

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Радуга»**

Юридический адрес: Россия, 623341, Свердловская область, Артинский район, п.г.т Арти, ул. Лесная, 2 а.

Фактический адрес: Россия, 623341, Свердловская область, Артинский район, п.г.т Арти, ул. Лесная, 2 а., тел. (343 91) 2-16-84

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

МАДОУ «Детский сад «Радуга»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующим МАДОУ «Детский сад «Радуга»

_____ И.А. Сыропятова

Приказ № 164 – од от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя по реализации образовательной программы дошкольного образования
МАДОУ «Детский сад «Радуга»
в группах общеразвивающей направленности
срок реализации – 1 год

п.г.т Арти

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
Обязательная часть		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы.	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3.	Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста	7
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	9
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		14
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
Обязательная часть		
2.1.	Образовательная деятельность модуля Художественно-эстетическое развитие, раздел «Музыкальная деятельность»	21
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	31
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	42
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	43
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	46
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		49
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
Обязательная часть		
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы	66
3.2.	Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	68
3.3.	Распорядок и режим дня	71
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	72
3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	74
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		76
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
4.1	Краткая презентация Программы	79
5. ПРИЛОЖЕНИЯ		
5.1	Приложение 1 Тематическое планирование	80
5.2	Приложение 2 Карта развития воспитанника	157

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении - детском саду «Радуга» (далее МАДОУ) реализуется рабочая программа модуля «Художественно-эстетическое развитие», разработанная в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее ФОП ДО) и основной общеобразовательной программой – общеобразовательной программой дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности (далее ООП ДО). Рабочая программа (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, от 20 мая 2015 года № 2/15). Рабочая программа является документом образовательного учреждения, характеризующим специфику содержания образования и особенности организации воспитательно-образовательного процесса, направленным на обеспечение разностороннего развития детей в возрасте от 1,5 до 7 лет по направлению (образовательной области) художественно-эстетическое развитие. Рабочая программа реализуется в период непосредственного пребывания ребенка в МАДОУ. Срок реализации - 1 год.

Отбор компонентов (содержания) рабочей программы ориентирован на образовательные потребности воспитанников и включает в себя современные образовательные технологии и традиционные методики с учётом следующих программ и пособий: - обязательная часть: комплексная инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Е.Н. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой и учебно-методического комплекта (далее УМК) к данной программе. Часть, формируемая участниками образовательных отношений: парциальная образовательная программа дошкольного образования «Ладушки», И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. (все возрастные группы). Программа «Музыкальные шедевры» Ольги Петровны Радыновой.

1.1.1. Цели и задачи рабочей программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа направлена:

на создание условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребёнка, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности; *на создание развивающей образовательной среды*, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

на решение задач федерального государственного стандарта дошкольного образования:

- 1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка;

- 3)создания благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 4)объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 5)формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 6)формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 7)обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

При разработке Программы использованы лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, развития на основе организации всех видов детской деятельности предусмотренных ФГОС ДО: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживания, конструирования, музыкальной и двигательной.

Программой поставлены следующие задачи.

Задачи:

- *содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства;*
- *воспитывать у детей уважение к искусству как ценному общественно признанному делу;*
- *добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.*

Реализация рабочей программы осуществляется также через задачи, обозначенные в Рабочей программе воспитания «МАДОУ «Детский сад «Радуга»:

- ✓ Формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- ✓ Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начало вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;
- ✓ Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- ✓ Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- ✓ Развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности и учётом возможностей каждого ребёнка.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Программа разработана в соответствии с возрастным, культурно-историческим, личностным, деятельностным подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.
Научные принципы построения программы:

- *принцип развивающего образования*, целью которого является развитие ребенка;
- *принцип научной обоснованности* и практической применимости;
- *принцип полноты, необходимости и достаточности*, что позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;
- *принцип единства* воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- *принцип интеграции* образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- *принцип комплексно-тематического* построения образовательного процесса;
- *принцип учета специфики дошкольного образования*, предусматривающего решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;
- *принцип возрастной адекватности* форм работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности – игры;
- *принцип культуросообразности* и регионализма, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

В Программе используется важнейшей *дидактический принцип* — развивающее обучение и научное положение Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как в это время происходят существенные физиологические, психологические и социальные изменения. Это возрастной период, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

В разработке Программы учитывается характеристика *возрастных особенностей* развития детей дошкольного возраста, необходимая для правильной организации образовательной деятельности по модулю «Музыкальная деятельность», как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения данная авторами Примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы».

