 шт. • Гобой – 1 шт. • Саксофон – 2 шт • Дудки – погремушки – 23 шт. <p>4. Клавишные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аккордеон малый – 4 шт. 	<p style="text-align: center;">КУКОЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зайкина избушка 2. Теремок 3. Колобок 4. Приключения Буратино 5. Василиса Прекрасная 6. Кот, Петух и Лиса 7. Гуси-Лебеди 8. Волк и Лиса 9. Курочка ряба – 2 шт. 10. Три поросёнка – 2 шт. 11. Три медведя 12. Репка 13. Козлята и Волк 14. ТЕАТР ДЕРЕВЯННЫЙ <p style="text-align: center;">ПЕРЕЧЕНЬ ПОСОБИЙ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки» • Портреты композиторов. <p style="text-align: center;">ПОСОБИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Информационно-деловое оснащение «Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям». Автор-составитель С.В.Конкевич - 15шт: <p style="text-align: center;">КОСТЮМЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дед Мороз (красный) - (халат, шапка, варежки, кушак, мешок) • Дед Мороз (синий) - (халат, шапка, варежки, кушак,

<p>5. Музыкальные игрушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Погремушки - 15 шт. + погремушки-шары и грибы – 8 шт • Труба – 1шт. • Гитара – 1 шт. <ul style="list-style-type: none"> • Аккордеон – 3 шт. 	<p>мешок)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Снегурочка (синяя) (халат, шапочка, парик с косами) • Зима (платье, жилет) • Снеговик (комбинезон) • Русские народные костюмы (2 рубашки красные и 1 белая) • Скоморох (штаны, рубашка красная, пояс). • Клоун (комбинезон, нос, парик рыжий) • Юбки длинные (рыжая и красная) • Карлсон (штаны на подтяжке с пропеллером) • Весна (платье) • Осень (платье и шляпа) • Лиса (водолазка с накидкой, брюки с хвостом)
<p style="text-align: center;">КОСТЮМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Снегурочка (детский) – 1шт. • Ёжик – 1 шт. • Петрушка – 1 шт. <p>шт.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Санта Клаус (детский) – 1 шт. • Заяц Ушастик – 1 шт. • Кошка белая – 1 шт. • Лисичка-сестричка – 1 шт. • Красная шапочка – 1 шт. • Белка – Дорка – 1 шт. • Полярный медведь – 1 шт. • Марья – 4 шт. • Ёлочка – 1 шт. • Мушкетёр – 1 шт. • Собака – 1 шт. • Зебра – 1 шт. <ul style="list-style-type: none"> • Клоун Петя – 1 шт. • Грибок (мухомор) – 1 шт. • Кот Васька – 1 шт. • Мальвина – 1 шт. • Петушок – 2шт. • Змейка – 1 шт. • Волчонок – 1 шт. • Буратино – 1 шт. • Иванушка – 4 шт. • Дюймовочка – 1 шт. • Пингвин – 1 шт. • Сорока – 1 шт • Пчела – 1 шт. • Бабка-Ешка – 1 шт. 	<p>Юбки для девочек</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жёлтая (+ накидка жёлтая) – 1 шт. • Оранжевая (+ накидка оранжевая) – 1 шт. <p>Головные уборы:</p> <p>Платки для девочек</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цветные – 20 шт. • В горошек шёлковые – 7 шт. <p>Колпаки:</p> <ul style="list-style-type: none"> звездочета – 1 шт. • Шляпки Грибов – 15 шт. • Косынки красные в горошек – 12 шт. <p>Военные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пилотки – 20шт. • Береты – 12 штук • Воротники моряков – 20 штук

3.2 Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения, воспитания

1. Методическое обеспечение программы «Ладушки».

- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, С.-Пб. ООО «Невская нота», 2010.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением – 2 CD диска (ясли), С.-Пб.И: «Невская нота», 2010.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением – 2 CD (младшая группа), С.-Пб.И: «Композитор», 2015.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением – 2CD (средняя группа), С.-Пб.И: «Композитор», 2015.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением – 3 CD (старшая группа), С.-Пб.И: «Композитор», 2015.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением - 3 CD (подготовительная группа), С.-Пб.И: «Композитор», 2015.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением - 2 CD (подготовительная группа), С.-Пб.И: «Композитор», 2015.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Левой-правой!». Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей дошкольных учреждений. С.-Пб: «Композитор», 2005.
- «Топ-топ, каблучок 1». И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Топ-топ, каблучок 2». И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Ах, карнавал», №1. И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Ах, карнавал», №2. И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Карнавал игрушек» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Карнавал сказок» №1 И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Карнавал сказок», №2 И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Зимние забавы» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Мы играем, рисуем, поем» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Как у наших у ворот» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой

- «Как у наших у ворот» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой

2. Программы и методическое обеспечение по ритмике.

- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. С.-Пб.«Аничков мост» 2015. с аудиоприложением – 4 CD. Издание четвёртое, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО.
- Сауко Т., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет с 1 CD. СПб, - 2001.
- Тютюнникова Т.Э., Буренина А.И. «Тутти». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Соответствует ФГОС ДО. «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2012.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль Академия развития. 2001.- 112с.
- Лёвина С.А., Тукачёва С.И. «Физкультминутки» выпуск 2, Волгоград: Учитель, 2014.- 76с.

3. Программы и методическая литература по восприятию музыки и синтезу искусств

- Радынова О.П. Музыкальные шедевры.- М.: "Издательство Гном и Д", 2009 г.

Учебно-методический комплект программы «Музыкальные шедевры»: «Настроения и чувства в музыке» 3-5 лет и 6-7 лет, «Песня, танец, марш» 3-5 лет и 6-7 лет, «Природа в музыке» 3-5 лет и 6-7 лет, «Музыка рассказывает о животных и птицах» 3-5 лет и 6-7 лет, «Музыкальные инструменты» 3-5 лет и 6-7 лет, «Сказка в музыке» 3-5 лет и 6-7 лет. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка» (к программе «Музыкальные шедевры») – М.: ТЦ Сфера, 2018

- Гераскина Л. «Ожидание чуда», выпуск 1, издательский дом «Воспитание дошкольника» Москва, 2007 г.
- Гераскина Л. «Ожидание чуда», выпуск 2, издательский дом «Воспитание дошкольника» Москва, 2007 г.
- Костина Э.П. Программа «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – Москва, Линка-Пресс, 2008.

4. Программы и методическая литература по коррекционной деятельности и здоровьесбережению

- Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий в детском саду с детьми 2-3 лет – М.: ТЦ Сфера, 2008 – 128 с.

5. Программы и методическая литература по обучению детей пению

- Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 3-4 лет», песни и упражнения для развития голоса, соответствие ФГОС ДО, творческий центр Сфера, 2014 – 80с.
- Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 4-5 лет», песни и упражнения для развития голоса, соответствие ФГОС ДО, творческий центр Сфера, 2014 – 96с.
- Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет», песни и упражнения для развития голоса, соответствие ФГОС ДО, творческий центр Сфера, 2014 – 160с.

- Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6-7 лет», песни и упражнения для развития голоса, соответствие ФГОС ДО, творческий центр Сфера, 2014 – 176с.
 - Сусленкова Л.В. «Развитие фонационных коммуникативно-речевых умений старших дошкольников в процессе музыкального воспитания». Нижний Тагил, 2014.
- 6. Праздники и развлечения в детском саду.**
- Картушина М.Ю. «Развлечения для самых маленьких» \ Сценарии досугов для детей первой младшей группы, Творческий центр, Москва, 2007 г. (+ электронный вариант)
 - Власенко О.П. «Лето красное, звонче пой!»: сценарии утренников и развлечений для дошкольников, Волгоград: Учитель, 2007- 140с.
 - Амирова Н.М., Власенко О.П., Лунева Т.А., Попова Г.П. – Волгоград: Учитель, 2007. -316с.
 - Власенко О.П., Попова Г.П. «Весну привечаем, весело встречаем» Сценарии утренников и развлечений для дошкольников. Волгоград: Учитель, 2007. – 399с.
 - Картушина М.Ю. «Осенние детские праздники». Сценарии с нотным приложением.- М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.
 - Власенко О.П. «Прощание с детским садом». Сценарии выпускных и развлечений для дошкольников. Волгоград: Учитель.2014. – 319с.
 - Власенко О.П., Гальцова Е.А., Попова Г.П. «Праздник круглый год». Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду. Волгоград: Учитель.2007. – 205с.
 - Антропова С.Ю. «Осень зимушку ведёт». Праздники для дошкольников. Волгоград: Учитель.2008. – 255с.
 - Картушина М.Ю.» Праздники в детском саду» Старший дошкольный возраст. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011. – 112с.
 - Картушина М.Ю.» Праздники в детском саду» Младший дошкольный возраст. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011. – 64с.
- 7. Сборники песен, музыкальных игр.**
- Журавлёва Г.В. «Сборник музыкальных игр и упражнений», Детский сад комбинированного вида № 52 г. Красноуфимска (электронный вариант)
 - Гомонова Е.А. «Весёлые песенки для малышей круглый год». Ярославль Академия развития. 2001.- 112с.
- 8. Периодическая печать.**
- «Музыкальный руководитель», Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.
 - 2005 - №1, №2 и №3
 - 2009 - №1, №2, №3, №4, №8
 - 2010 - №1, №2, №3, №4
 - 2011 - №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7, №8
 - 2012 - №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7, №8
 - «Музыкальная палитра»

- ✚ 2004 - №4, №5, №6
- ✚ 2005 - №1, №2, №3, №5, №6
- ✚ 2006 - №1, №2, №3, №5, №6
- ✚ 2010 - №3
- ✚ 2012 - №1, №2, №4, №5, №6, №7, №8

- «Справочник музыкального руководителя»
- ✚ 2014 г. по 2022 г – с №1 по №12

9. CD-приложения к программе И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ладушки»: CD-приложения к конспектам музыкальных занятий

Ясельки - 2 диска; Младшая группа – 2 диска; Средняя группа – 2 диска; Старшая группа – 2 диска; Подготовительная группа – 4 диска + дополнительный материал – 2 диска.

4. CD-приложения к программе Радыновой О.П. «Музыкальные шедевры»

- Комплект из 10 дисков и книги с комментариями к музыкальным произведениям.

1. Музыка для ритмических движений.

- «Топ-хлоп, малыши. Приложение к программе Т.Сауко, А.И.Бурениной «Топ-хлоп, малыши!»».
- А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» - 4 диска.
- «Музыка, театр». Звуки, голоса и шумы окружающего мира.
- «Из чего родилась музыка?» Звуки окружающего мира.
- С.Железнов, Е.Железнова «Веселые уроки». «Ритмика». Подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет.

Детские сборники.

«23 февраля», «Автодискоотека», «Барбарики», «День Победы», «День рождения», «Здравствуй, осень золотая», «Золотые детские песни», «Колыбельные песни, мелодии и сказки», «Колядки», «Масленица», «Маша и медведь», «Музыкальные игры», «Новый год», «Песни для детей», «Песни для выпускного бала», «Песни о женщинах», «Минуса детских песенок»

Релаксационные мелодии: • «Голубая лагуна». Музыка для релаксации; • «Звуки природы с музыкой». Музыка для релаксации.

11. ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Музыкально – дидактические игры: «Чудесный мешочек», «Подумай, отгадай», «Качели», «Буратино», «Четвёртый лишний», «Что делают в домике», «Три танца»

Игры на развитие звуковысотного слуха: «Ступеньки», «Где мои детки?», «Кого встретил Колобок?», «Подумай и отгадай», «Угадай, что играет?», «Птицы и птенчики», «Кто в домике живет?»

Игры на определение характера музыки: «Что делают в домике?», «Солнышко и тучка», «Море»,

Игры на развитие памяти и музыкального слуха: «Песня-танец-марш», «Назови композитора музыки», «Цветик-семицветик»

3.3. Распорядок и режим дня

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26. Основные компоненты режима (дневной сон, время бодрствования, время приема пищи и интервалы между приемами пищи, время прогулки, закалывающие, оздоровительные процедуры) строго соблюдаются.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей дошкольного возраста:

- соответствует функциональным возможностям ребенка, их возрасту и состоянию здоровья;
- обеспечивает баланс между разными видами активности детей (интеллектуальной, физической и др.), их чередование;
- организация гибкого режима пребывания детей в детском саду;
- план образовательной деятельности составляется в соответствии требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13.

Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3-7 лет составляет 5,5 - 6 часов, до 3 лет - в соответствии с медицинскими рекомендациями. Продолжительность ежедневных прогулок составляет 3-4 часа. Продолжительность прогулки определяется ДОО в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки сокращается.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей, социального заказа родителей, предусматривающая личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим в детском саду строится с таким расчетом, чтобы длительные прогулки, шумные игры заканчивались примерно за полчаса до еды. Это время используется для спокойных игр и занятий. Перед приемом пищи дети тщательно моют руки, а если нужно, и лицо. Количество времени, отведенное на игры, занятия, прогулки, а также чередование различных видов деятельности не меняются. После игр и занятий, требующих значительного умственного и волевого напряжения, относительной неподвижности, детям нужна деятельность подвижного характера, не связанная с большими усилиями. После энергичных движений, сильного возбуждения отдыхом для детей - спокойные игры.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Группа	Возраст	Длительность занятия (мин)
Младшая «Капельки»	С 3 до 4 лет	15
Средняя «Звёздочки»	С 4 до 5 лет	20

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Под развивающей предметно-пространственной средой (далее РППС) понимается определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом.

Программа определяет построение РППС с опорой на личностно – ориентированную модель, предоставляющую ребенку больше «полю» для самостоятельных действий и общения на равных, свободу, независимость. РППС обеспечивающая интенсивное развитие ребенка и провоцирующая возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций чувств, создающая возможности для расширения опыта эмоционально – практического взаимодействия дошкольника со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для ребенка сферах жизни; при этом она должна позволять включить в активную познавательную деятельность одновременно всех детей группы. РППС, окружающая детей в детском саду обеспечивает безопасность их жизни, способствует укреплению здоровья.