Возрастные особенности детей 2-го года жизни

Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним, мишки). Эти действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого. Вторым годом жизни — период интенсивного формирования речи. Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях. Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы.

Возрастные особенности детей 3-го года жизни

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения; маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Возрастные особенности детей 6-го года жизни

В старшем дошкольном возрасте открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно-музыкальный образ в музыкально - ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нем. Ребенок начинает отображать музыкальные впечатления, исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации.

Возрастные особенности детей 7-го года жизни

В этом возрасте у ребенка развита культура слушательского восприятия: музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов. Дети подготовительной к школе группы проявляют себя в разных видах музыкально - исполнительской деятельности, на праздниках; активны в театрализации; способны к импровизации мелодии на заданную тему.

Интеграция образовательных областей

Музыкальная деятельность по-своему интегрирует в себе такие образовательные области как, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Познавательное развитие. Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Художественно-эстетическое развитие. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества. Приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания детской музыкальной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки.

Физическое развитие. Развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Основываясь на принципе интеграции, музыкальная деятельность детей осуществляется не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания;
- стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Промежуточные планируемые результаты обязательной части

Ранний возраст (до 3 лет):

- внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера;
- различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона);
- понимает о чем (о ком) поется, и эмоционально реагирует на содержание;
- проявляет активность при подпевании и пении;
- подпевает фразы в песне (совместно с воспитателем);
- воспроизводит движения показываемые взрослым (хлопает, притопывает ногой, полу приседает, совершает повороты кистей рук и т.д.);
- выполняет простейшие танцевальные движения;
- начинает движения с началом музыки и заканчивает с ее окончанием;
- выполняет плясовые движения в кругу, в рассыпную, меняет движения с изменением характера музыка или содержания песни;
- передает образы животных.

Старший дошкольный возраст (6-й год жизни):

- умеет различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);

- может петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- может импровизировать мелодию на заданный текст;
- сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- имеет чувство ритма, умеет передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);
- изображает сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях;
- может придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- может исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Старший дошкольный возраст (7-й год жизни):

- различает звуки по высоте в пределах квинты - терции;
- сформированы музыкальный вкус, музыкальная память;
- знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;
- знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации;
- умеет выразительно исполнять песни в пределах от "до" первой октавы до "ре" второй октавы;
- берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию);
- умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
- может самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и др.);
- умеет исполнять различные образы при инсценировании песен, театральных постановок;
- творчески активен в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.);
- умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и др.);
- знает музыкальные произведения в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;

- исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Реализация программы предполагает мониторинг динамики развития детей – оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики, целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - таблицы педагогической диагностики, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику перспективы развития каждого ребенка, и представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, ситуаций наблюдения, которые используются для определения уровня сформированное ребенка того или иного параметра оценки.

Основные диагностические методы педагога образовательной организации:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа.

Формы проведения педагогической диагностики: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в различных формах деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития (приложение 2).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, реализуется через парциальные программы, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива, с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

В реализации модуля образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие», раздела «Музыкальная деятельность», используется парциальная программа «**Ладушки**» **И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой**: Санкт-Петербург/ Невская нота, 2015г.

Цель программы - музыкально-творческое развитие детей в процессе музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движениях, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (пляски, игры, хороводы).

Задачи:

- введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; эта задача - главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности;
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Принципы Программы части, формируемой участниками образовательных отношений

Принцип индивидуализации. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

– Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

– Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

– Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

Принцип целостности подхода в решении педагогических задач:

– Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

– Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

Принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет?

Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Условия реализации должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Значимые для разработки и реализации программы характеристики в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для реализации парциальной программы «Ладушки» определены особенности осуществления образовательного процесса

Программа «Ладушки» ориентирована на пять возрастных периодов: ранний возраст (до 3 лет), младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5 до 6 лет) и подготовительный (от 6 до 7 лет).

Программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 1 год обучения:

1 год – ранний возраст до 3 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Планируемые результаты части, формируемой участниками образовательных отношений

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных

произведений; - сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Промежуточные планируемые результаты части, формируемой участниками образовательных отношений

Дети (до 3 лет):

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

Старший дошкольный возраст (дети 6-го года жизни):

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Старший дошкольный возраст (дети 7-го года жизни):

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступить самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Программа «Ладушки» дает возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Ещё одна парциальная программа используется в реализации модуля образовательной деятельности: **программа «Музыкальные шедевры» Ольги Петровны Радыновой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.** и основное аудиопособие, фоноприложение, состоящее из 10 дисков **«Музыкальная шкатулка» О.П. Радыновой.**

Цель программы — формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет большое значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.

Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая индивидуальные и психо-физиологические особенности детей, взаимосвязанная со всей воспитательно-образовательной работой в детском саду. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия, (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желания слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность. В центре программы — развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности — музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Содержание музыкального образования в большой степени определяется репертуаром, изучаемым детьми. Музыкальные способности, навыки и умения могут развиваться на репертуаре, имеющем различную художественную ценность. Содержанием программы «Музыкальные шедевры» являются подлинные образцы мировой музыкальной культуры, ориентация на приоритет общечеловеческих ценностей.

Принципы построения программы «Музыкальные шедевры»

Формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являются для детей «эталоны красоты», определяющих содержание музыкального образования, пересмотром технологии изучения репертуара на основе создания гибкой, спиралевидной, адаптивной модели систематизации музыкальных произведений по разработанным принципам: тематическому,

концентрическому (цикличности), контрастного сопоставления произведений, синкретизма, адаптивности. Названные принципы обеспечивают гибкость применения репертуара в зависимости от индивидуальных, возрастных особенностей детей и педагогической целесообразности.

Основной принцип построения программы — **тематический** (наличие шести тем, которые изучаются в течение одного-двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе). Тематический принцип позволяет раскрыть детям специфику языка музыки и связи искусства с жизнью. Он систематизирует знания, полученные детьми, способствует поддержанию интереса к занятиям

Первая тема — «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей» является ведущей, стержневой, сквозной темой программы, важной для понимания детьми сущности музыкального искусства, выражающего определенное эмоциональное содержание. Она включает в себя произведения, в которых настроения, переданные в музыке, отражены в названиях пьес («Порыв» Р. Шумана, «Слеза» М. Мусоргского, «Шутка» И. Баха, «Раскаяние» С. Прокофьева и пр.), а также непрограммную музыку, в которой дети различают настроения и их смену. Слушая произведения с одинаковыми названиями («Мелодия» Х. Глюка, «Мелодия» П. Чайковского, «Цыганская мелодия» А. Дворжака) дети учатся различать оттенки настроений (разные оттенки грусти). Сравнивая «Шутку» И. Баха, «Юмореску» П. Чайковского. «Скерцо» П. Чайковского и «Юмореску Р. Щедрина» дети различают разные оттенки шуточного настроения (добродушную шутку, насмешливую или злую) и пр. Содержание темы побуждает детей к сопереживанию, эмоционально-оценочному отношению. В младшем возрасте применяются произведения, доступные детям по эмоционально-образному содержанию (веселые, шуточные и спокойные, нежные, светлые и пр.) Постепенно представления детей о чувствах, выраженных в музыке, расширяются (тревожные, взволнованные, таинственные, скорбные, решительные и пр.), развивается «словарь эмоций».

Вторая тема программы — «Песня, танец, марш» является основополагающей по программе для общеобразовательных школ Д.Б. Кабалевского. В дошкольном возрасте дети накапливают опыт представлений о первичных жанрах на репертуаре классической и народной музыки, опыт музыкальной деятельности. С помощью этой темы осуществляется преемственность дошкольного и школьного музыкального образования.

Третья тема — «Музыка рассказывает о животных и птицах» дает детям представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности. Контрастные сопоставления пьес с различными и одинаковыми названиями позволяют развивать образную речь детей, проявлять творчество (передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты образов персонажей, инсценировать пьесы, изображать их в рисунках и т.п.).

Четвертая тема — «Природа и музыка» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня. На различных сопоставлениях детям легче различать выразительные средства музыки и других искусств (поэзии, живописи, танца), находить черты сходства и различия настроений, созвучно музыке передавать образы природы в рисунках, движениях, оркестровке. У детей развиваются эстетические чувства, образная речь (применение эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные разными видами искусств).