Построение современной модели РППС детского сада осуществляется на основе следующих, наиболее важных, **направлений:**

Здоровьесберегающая направленность РППС:

- соответствие предметного окружения санитарно-гигиеническим нормам и требованиям;
- создание предметной среды по оздоровлению детей, коррекции, закаливанию, профилактике заболеваний;
- обеспечение положительного эмоционального состояния дошкольников;
- условия для полноценного физического развития, удовлетворения потребности в разнообразной двигательной активности;
- обеспечение чувства психологической защищенности – доверие ребенка к миру, радости существования.
- условия для формирования привычек здорового образа жизни.

Развивающая направленность РППС:

- обеспечение условий для развития способностей детей;
- поддержка познавательной активности, обеспечение ее дальнейшего роста;
- создание условий для реализации усвоенных способов действий, приобретенных знаний;
- максимальное приспособление предметно – развивающего пространства к потребностям, особенностям и интересам детей;
- создание условий для эмоционального проживания различных ситуаций, с целью осмысления воспринятых содержаний;
- обеспечение чувства психологической защищенности – доверие ребенка к миру, радости существования;

Требования к РППС для педагогов по поддержке детской инициативы:

- *Особенности организации предметно-пространственной среды для обеспечения эмоционального благополучия ребенка.* Для обеспечения эмоционального благополучия детей обстановка в детском саду должна быть располагающей, почти домашней, в таком случае дети быстро осваиваются в ней, свободно выражают свои эмоции. Все помещения детского сада, предназначенные для детей,

должны быть оборудованы таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно. Комфортная среда - это среда, в которой ребенку уютно и уверенно, где он может себя занять интересным, любимым делом. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения.

– Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги, открывает перед ребенком возможности выбора рода занятий, материалов, пространства. РППС должна выступать как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое. При проектировании предметной среды следует помнить, что «застывшая» (статичная) предметная среда не сможет выполнять своей развивающей функции в силу того, что перестает пробуждать фантазию ребенка.

– В целом принцип динамичности - статичности касается степени подвижности игровых пространств, вариантности предметных условий и характера детской деятельности. Вместе с тем, определенная устойчивость и постоянство среды - это необходимое условие ее стабильности, привычности, особенно если это касается мест общего пользования (библиотечка, шкафчик с игрушками, ящик с полифункциональным материалом и т. п.).

– *Особенности организации предметно-пространственной среды для развития самостоятельности.* Среда должна быть вариативной, состоять из различных площадок (мастерских, исследовательских площадок, художественных студий, библиотек, игровых, лабораторий и пр.), которые дети могут выбирать по собственному желанию. Предметно-пространственная среда должна меняться в соответствии с интересами и проектами детей не реже, чем один раз в несколько недель. В течение дня необходимо выделять время, чтобы дети могли выбрать пространство активности (площадку) по собственному желанию.

– *Особенности организации предметно-пространственной среды для развития игровой деятельности.* Игровая среда должна стимулировать детскую активность и постоянно обновляться в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование должно быть разнообразным и легко трансформируемым. Дети должны иметь возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды. Возможность внести свой вклад в ее усовершенствование должны иметь и родители.

- *Особенности организации предметно-пространственной среды для развития познавательной деятельности.* Среда должна быть насыщенной, предоставлять ребенку возможность для активного исследования и решения задач, содержать современные материалы (конструкторы, материалы для формирования сенсорики, наборы для экспериментирования и пр.).

– *Особенности организации предметно-пространственной среды для развития проектной деятельности.* Стимулируя детей к исследованию и творчеству, следует предлагать им большое количество увлекательных материалов и оборудования. Природа и ближайшее окружение - важные элементы среды исследования, содержащие множество явлений и объектов, которые можно использовать в совместной исследовательской деятельности воспитателей и детей.

– *Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства.* Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком,

игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

- *Особенности организации предметно-пространственной среды для физического развития.* Среда должна стимулировать физическую активность детей, присущее им желание двигаться, познавать, побуждать к подвижным играм. В ходе подвижных игр, в том числе спонтанных, дети должны иметь возможность использовать игровое и спортивное оборудование. Игровая площадка должна предоставлять условия для развития крупной моторики.
- Игровое пространство (как на площадке, так и в помещениях) должно быть трансформируемым (меняться в зависимости от игры и предоставлять достаточно места для двигательной активности).

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Материально-техническое обеспечение Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

В ДОУ обеспечены материально-технические условия, позволяющие реализовать часть Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Методическое обеспечение Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

1. Программа музыкального образования детей "Ладушки" И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева
2. И. Новоскольцева, И. Каплунова «*Левой – правой!*» Марши в детском саду Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений
3. И. Новоскольцева, И. Каплунова Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений
4. И.Каплунова, И.Новоскольцева «*Как у наших у ворот: Русские народные песни в детском саду/Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений*»; Санкт-Петербург, «Композитор», 2003г. – 80с.
5. И.Каплунова, И.Новоскольцева «*Ладушки: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста*», Издание 2-е, дополненное и переработанное, Санкт-Петербург «Невская Нота», 2015г. – 141с.
6. И.Каплунова, И.Новоскольцева «*Ладушки. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением/Младшая группа*» Санкт-Петербург, Композитор
7. И.Каплунова, И.Новоскольцева «*Ладушки. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением/ Средняя группа*» Санкт-Петербург, Композитор
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева «*Ладушки. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением/ Старшая группа*» Санкт-Петербург, Композитор И.Каплунова, И.Новоскольцева «*Ладушки. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением/ Подготовительная школе группа*» Санкт-Петербург, Композитор (в 2-х книгах)
9. Программа «*Музыкальные шедевры*» Ольги Петровны Радыновой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

10. Основное аудиопособие, фоноприложение, состоящее из 10 дисков «Музыкальная шкатулка» О.П. Радыновой.

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 Краткая презентация программы

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3 лет до 5 лет. Программные образовательные задачи решаются в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Рабочая программа музыкального руководителя для детей дошкольного возраста (от 3 лет до 5 лет) составлена в соответствии с Федеральной образовательной программой, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и описывает педагогическую работу по образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность».

В Программе определены следующие цели и задачи:

Цель: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- 1) Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- 2) Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- 3) Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 4) Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- 5) Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

б) Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Реализация рабочей программы осуществляется также через задачи, обозначенные в Рабочей программе воспитания «МАДОУ «Детский сад «Радуга»:

- ✓ Формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- ✓ Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начало вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;
- ✓ Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- ✓ Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- ✓ Развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности и учётом возможностей каждого ребёнка.

В основу Программы положен подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: слушание; исполнительство; ритмика; музыкально-театрализованная деятельность; игра на музыкальных инструментах. Программа состоит из целевого, содержательного и организационного раздела. Каждый раздел включает в себя обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Содержание обязательной части основано на примерной основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, Программы включает парциальную программу и методические пособия, дополняющих содержание образовательной деятельности, включая воспитательные задачи: Программа музыкального образования детей "Ладушки" И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева и программа «Музыкальные шедевры» Ольги Петровны Радыновой. – М.: ТЦ Сфера, 2009. и основное аудиопособие, фоноприложение, состоящее из 10 дисков «Музыкальная шкатулка» О.П. Радыновой.

Рабочая программа дополняется Приложениями, конкретизирующими практическую реализацию музыкально - творческой деятельности в детском саду по каждой возрастной группе.

Разработчик рабочей программы: музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад «Радуга» – Серебренникова М.В.