Пятая тема — «Сказка в музыке» знакомит детей с разными сказочными пьесами классической музыки, которые дети инсценируют, передают характер персонажей в танцевальных, образных движениях, пантомиме, рисунках. Тема позволяет развивать представления детей о связи речевых и музыкальных интонаций, творческое воображение.

Шестая тема — «Музыкальные инструменты и игрушки» знакомит детей с произведениями, имитирующими подражания звучаниям музыкальных инструментов (тамбурину, гармонике, музыкальным табакеркам, колокольчикам, колоколам, шарманкам и пр.), а также с музыкальными инструментами симфонического оркестра и народными. Дети осознают выразительные возможности тембровых красок разных инструментов, передающих разное настроение.

Эта тема позволяет легко возвращаться к первой в следующей возрастной группе, что обуславливает другой принцип программы — **концентрический или принцип цикличности** (повторяемость тем во всех возрастных группах). Концентрический, спиралевидный принцип программы позволяет применить усвоенное и познать новое на следующем этапе музыкального и общего развития ребенка, побуждает

обобщениям, фиксации оценок, запоминаниюлюбившихся произведений, известных понятий, закреплению сформированных в различных видах музыкальной и художественной деятельности умений навыков, способствует творческому их применению.

Одним из основных принципов программы «Музыкальные шедевры» является **принцип контрастного сопоставления репертуара**. В каждой теме репертуар подобран в сравнении пьес с одинаковыми или близкими названиями. Например, «Кукушка» А. Аренского — печальная, грустная, «Кукушка в чаще леса» К. Сен-Сана — таинственно-удивленная, песня Д. Кабалевского о кукушке «Артистка» — смешная, веселая, песня «Кукушка» М. Красева - лиричная, светлая. Подобным образом сравниваются «Дождик, дождик», «Окликание дождя» А. Лядова, «Дождь и радуга» С. Прокофьева, «Дождик» Г. Свиридова, «Грустный дождик» Д.Кабалевского, «Облака плывут» С. Майкапара, «Гроза» Л.Бетховена (фрагмент из симфонии) или «Баба-яга» П. Чайковского, «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского, «Баба-яга» А. Лядова. В теме Танец можно сравнить два или несколько одинаковых танцев (программа содержит 10 менуэтов, 8 гавотов, более 20 вальсов и т.д.). Аналогия подобран и систематизирован репертуар программы по всей шее тематическим блокам (более 350 произведений: ноты, аудиозаписи, конспекты занятий). В каждой теме имеется большой выбор произведений для сравнений их детьми, с учетом возраста и музыкального развития. Такие сопоставления рождают проблемную познавательную-оценочную ситуацию уже на предкоммуникативной стадии восприятия, заинтересовывают детей, заостряют внимание. Изучение репертуара в сравнениях способствует осознанности восприятия, постижению семантики музыкального языка.

Принцип адаптивности программы предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психо - физиологических особенностей каждого ребенка (подгрупп детей). Этот принцип допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы с учетом опыта восприятия, возможностей усвоения произведений детьми времени, необходимого для достижения музыкального и общего развития ребенка. Кроме того, принцип 9 адаптивности программы крайне важен в связи с особенностями выбора методов и приемов обучения в разных возрастных группах (в случае применения одного и того же репертуара), а также форм организации музыкальной деятельности детей.

Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности на занятиях при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки. Слушание предполагает выявление отношения детей к музыке, проявление личностного смысла, побуждение к творческой эстетической активности (музыкально-ритмические движения, ритмопластика, дирижирование, подпевание, пение, певческие импровизации, оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах, рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр- драматизаций, детских опер на сказочные народные сюжеты с использованием фольклора и песенных импровизаций детей, постановка спектаклей-игр на сюжеты литературных произведений с использованием музыки, спектаклей-игр на музыку классических детских балетов с включением импровизаций детей, кукольного театра с музыкой).

Методы и приемы формирования основ музыкальной культуры детей

Программа предполагает использование таких методов и приемов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности.

Система формирования музыкальной культуры детей предполагает использование различных методов. Каждый из трех основных методов — наглядный, словесный, практический применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящее и творческое), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Степень нарастания проблемности педагогических методов регламентируется в зависимости от накопления детьми самостоятельных и творческих действий. Созданию проблемных ситуаций способствуют приемы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способности к элементарным суждениям и оценкам, развивают творческое воображение, углубляют эмоциональное сопереживание, интерес к музыке.

Каждый ребенок обладает своеобразным сочетанием способностей, личностных качеств. Важно заметить и развить все лучшее, заложенное от природы, используя индивидуально - дифференцированный подход, задания разной степени сложности (обращение к одному ребенку,

подгруппе детей, всей группе). Необходимо учитывать интересы детей, склонности к различным видам музыкальной деятельности. Кроме традиционных, применяются разработанные автором программы «Музыкальные шедевры» методы формирования основ музыкальной культуры детей. Это методы контрастных сопоставлений произведений и уподобления характеру звучания музыки, которые способствуют осознанности восприятия, созданию проблемных ситуаций, углубляют эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают воображение, творчество.

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчетливы. В более старшем возрасте применяются контрастные сопоставления произведений с постепенным уменьшением контрастности образов. Усложнение прослеживается и по линии различия смены настроений в разделах формы (двухчастной, трехчастной), жанров музыки, средств музыкальной выразительности. Сравнивая два произведения по характеру или определяя близость по настроению произведений разных искусств и т.п., ребенок ориентируется на обобщенные, целостные представления, сравнения «макроуровня». Внимание детей может быть обращено на более мелкие детали, некоторые единицы музыкальной речи, сопоставления «микроуровня» — ребенок различает контрасты настроений (интонации, темы, фразы, разделы формы), выделяет выразительные средства музыки и т.п.

Разработана система заданий с различными типами контрастных сопоставлений — контрастные произведения одного жанра, пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения в пределах одного настроения (различение оттенков), сравнение интонаций музыки и речи, сравнение различных вариантов интерпретации одного произведения (дети 6—7 лет) — оркестровое звучание и сольное, варианты исполнительской трактовки на фортепиано. Контрастное сопоставление произведений способствует проявлению и выражению эмоционально-оценочного отношения ребенка к искусству — первоначальных предпочтений, эмоциональных и интеллектуальных оценок.

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Двигательное, словесное, полихудо- жественное и прочее уподобление музыке способствует своеобразной подстройке к звучанию, нахождению «эмоционального унисона» и является способом выявления и выражения смысла музыкальной речи, различения средств музыкальной выразительности, меняющихся в каждый миг звучания музыки. Для применения метода уподобления характеру звучания необходима творческая распознавательная установка на восприятие и выражение эмоций — характера звучания и развития музыкального образа. Применяются различные виды уподобления звучанию музыки — моторно - двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветное, полихудожественное.

Моторно - двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижерский жест, ритмо-пластика, образные и танцевальные движения) побуждает детей к «экспериментированию» (Н.Н. Поддяков), передаче характера музыки в каждый момент ее звучания (различению выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей, изменений характера звучания) и является наиболее универсальным и действенным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения ребенка. Этот творческий метод удовлетворяет потребность ребенка в движениях, способствует увлеченности, положительному эмоционально-оценочному отношению к музыке, глубине ее восприятия, развитию творческой активности.

Тактильное уподобление (прикосновение руки педагога к руке ребенка, моделирующее характер звучания музыки; используется в младшем возрасте), помогает детям ощутить эмоциональную выразительность музыкального образа, прочувствовать ее и связать слуховые впечатления со словесным обозначением настроения музыки, запомнить новое слово-образ, что ведет к осознанности восприятия музыки. Игровая форма применения этого приема способствует занимательности, проявлению интереса, положительному эмоциональному личностному контакту ребенка и взрослого. Этот прием был введен при исследовании развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших дошкольников, которое было проведено совместно с И.В. Груздовой.

Словесное уподобление (эмоционально-выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий) применяется в разном возрасте по-разному. Тихие, выразительные пояснения характера музыки могут сопровождать звучание музыки, предшествовать восприятию в виде альтернативных вопросов (дети 3 лет), следовать за восприятием, побуждая к осмыслению выразительности музыкального образа, отдельных разделов формы, тем, интонаций (дети 3—7 лет). Поэзия, сказка развивают художественно-образное мышление, воображение, эмоциональную отзывчивость, побуждают детей к творчеству.

Вокальное уподобление в виде выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций, фраз детьми применяются в младшем возрасте (И.В. Груздова). Они выявляют для ребенка отношение к музыке взрослого, ориентируют его в потоке звуков, способствуют различению слухом мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группах детского сада дети сами напевают полюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накоплении опыта ее восприятия, положительного эмоционально-оценочного отношения.