Управление образования администрации Артинского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Радуга»

Принята
Педагогическим советом
Протокол № _____
От «__» _____ 2022 г.

Утверждена
Заведующим МАДОУ
«Детский сад «Радуга»
_____ Сыропятова И.А.
От «__» _____ 2022г.

Карта развития ребёнка

(Фамилия, имя ребёнка, возраст)

(Составлена на основе Н.А.Коротковой, П.Г.Нежной, Н.Е. Вераксы,
Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, И. Каплуновой и И. Новоскольцевой)

Музыкальный руководитель:

Группа: _____

2023 г.

Характеристики музыкального развития ребенка от 3 до 7 лет

Этапы	Возраст	Дошкольный возраст											
		Начальный				Промежуточный				Конечный			
		3-4	4-5	5-6	6-7	3-4	4-5	5-6	6-7	3-4	4-5	5-6	5-7
Уровни / Сфера развития ребенка													
I.	1 Уровень Эмоционально отзывается на музыку. Выделяет три музыкальных жанра: песню, танец, марш. Узнаёт знакомые песни, пьесы; чувствует характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагирует.												
1.1	Слушание												
	Слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнаёт и определяет, сколько частей в произведении. Различает звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечает изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).												
1.2	Пение												
	Поёт без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).												

1.3	Песенное творчество												
	Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Начинает сочинять веселые и грустные мелодий по образцу.												
1.4	Музыкально-ритмические движения												
	<p>- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>- Совершенствует навыки основных движений (ходьба и бег). Марширует вместе со всеми и индивидуально, бегают легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой. Умеет кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p>- Выразительно и эмоционально передает игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p>												
1.5	Танцевально-игровое творчество												
	Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии. Точно выполняет движения, передающие характер												

	изображаемых животных.													
1.6	Игра на детских музыкальных инструментах.													
	Знает некоторые детские музыкальные инструменты: дудочку, металлофон, колокольчик, бубен, погремушку, барабан, а также их звучание. Подыгрывает на детских ударных музыкальных инструментах.													
II.	2 Уровень Интересуется музыкой, проявляет желание ее слушать, эмоционально отзывается при восприятии музыкальных произведений. Обогащает свои музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.													
2.1	Слушание													
	<ul style="list-style-type: none"> - Слушает музыку (не отвлекается, дослушивает произведение до конца). - Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном. - Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. - Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). 													
2.2	Пение													
	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительно поёт, протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Берёт дыхание между короткими музыкальными фразами. - Поёт мелодию чисто, смягчает концы фраз, четко произносит слова, поёт выразительно, передавая характер музыки. Поёт с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). 													

2.3	Песенное творчество												
	Самостоятельно сочиняет мелодию колыбельной песни и отвечает на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Импровизирует мелодии на заданный текст.												
2.4	Музыкально-ритмические движения.												
	<p>- Ритмично двигается в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыки. Выполняет танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Совершенствует навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).</p>												
2.5	Развитие танцевально-игрового творчества.												
	<p>- Эмоционально - образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).</p> <p>- Инсценирует песни и постановки небольших</p>												

	музыкальных спектаклей.													
2.6	Игра на детских музыкальных инструментах.													
	Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.													
III.	3 Уровень Интересуется и проявляет любовь к музыке, музыкально отзывчив на нее. Имеет понятие о классической, народной и современной музыке. Развит звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Поёт, двигается под музыку, играет и импровизирует мелодии на детских музыкальных инструментах; творчески активный.													
3.1	Слушание													
	<ul style="list-style-type: none"> - Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). - Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно - ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). 													
3.2	Пение													
	<ul style="list-style-type: none"> - Поёт легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, - Берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, - Произносит отчетливо слова, - Своевременно начинает и заканчивает песню, - Эмоционально передаёт характер мелодии, - Поёт умеренно, громко и тихо. - Поёт сольно, с музыкальным сопровождением и без него. - Самостоятельно и творчески исполняет песни разного характера. 													

	- Проявляет песенный музыкальный вкус.													
3.3	Песенное творчество													
	- Импровизирует мелодию на заданный текст. - Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.													
3.4	Музыкально-ритмические движения.													
	- Имеет чувство ритма, умеет передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. - Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, - Самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, - Меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. - Исполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). - Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. - Изображает сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.													
3.5	Музыкально-игровое и танцевальное творчество.													
	- Самостоятельно придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в													

	<p>творчестве.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. Инсценирует содержания песен, хороводов. 												
3.6	Игра на детских музыкальных инструментах.												
	<ul style="list-style-type: none"> - Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. - Проявляет себя творчески, действует самостоятельно. 												
IV.	4 Уровень Эмоционально откликается при восприятии музыки разного характера. Развит звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Играет на детских музыкальных инструментах. Апеллирует элементарными музыкальными понятиями.												
4.1	Слушание												
	<ul style="list-style-type: none"> - Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты — терции; - Знает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт), - Знаком с творчеством композиторов и музыкантов. - Исполняет мелодию Государственного гимна Российской Федерации. 												
4.2	Пение												
	<ul style="list-style-type: none"> - Владеет певческим голосом и вокально-слуховой координацией. - Выразительно исполняет песни в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; умеет брать дыхание и удерживать его до 												

	<p>конца фразы; владеет артикуляцией (дикцией).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. 												
4.3	Песенное творчество												
	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; - Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. 												
4.4	Музыкально-ритмические движения.												
	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. - Имеет представление о национальных плясках (русские, белорусские, украинские и т. д.). - Исполняет различные образы при инсценировании песен, театральных постановок. 												
4.5	Музыкально-ритмические движения.												
	<ul style="list-style-type: none"> - Активен в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). - Импровизирует под музыку соответствующего характера (лыжник, 												

	<p>конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Придумывает движения, отражающие содержание песни; выразительно действует с воображаемыми предметами. - Самостоятельно ищет способ передачи в движениях музыкальных образов. Активен, самостоятелен. 												
4.6	Игра на детских музыкальных инструментах.												
	<ul style="list-style-type: none"> - Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. - Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. 												

5.2. Примерное комплексно-тематическое планирование работы с детьми 3-4 лет

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
Сентябрь				
1.	Здравствуй, детский сад!	Учить детей петь, танцевать по показу педагога, отвечать на несложные вопросы. Формировать интерес к музыкальным занятиям, желание приходить в музыкальный зал. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии песен, танцев.	Игрушки – Петрушка, мишка, нарядная кукла (поющая)	«Ладушки», р.н.п. «Ай, на горе-то пиво варили, р.н. мелодия, обр. М.Раухвергера
2.	В гостях у Петрушки	Учить детей бегать под музыку, выполняя движения по показу воспитателя, играть на музыкальном инструменте – погремушке. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух. Учить подпевать песни.	Игрушка Петрушка, погремушки	«Ладушки», «Из-под дуба», р.н. песни. «Где же наши ручки?», муз. Ломовой, сл. И. Плакиды. Любой марш по выбору педагога. Быстрая мелодия для игры «Догонялки»
3.	Здравствуй, Осень!	Учить детей подпевать песни и повторять движения за воспитателем, отвечать на простые вопросы. Познакомить с осенним периодом в годовом цикле; воспитывать любовь к природе; продолжать вызывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на музыку.	Колокольчики: большой и маленький; осенний листочек, вырезанный из бумаги.	«Ай, на горе-то пиво варили, р.н. мелодия, обр. М.Раухвергера «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной. «Где же наши ручки?», муз. Ломовой, сл. И. Плакиды «Ладушки», р.н.п.
4.	Нам весело	Учить детей вслушиваться в пение педагога и чувствовать его настроение, играть на погремушках. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; воспитывать любовь к музыке и желание заниматься; развивать звуковысотный слух. Учить начинать петь всем вместе, выполнять движения под пение	Игрушка Петрушка, погремушки, колокольчики-большой и маленький.	«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой, обр. И. Кишко. «Ехали медведи», муз. Г. Фитича, сл. К. Чуковского. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной. «Где же наши ручки?», муз. Ломовой, сл. И. Плакиды, «Ладушки», р.н.п.

		музыкального руководителя.		
5.	Наши игрушки	Пробуждать у детей желание слушать музыку, отвечать на вопросы, высказываться о её настроении. Учить пропевать, подражая голосом лаю собачки, крику гуся и т.д. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям и желание учиться петь, танцевать и играть. Развивать отзывчивость на музыку разного характера, различать звуки по высоте. Формировать умение петь напевно, ласково, без напряжения. Учить детей ходить под марш, бегать врассыпную, выполнять движения с погремушками.	Красивая коробка с игрушками (Петрушка, мишка, собачка, белый гусь, бубенчики, погремушки)	«Петрушка», муз. И. Брамса, муз. В. Ребикова. «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко. «Белые гуси», муз. М.Красева, сл. М. Клоковой. Двухчастная народная мелодия.
6.	Осенние дорожки	Пробуждать у детей желание слушать музыку, формировать умение отвечать на вопросы. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; воспитывать любовь к природе, умение чувствовать её красоту; развивать певческие навыки. Формировать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Игрушка Зайчик, деревья (бутафория), осенние кленовые листья	«Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Догони зайчика», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т.Волгиной. «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко.
7.	Мы танцуем и поём	Учить детей вслушиваться в музыку, выполнять движения по показу музыкального руководителя; воспитывать любовь к природе и желание петь, инрать и танцевать. Развивать чувство ритма, умение чётко произносить слова, петь без напряжения. Развивать песенное творчество.	Погремушки	«Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Белые гуси», муз. М.Красева, сл. М. Клоковой. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т.Волгиной. «Ай, на горе-то пиво варили, р.н.мелодия, обр. М.Раухвергера. Марш и народная мелодия по выбору пеагога.
8.	Во саду ли, в огороде	Закреплять знания об осени, познакомить с понятием «урожай». Закреплять умение танцевать по показу педагога. Продолжать воспитывать интерес к музыкальным занятиям; развивать	Иллюстрация с изображением овощей и фруктов.	«Ай, на горе-то пиво варили, р.н.мелодия, обр. М.Раухвергера. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т.Волгиной. «Осенью», укр. нар.песня, обр. Н.

		музыкальную память, певческие навыки (петь без напряжения и крика, выразительно и согласованно).		Метлова, сл. И. Плакиды. «Белые гуси», муз. М.Красева, сл. М. Клоковой. «Ладушки», р.н.п. «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой, обр. И. Кишко.
Октябрь				
9.	Весёлая музыка	Пробуждать у детей желание слушать музыку, отвечать на вопросы. Дать понятие о плясовой мелодии. Познакомить с музыкальным инструментом – дудочкой. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям. Развивать отзывчивость на музыку разного характера. Продолжать совершенствовать певческие навыки; учить выполнять движения по показу музыкального руководителя.	Погремушка, бубен, дудочка	«Ай, на горе-то пиво варили, р.н.мелодия, обр. М.Раухвергера. «есёлые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. «Ладушки», р.н.п. «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко. «Дуда», р.н.песня. Марш по выбору пеагога.
10.	Осенний дождик	Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Учить двигаться в соответствии с характером музыки (марш, бег), ходить врассыпную и бегать друг за другом. Воспитывать любовь к природе. Развивать умения ритмично хлопать в ладоши, отвечать на вопросы; навыки вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Продолжать учить петь напевно, всем вместе, прислушиваться к пению музыкального руководителя.	Иллюстрация с осенним дождливым пейзажем; пвры карточек: на одной изображено солнышко; на другой – тучка с дождём (рисунки условно соответствуют разному характеру музыки: бодрому, жизнерадостному и грустному)	«Дождик», рн мелодия, обр. Г. Лобачева, сл. А. Барто. «Осень наступила», сл. И муз. С. Насауленко. «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Две разнохарактерные мелодии и марш по выбору педагога
11.	Любимые	Продолжать ритмично ходить , бегать, играть с	Игрушки: мишка,	«Мишка», муз. И. Ильина, сл. А. Барто.

	игрушки	мячом, выполняя движения по пение музыкального руководителя. Учить воспринимать образный характер песни. Воспитывать любовь и бережное отношение к своим игрушкам. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни. Учить детей петь выразительно, без напряжения, полным голосом.	машинка, кукла, собачка, мяч	«Машина», муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Мироновой. «Куколка», муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой. «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко. «Белые гуси», муз. М.Красева, сл. М. Клоковой. «Игра в мяч», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой.
12.	Колыбельная песенка	Познакомить детей с понятием «колыбельная песня». Продолжать формировать умение петь спокойно, ласково. Воспитывать бережное отношение к тем, кто спит. Развивать динамический слух, певческий голос. Учить самостоятельно определять характер песни. Продолжать развивать навыки ритмичной ходьбы и лёгкого бега.	Погремушки	«Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. «Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной. «Осень наступила», сл. И муз. С. Насауленко. Народная мелодия по выбору педагога.
13.	Весёлые музыканты	Пробуждать у детей желание слушать музыку, формировать умение высказываться о музыке и песнях. Учить детей подыгрывать песни на погремушках. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать умение ходить под музыку. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить различать характер музыки. Петь в пределах <i>ре-ля</i>	Погремушки, бубен; иллюстрации: музыкальные инструменты (скрипка, балалайка, барабан)	«Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. «Весёлый музыкант», муз. А. Филиппенко. «Дуда», р.н. песня. «Ладушки», р.н.п. «Белые гуси», муз. М.Красева, сл. М. Клоковой. Марш и двухчастная народная мелодия по выбору педагога.
14.	Прогулка в лес	Продолжать учить детей петь эмоционально, передавать характер песни. Воспитывать любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь напевно, ласково, без напряжения; развивать умение двигаться под пение музыкального руководителя.	Иллюстрации: «Осенний лес», «Заяц», «Ёж», «Улетают птицы»	«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т.Волгиной. «Зайца испугались», муз. А. Лившица, сл. П. Воронько, пер. С. Маршака. «Ёжик» муз. Д. Кабалевского. «Где же наши ручки?», муз. Ломовой, сл. И. Плакиды.
15.	На ферме	Дать детям представление о домашних птицах. Учить передавать образы петрушки и курочки.	Театр картинок с изображением	«Петушок», р.н. песня. «Весёлая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н.