Мимическое уподобление характеру звучания музыки — сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьезность, внешнее проявление увлеченности крайне важно для ребенка, так как служит для него своеобразным ориентиром, «путеводителем» в процессе восприятия музыки. Проявление значимости для взрослого ценности и красоты музыкального искусства способствует пониманию его значимости ребенком, который «заражается» отношением к музыке взрослого, его чувствами.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа, разделу формы. В младшем возрасте (дети 3 л) обсуждаются выразительные возможности музыкальных инструментов, применяются совместные с педагогами действия с музыкальными инструментами и игрушками (ударные, колористические, шумовые). Дети 4—5 лет с помощью взрослого решают поисковые ситуации — выбирают инструменты для оркестровки, меняют инструменты в соответствии с изменениями характера музыки. Дети 6—7 лет в состоянии играть на звуковысотных музыкальных инструментах, выполняют проблемные задания самостоятельно, проявляя свое отношение к музыке, чувство музыкальной формы, творчески способное Оркестровка музыкальных произведений — привлекательнейшая детей деятельность, способствующая ярким эмоционально-оценочным проявлениям.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в занятиях с детьми младшего возраста. Дети 1-го года жизни, не понимающие значений слов, а также 2-го — 4-го года жизни, пассивный и активный словарь которых находится в стадии становления и развития, ориентируются на интонационную выразительность речи, несущую, как и музыка, определенный смысл. Выразительная интонация пояснений, сходная с переданными музыке настроениями, является для ребенка эмоциональным ориентиром, усиливающим его переживания, способствует пониманию значений слов, осознанию выразительного смысла музыкально языка. Аналогичную роль играют выразительные вокализации, подпевание ярким интонациям мелодической линии произведения.

Цветовое уподобление (полисенсорные ассоциации) применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявления реакций на изменение настроений, осознания формы, развития «словаря эмоций» детей. Этот прием позволяет усвоить и применить новое слово-образ, высказаться о характере музыки в занимательной, игровой форме. Определенный цвет (небольшие цветные карточки) связывается с соответствующим музыкальным настроением: пастельные, светлые тона (голубой, розовый) — с нежным, спокойным характером музыки; темные, густые тона (темно-коричневый, темно-синий) — мрачным, тревожным настроением; интенсивные, яркие тона (красный) — с решительным, торжественным. Детям разъясняют значения новых слов-образов. Педагог поднимает сначала одну карточку, потом другую, дети проговаривают новые для них слова. Во время звучания произведения, смены раздела формы, дети поднимают соответствующие настроению музыки карточки, проговаривая про себя характеристики эмоционально-образного содержания. Усвоение нового слова и перенос его на характеристику другого музыкального произведения, сходного по настроению, происходит очень быстро. Этот прием способствует образованию

представлений детей о выразительности цветовой гаммы, способствует осознанности выбора цвета в изобразительной деятельности для выражения определенного настроения в рисунке (непредметном и предметном рисовании), пониманию выразительной роли цвета при восприятии произведений изобразительного искусства.

Полихудожественное уподобление характеру музыки позволяет ребенку осознать выразительную роль средств языка разных искусств — живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной (двумя или несколькими картинами) в плане общности или различия выраженных в них настроений (и, наоборот, картины с несколькими музыкальными произведениями), музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование различных инсценировок и театрализованных игр (сопровождающихся классической музыкой), творческих ритмо-пластических импровизаций, способствуют образованию у детей обобщенных синестезийных представлений о выразительных возможностях искусств, углубляющих их восприятие.

Усложнение приемов в младшем дошкольном возрасте предполагает показ действий педагогом, сопровождаемый выразительно произнесенными пояснениями, совместные с ребенком действия, показ вариантов действий и побуждение к самостоятельным проявлениям активности ребенка. В среднем и старшем дошкольном возрасте все большее значение приобретает образное слово, вариативность показов, побуждение детей к творческой, эстетической активности.

Критерии оценки уровня сформированности основ музыкальной культуры детей в разных возрастных группах

Разработка критериев оценки уровня сформированности музыкальной культуры детей основана на анализе структуры понятия «музыкальная культура дошкольников», которое включает в себя следующие компоненты:

- эмоциональную отзывчивость, мышление и воображение;
- интонационный опыт восприятия музыки;
- опыт музыкальной деятельности и развитие способностей;
- музыкально - эстетическое сознание (эстетические эмоции, чувства, интерес к музыке, вкус, представления об идеале);
- эмоционально-оценочное отношение как проявление музыкально-эстетического сознания;
- музыкально-творческую активность детей.

Разрабатывались показатели уровня сформированности каждого компонента музыкальной культуры, затем они суммировались в общие показатели, так как некоторые из них свидетельствовали развитию одновременно нескольких структурных компонентов музыкальной культуры. Например, **эмоциональная отзывчивость** (центр музыкальности) является показателем развития интереса, вкуса представлений об идеале прекрасного, эмоционально-оценочного отношения к музыке, творческой активности, выразительности и пополнения. Она диагностируется по внешним проявлениям детей во время слушания музыки — продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям. Интерес к музыке, кроме учета показателей эмоциональной отзывчивости, диагностируется по просьбе повторить произведение, наличию любимых произведений, желание слушать музыку, вкус детей — по предпочтениям.

Развитие **музыкального мышления** является одновременно показателем интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного, музыкально-образовательных знаний, эмоционально-оценочного отношения к музыке, творческой активности. Оно диагностируется по высказываниям детей о характере музыки, смене настроений в частях произведения (определения формы), по определению жанра, средств музыкальной выразительности, оценочным суждениям о красоте музыки, предпочтениям, оригинальности творческих проявлений. Музыкально-образовательные знания детей определяются по ответам на систему вопросов о музыкальных инструментах, о композиторах, самой музыке, жанр средствах выразительности.

Проявления **воображения** диагностируется по образности высказываний о характере музыки, по степени выразительности исполнения и оригинальности творческих импровизаций в различных видах музыкальной деятельности — пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

Интонационный опыт восприятия музыки фиксируется по наличию любимых произведений, вокализации (пению любимых мелодий, мелодических интонаций).

Разработаны критерии и показатели уровней сформированности основ музыкальной культуры детей в соответствии с возрастными возможностями проявления у детей этого личностного качества. В младшем возрасте эти критерии совпадают с показателями развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Ими являются:

- сосредоточенность внимания;
- продолжительность восприятия;
- двигательная активность (наличие движений, мимических реакций, вокализаций);
- наличие действий с музыкальными инструментами и игрушками, их соответствие характеру и ритму музыки;
- желание слушать музыку, высказывания детей о характере музыки и их предпочтения.

Поскольку в младшем дошкольном возрасте возможности суждений крайне ограничены, оценкой можно считать эмоциональные проявления детей — тон их речи, тишину после прослушивания музыки, внешние проявления (выражения глаз, мимику), а также выражение впечатлений через характеристики эмоционально-образного содержания музыки, произнесенные с оценочной интонацией.

В средней и старшей группах детского сада добавляются показатели, выявляющие уровень знаний детей о музыке (с учетом возраста), степень выразительности исполнения, проявлений творческой активности. Показателями уровня формирования музыкальной культуры в старшей группе детского сада являются:

- сосредоточенность внимания;
- продолжительность восприятия;
- двигательная активность, выразительность исполнения (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах), оригинальность творческих проявлений (ритмо-пластических образов, двигательных импровизаций, интонационно-окрашенных вокализаций, импровизаций на музыкальных инструментах),
- глубина высказываний о музыке, выразительность оценочных суждений о красоте музыки, наличие любимых произведений, предпочтений, знаний о музыке, ее языке.

Эти показатели свидетельствуют о развитии эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, основ вкуса, представлений об идеале, то есть компонентов музыкально-эстетического сознания детей, проявлением которого является эмоционально-оценочное отношение к музыке, свидетельствующее о началах становления музыкально-эстетической культуры ребенка. Эти показатели выявляют развитие мышления, воображения, творческих способностей в процессе восприятия музыки, что свидетельствует не только о музыкальном, но и о общем развитии детей.

Ведущим видом деятельности в программе «Музыкальные шедевры» является музыкальное восприятие, которое центрирует, объединяет все другие (исполнительство, творчество, музыкально - образовательную деятельность). Исполнительские и творческие умения и навыки дети получают на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению, на усмотрение педагога).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Описание образовательной деятельности модуля Художественно-эстетическое развитие, раздел «Музыкальная деятельность»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Первая группа раннего возраста (от 1 года 6 месяцев до 2 лет)

Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Пение. Стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Музыкально-ритмические движения. Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

Слушание. Развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца.