		Продолжать совершенствовать умение ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память, музыкальную отзывчивость на музыку, умение петь естественным голосом.	домашней птицы, лршади, коровы; иллюстрации: ферма, петушок: шапочки цыплят (по количеству детей); фартук.	Френкель. «Белые гуси», муз. М.Красева, сл. М. Клоковой. «Конёк», муз. И. Кишко, сл. Г. Демченко, пер. Т. Волгиной.
16.	В гостях у Осени	Закреплять представления детей об осеннем сезоне. Закреплять полученные умения ритмично двигаться, петь всем вместе. Воспитывать интерес к праздникам.	Большая красивая коробка, Петрушка, костюмы для инсценирования сказки «Репка».	«Танец с листочками», муз. и сл. Н. Нуждиной. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой, обр. И. Кишко.
Ноябрь				
17.	Наступила поздняя осень	Продолжать знакомить детей с осенью и осенними явлениями, воспитывать любовь к природе. Учить выполнять несложные плясовые движения (притопы, хлопки, и т.д.); вызывать интерес к музыкальным занятиям. Продолжать развивать умение ритмично ходить и бегать, отвечать на вопросы, чисто интонировать мелодии. Развивать музыкальную память.	Иллюстрация «Поздняя осень»; красные, жёлтые и зелёные платочки; несколько больших карточек с контурным изображением либо птицы, либо птенчиков (по количеству детей); цветные карточки с таким же изображением, разрезанные на 4 части (по количеству детей).	«Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличевой. «Плясовая», р.н. мелодия. «Поздняя осень», муз. Т. Назаровой, сл. Г. Ладонщикова. «Осень наступила», сл. И муз. С. Насауленко. «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Я рассею своё горе», р. н. песня.
18.	Мама, папа, я – вот и вся	Закреплять умения ходить по кругу, вслушиваться в музыку, выполнять движения ритмично, при	Иллюстрации с изображением	«По улице мостовой», р.н. мелодия. «Грустный дождик», муз. Д.

	моя семья.	восприятии музыки чувствовать характер произведения, отвечать на вопросы, чисто петь мелодии песен и запоминать их содержание. Закреплять представление о семье и её составе; воспитывать любовь к членам семьи.	семьи, платочки.	Кабалевского. «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Осень наступила», сл. И муз. С. Насауленко. «Я рассею своё горе», р. н. песня.
19.	Зайчик и его друзья	Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки; воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер; продолжать формировать интерес и любовь к музыке, желание приходить на занятия. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Закреплять занятие песен и подвижной игры «Догонялки».	Мягкие игрушки (заяц, мишка, лисичка); 3 бубна (большой, средний и маленький); ширма.	«По улице мостовой», р.н. мелодия. «Весёлый зайчик», муз. и сл. В. Савельевой. «Ладушки», р.н.п. «Осень наступила», сл. и муз. С. Насауленко. «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко. «Догони-ка!», муз. В. Агафонникова.
20.	Мой дружок	Учит детей воспринимать песню, отвечать на вопросы по её содержанию. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера, музыкальную память. Закреплять умение петь всем вместе естественным голосом. Воспитывать любовь к живоним.	Иллюстрации: собачка, кошка, хомячок; цветные платочки.	«Догони зайчика», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского. «Этюд», муз. К. Черни. «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко. «Песенка про хомячка», муз. и сл. Л. Абелян. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского. «Осень наступила», сл. И муз. С. Насауленко. «Я рассею своё горе», р. н. песня.
21.	Разноцветные султанчики	Познакомить детей с маршем и колыбельной песней. Показать и дать почувствовать контрастный характер музыкальных произведений. Воспитывать музыкальную отзывчивость на произведения, любовь к музыке; развивать динамический и звуковысотный слух, умение запоминать песни, выполнять движения в пляске.	Иллюстрация с цирковыми лошадками; султанчики и стойки; три бубна (большой, средний и маленький).	«Ах, ты берёза» р. н. песня. «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера (без слов). «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой (без слов). «Осенью», укр. н. песня, обр. Н. Метловой, сл. И. Плакиды. «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Катерина», укр. н. песня.
22.	Песенка про маму	Учить детей вслушиваться в песню, отвечать на вопросы. Продолжать учить ходить под марш ритмично, легко бегать, кружиться на месте.	Иллюстрации по теме занятия; султанчики	«Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличевой. «Мама», муз. Ю. Слонова, сл. И. Малкова. «Баю-баю», муз. М. Красева,

		Воспитывать любовь к маме, желание сделать ей что-нибудь приятное. Развивать звуковысотный слух, умение вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать, передавать при пении характер колыбельной.	(красные, желтые, зелёные); карточки: гусёнок, цыплёнок, утёнок (по количеству детей).	сл. М. Чарной. «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Катерина», укр. н. песня.
23.	Скоро зима	Продолжать учить детей вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением звучания. Учить детей расширять и сужать круг. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, развивать чувство ритма и звуковысотный слух. Воспитывать любовь и интерес к музыкальным занятиям. Закрепить знания детей об осени.	Иллюстрация «Поздняя осень», зонтик.	«Ах, ты берёза» р. н. песня. «Зайчики», муз. Т. Попатенко. «Медведь», муз. Т. Попатенко. «Как у наших у ворот», р.н.п. «Мама», муз. Ю. Слонова, сл. И. Малкова. «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Солнышко и дождик», М. Раухвергера и Б. Антюфеева, сл. А.Барто. Марш по выбору педагога.
24.	Первый снег	Знакомить детей с зимой, дать представление о художественном образе снежинки в поэзии и музыке; воспитывать любовь к природе, музыке. Поддерживать желание слушать музыку, петь и танцевать. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыку.	Иллюстрация «Первый снег»	«Стуколка», укр.н. мелодия. «Этюд», муз. К. Черни. «Падай, белый снег», муз. В. Бирнова, сл. А. Босева. «Петушок», русская народная песня. «Мама», муз. Ю. Слонова, сл. И. Малкова.

Примерное комплексно-тематическое планирование работы с детьми 4-5 лет

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
Сентябрь				
1.	Хорошо у нас в саду	Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание посещать их. Поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Закреплять умение перестраиваться в круг, враспынную; ритмично	Игрушка «Зайчик играет на барабане» (или иллюстрация), карточки с изображением	«Марш», муз. И. Беркевича. «Бег», муз. Е. Тиличевой. «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского. «Лошадки», муз. Н. Потоловского. «Две тетери», р.н.п. обр. В. Агафонникова.

		выполнять ходьбу и бег под музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение чувствовать характер песни, постраиваться к пению музыкального руководителя, брать дыхание между музыкальными фразами.	большого колокольчика с одной стороны и маленького колокольчика с другой.	«Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной, Н. Найдёновой. «Полька» (ре минор), муз. М. Глинки.
2.	Будь внимательным	Развивать интерес детей к музыкальному инструменту – барабану. Учить различать громкое и тихое звучание музыки, узнавать песни по звучанию мелодии, петь полным голосом, чисто произносить слова. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, в рассыпную, используя всё пространство зала. Воспитывать стремление соблюдать правила уличного движения.	Барабан, игрушечный светофор (с пешеходным модулем), два шнура, карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького колокольчика с другой.	«Марш», муз. И. Беркевича. «Бег», муз. Е. Тиличевой. «Ой, лопнув обруч», укр.н.п., обр. И. Берковича. «Светофор», муз. З. Ильиной, сл. Р. Семеркина. «Машины», муз. Ю. Чичкова. «Марш», муз. Н. Богословского. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова. «Две тетери», р.н.песня, обр. В. Агафонникова. «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной.
3.	Нам весело	Развивать интерес к музыкальным занятиям, к восприятию музыки. Учить отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки. Побуждать к активности на занятиях. Развивать отзывчивость на музыку. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки.	Барабан, погремушки, иллюстрация к песне «Случай на лугу», кукла Петрушка, платок, бубен, колокольчик.	«Марш», муз. И. Беркевича. «Бег», муз. Е. Тиличевой. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова. «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высоцкой. «Случай на лугу», музыка Г. Крылова, сл. М. Пляцковского. «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной. Народная мелодия по выбору музыкального руководителя.
4.	Мы танцуем и поём	Продолжать знакомить с музыкой разного характера (весёлая, задорная, спокойная). Знакомить с музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Продолжать воспитывать интерес и	Барабан, погремушка, колокольчик, бубен,	«Марш», муз. И. Беркевича. «Ой, лопнув обруч», укр.н.п., обр. И. Берковича. «Две тетери», р.н.песня, обр. В. Агафонникова. «Паровоз», муз. З.

		любовь к музыке. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. Закреплять певческие навыки, умение чисто интонировать звуки, выразительность движений.	музыкальный треугольник.	Компанейца, сл. О. Высоцкой. «Случай на лугу», музыка Г. Крылова, сл. М. Пляцковского. «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной.
5.	Вместе весело шагать	Развивать способность внимательно и заинтересованно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё и определять её характер. Учить играть на бубне и металлофоне. Воспитывать интерес к совместной деятельности. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, песенное творчество. Учить ритмично прохлопывать ритм песен, выполнять танцевальные движения: кружиться, притопывать. Развивать способность петь полным голосом без крика.	Карточки для музыкально-дидактической игры «Птицы и птенчики».	«Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского. «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высоцкой. «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной. «Ой, лопнув обруч», укр.н.п., обр. И. Берковича. «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.
6.	Здравствуй, осень!	Закреплять умения отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. Учить подыгрывать на шумовых инструментах. Воспитывать культуру слушания музыки (сидеть спокойно, не мешать друг другу). Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, творческие способности. Совершенствовать умения менять движения с изменением звучания музыки.	Металлофон, осенние листья (по 2 на каждого ребёнка); большая ваза, вырезанная из бумаги; иллюстрация с изображением осеннего леса.	«Марш», муз. И. Беркевича. «Ах, ты берёза» р. н. песня. «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды.
7.	Осенняя прогулка	Закреплять умения узнавать музыкальные произведения на слух и называть их, отвечая на вопросы о них. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке. Развивать песенное творчество. Учить различать звучание музыкальных инструментов. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.	Осенние листья (по 2 на каждого ребёнка); большая ваза, вырезанная из бумаги; иллюстрация с изображением дороги в осеннем	«Ах, ты берёза» р. н. песня. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Жук», муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой. «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды. «Все танцуем вместе», муз. и сл.Т. Бокач. Народная и плясовая мелодии по выбору педагога.

			лесу; грибы съедобные и несъедобные, вырезанные из бумаги; игрушка зайчик; иллюстрация с изображением колокольчика.	
8.	Дары осени	Развивать умение определять характер и настроение музыки. Воспитывать любовь к природе. Развивать песенное творчество, умение пропевать мелодию на слоги «ля», «ма», «но». Расширять песенный диапазон. Закреплять умение выполнять танцевальное движение «пружинка». Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.	Поднос с овощами и фруктами.	«Ой, лопнув обруч», укр.н.п., обр. И. Берковича. «Урожай собирай», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Песенка ёжика», муз. и сл. С. Насауленко. «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского. «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной. «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. Двухчастная мелодия по выбору музыкального руководителя.
Октябрь				
9.	Здравствуй, музыка!	Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить различать её характер. Формировать умение играть на металлофоне. Воспитывать желание заниматься разнообразной музыкальной деятельностью. Развивать певческие навыки, песенное творчество. Продолжать развивать музыкальный слух, умение слышать высокие и низкие звуки.	Игрушка Петрушка, платочки, осенние листочки, бубен.	«Марш», муз. Т. Ломовой. «Ноктюрн №6» Ф. Шопена. «Петрушка», муз. И. Брамса, сл. Л. Компанейца. «Прятки с платочками», венг. Нар. Мелодия. «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова. «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко. «Пляска парами», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко.
10.	Мы - музыканты	Приучать детей слышать музыку, вслушиваться в её характер, эмоционально на неё реагировать,	Музыкальные инструменты:	«Пентушка», муз. И. Брамса. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского. «Осень

		петь выразительно. Воспитывать любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни, заниматься музыкальным творчеством. Учить выставлять ногу на пятку. Развивать динамический слух.	погремушки, музыкальный треугольник, бубенчики, колокольчики, барабан, бубен.	наступила», муз. и сл. С. Насауленко. «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды. «Пляска парами», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко.
11.	Хмурая, дождливая осень наступила.	Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, чётко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). Воспитывать желание высказываться о прослушанной музыке, эмоционально её воспринимать. Развивать умения различать быстрый и медленный темп музыки. Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений.	Иллюстрация «Зайчик», картина с изображением осеннего леса.	«Кошечка», муз. Т. Ломовой. «Зайчик», муз. Г. Дмитриева, сл. А. Блока. «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева. «Жук», муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной. «Пляска парами», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко.
12.	Осенний дождик	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Обогащать словарь (весёлая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней. Продолжать развивать песенное и танцевально-игровое творчество, навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Отрабатывать танцевальные движения. Закреплять умение чисто интонировать мелодию.	«Шум дождя» (аудиозапись «Звуки природы»); зонт; карточки, на которых с одной стороны изображено солнце, а с другой – дождь.	«Лужа» муз. Е. Макшанцевой. «Стукалка», укр. н. мелодия. «Песня про дождик», муз. и сл. Г. Вихаревой. «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева. «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко. «Марш», «Бег», муз. Т. Ломовой. Марш по выбору музыкального руководителя.
13.	Игрушки в гостях у ребят	Развивать умение высказываться о прослушанной музыке, Обогащать словарь (весёлая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Закреплять умение петь дружно, согласованно, начинать сразу после вступления. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать певческие навыки (петь полным голосом, без	Новые игрушки: клоун, машина, лошадка, кот и др.; куклы (по количеству девочек).	«Новая кукла» (из Детского альбома), муз. П. Чайковского. «Кот Васыка», муз. Л. Лобачева, сл. Н. Френкель. «Спят в углу мои игрушки», муз. Н. Шульмана, сл. А. Бродского. «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева. «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко.

		крика, чисто пропеть интервалы секунду и кварту), умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Отрабатывать умение выставлять ногу на пятку, носок, выполнять «пружинку».		«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной.
14.	Баю-баю	Закреплять умения детей узнавать и называть знакомые пьесы. Побуждать подбирать нужные слова для определения характера произведения, его темпа. Знакомить с колыбельными песнями. Развивать певческий голос; навыки исполнения песни сольно, передавая характер пения; умение чисто интонировать интервалы секунду и кварту. Разучивать прямой галоп. Закреплять умение выполнять движения ритмично и выразительно.	Игрушки: куклы, мишки, зайчики.	«Цок, цок, поскачем», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Михайловой. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома»), муз. П. И. Чайковского. «Баю-баю», муз. В. Карасевой, сл. М. Чарной. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Котя, котенька, коток», р.н. песня. «Жмурки», муз. Ф. Флотова. Марш по выбору музыкального руководителя.
15.	Стихи об осени	Приучать слушать вокальную музыку, отвечать на вопросы по её содержанию, характеру. Воспитывать любовь к природе, развивать умение эмоционально реагировать на музыку поэзию, читать стихи. Развивать певческие навыки, музыкально-ритмические движения. Закреплять умение выразительно петь и танцевать.	Зонты, осенние листья.	«Возле речки, возле моста», р.н. песня. «Октябрь». Осенняя песнь (из альбома «Времена года», муз. П.И. Чайковского. «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды.
16.	Праздник осени	Закреплять певческие навыки, навык сольного исполнения. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять знание песен и танцев на осеннюю тематику.	Осенние листочки; шапочки или костюмы птичек, грибов, гнома, Осени; поднос с яблоками.	«Вальс», А. Грибоедова. «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко. «Вальс» А. Гречанинова. «Вальс», муз. А. Жилина. «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева. «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабанжан. «Пляска парами», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко. «Ах вы, сени», р.н. песня.
Ноябрь				
17.	Прятки	Закреплять умения определять характер музыки.	Кукла БИБАБО	Стукалка», укр. н. мелодия. «Серенькая

		Учить петь полным естественным звуком, четко произносить слова. Развивать интерес к музыкальным занятиям, творческую инициативу. Совершенствовать динамический слух. Закреплять умение самостоятельно менять движения с изменением звучания музыки. Развивать способность эмоционально-образно исполнять этюды. Учить играть на музыкальных детских инструментах народные мелодии.	Котик; жёлтый лист клёна; детские музыкальные инструменты: бубны, колокольчики, погремушки.	кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды. «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева. «Полянка», р.н. мелодия.
18.	Мы – весёлые ребята	Закреплять умение внимательно слушать, вслушиваться в звучание музыки. Развивать способность различать смену настроения в музыке. Развивать умение прислушиваться к друг другу во время пения, не петь громче других. Развивать певческие навыки. Закреплять умение движением руки показывать направление мелодии. Продолжать учить двигаться в умеренном темпе, бегать легко, быстро; кружиться на беге	Музыкальные инструменты: барабан, бубен, погремушки. Колокольчик.	«Бег», «Марш», муз. Т. Ломовой. «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта. «Про Кирюшу», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высоцкой. «Случай на лугу», муз. П. Крылова, сл. М. Пляцковского. «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева. «Полька зайчиков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой. Р.н. мелодия по выбору музыкального руководителя..
19.	Знакомство с гармонью	Познакомить детей с музыкальным инструментом – гармонью. Воспитывать самостоятельность при исполнении песен, плясовых движений. Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой. Развивать звуковысотный слух и певческие навыки	Гармонь; детские музыкальные инструменты; иллюстрации, на которых изображены различные гармони; аудиозапись с музыкальным произведением, исполненным на гармонии	«Подпрыгивание», муз. М. Сатуллиной. «Андрей-воробей», р.н. песня. «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева. «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко. «По улице мостовой», обр. Т. Ломовой.

20.	Заинька, попляши, серенький, попляши.	Закрепляют умение высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, вслушиваться в музыку и выделять вступление, узнавать песни по вступлению. Учить выразительно передавать образ зайчика. Совершенствовать умение чисто интонировать, выразительно петь сольно, при этом следить за дыханием. Учить выполнять плясовые движения: кружение на беге, с платочком и другими предметами.	Шапочка зайчика; книга с рассказами Н. Сладкова» Лесные тайнички», «Ноябрь», «Отчаянный заяц» (адаптированный вариант)	«Полянка», р.н. мелодия. «Заинька, попляши, серенький, попляши», «Андрей-воробей», р.н. песни. «Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной. «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. «Жмурки», муз. Ф. Фролова.
21.	Разное настроение	Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушенной музыке, обращая внимание на то, как композитор передаёт художественный образ. Воспитывать умение эмоционально реагировать на музыку. Развивать тембровый слух. Совершенствовать певческие навыки, умение менять движения с изменением музыки (трёхчастная музыка).	Верёвочка с бантиками.	«Марш», муз. Л. Шульгина. «Подпрыгивание», муз. М. Сатуллиной. «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова. «Андрей-воробей», р.н. песня. «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. «Весёлый паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высоцкой. «Калинка», р.н. песня.
22.	Прогулка в зоопарк	Обращать внимание детей на художественные образы в песнях, танцах, пьесах. Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки, развивать умение эмоционально на неё реагировать. Развивать чувство ритма. Учить детей петь мелодию естественным голосом, напевно.	Цветные платочки; иллюстрации с изображением входа в зоопарк, животных (слон, волки, обезьяны, носорог, зебра, жираф, пингвин); книга С. Маршака «Детки в клетке».	«Пляска с платочками», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской. «Зоопарк», муз. Л. Абелян. «Слон», «Обезьяны», муз. М. Раухвергера. «Волк» (тема из симф. Сказки «Петя и волк»). «Жук», муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой. «Песенка ёжика», муз. и сл. С. Насауленко. «Заинька, попляши, серенький, попляши», р.н. песня.
23.	Здравствуй, зимушка-зима	Приучать детей слушать вокальную музыку. Закреплять умение определять характер песни, двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей петь не только на занятии, но и в повседневной жизни. Воспитывать любовь к	Иллюстрация с изображением музыкальных инструментов; шапочки зайцев,	«Ах, ты берёза» р. н. песня. «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Морозец!», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Зимушка», муз. И сл. М. Каргушиной. «Осень наступила»,

		музыке, пению и танцевально-игровой деятельности. Учить чисто интонировать интервалы: терцию, кварту. Развивать певческие навыки.	медведя.	муз. и сл. С. Насауленко. «Зайцы», «Медведь», муз. Т. Попатенко.
24.	Покатились санки вниз.	Продолжать приучать детей слушать инструментальную музыку, эмоционально на неё откликаться. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки и по содержанию произведений. Вызывать интерес к новым песням о зиме, разучиванию танцев и игр. Работать над дикцией, обогащать знания слов, мелодий. Закреплять умение петь согласованно, напевно, выразительно. Развивать творческие навыки при передаческазочных образов (зайчик, медведь).	Иллюстрации: дети катаются на санках с горы; шапочки зайцев, медведя.	«Полька» (ре-минор), муз. М. Глинки. «Зайчики», муз. Ю. Рожавской. «Медведь», муз. В. Ребикова. «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Зимушка», муз. И сл. М. Картушиной. «Зайцы», «Медведь», муз. Т. Попатенко. «Медвежата», муз. М. Красева.