Старший дошкольный возраст (дети 6-го года жизни)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям

Старший дошкольный возраст

(дети 7-го года жизни)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Примерный перечень развлечений и праздников

Ранний возраст (дети до 3 лет)

Праздники. «Новый год», «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феокистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые».

Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Старший дошкольный возраст (дети 6-го года жизни)

Праздники. «Новый год», «День защитника Отечества», «8 Марта», «День Победы», «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

Театрализованные представления. Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театров. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

Музыкально-литературные развлечения. «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

Русское народное творчество. Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

Концерты. «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

Спортивные развлечения. «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада».

КВН и викторины. «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».

Забавы. Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

Старший дошкольный возраст (дети 7-го года жизни)

Праздники. «Новый год», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День Победы», «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников.

Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котятка-поварята», муз. Е. Тиличеевой.

Музыкально-литературные композиции. «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».

Концерты. «Песни о Москве», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

Русское народное творчество. Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания.

Декоративно-прикладное искусство. «Вологодские кружева», «Гжельские узоры», «Народная игрушка», «Хохлома» и др.

КВН и викторины. Различные турниры, в том числе знатоков природы, столицы Москвы; «Короб чудес», «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займемся арифметикой», «Я играю в шахматы» и др.

Спортивные развлечения. «Летняя олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Зимние катания», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию».

Забавы. Фокусы, шарady, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы, театр теней при помощи рук.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации модуля образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

- комментировать действия как инициативу ребенка, привлекая его к выполнению;
- подчеркивать авторство ребенка и успешность его действий;
- задавать вопросы о содержании работы ребенка и его намерении;
- поддерживать детей в стремлении выразить то, что они не могут пока выразить, с помощью слова, жеста, звукоподражания;
- вопросами побуждать детей дополнять созданное изображение деталями;
- создавать благоприятные условия для воспитания и созерцания, обращать внимание детей на красоту музыки;
- побуждать каждого ребенка определить свое личное отношение к воспринимаемому, свои предпочтения и мимикой, жестами передать его;
- использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни;
- поощрять желание детей свободно, выразительно двигаться под музыку.

- рассказывать детям о народных мастерах, деятелях культуры и искусства, посещать с ними музеи, выставки, рассматривать книги об искусстве, прослушивать записи классической музыки;
- поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов.

**Средний дошк. Возраст
(дети 5-го года жизни)**

Раздел «Слушание»			
на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном при пробуждении на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание картинок, иллюстраций в детских	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию

	книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов.		предметно-музыкальной среды в семье.
Раздел «Пение»			
на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях.	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью, где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).
Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях.	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хороводы с пением Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»			
на музыкальных занятиях; на других занятиях	НОД Праздники, развлечения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях.	Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения.	музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр
Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)			
на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях.	НОД Праздники, развлечения В повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
Старший дошкольный возраст (дети 6-го года жизни)			
Раздел «Слушание»			
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном при пробуждении	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание иллюстраций детских	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций

на праздниках и развлечениях.	книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов.		картин, портретов композиторов
Раздел «Пение»			
Использование пения: на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях.	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.
Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях.	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хороводы с пением Инсценирование песен Формирование танцевального творчества, Импровизация образов сказочных животных и птиц	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включениеродителейвпраздникии подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию

	Празднование дней рождения.	(сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца.	предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»			
на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях.	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия» .	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр
Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)			
на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях.	НОД Праздники, развлечения В повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

		Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	
Старший дошкольный возраст (дети 7-го года жизни)			
Раздел «Слушание»			
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в компьютерных играх перед дневным сном при пробуждении на праздниках и развлечениях.	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, Беседы с детьми о музыке; Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещение детской музыкальной школы, театральных постановок Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов.
Раздел «Пение»			
Использование пения: на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях.	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора

		<p>сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников.</p>
Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>на музыкальных занятиях;</p> <p>на других занятиях во время прогулки</p> <p>в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях.</p>	<p>НОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>Инсценирование песен</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества</p> <p>Празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Портреты композиторов. ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включением родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»			
на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включениеродителейвпраздникии подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок Совместный ансамбль, оркестр.
Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)			
на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях.	НОД Праздники, развлечения В повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включениеродителейвпраздникии подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Культурные практики рассматриваются нами в соответствии с подходом Н.А. Коротковой - это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми». Это также – апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни. Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

К ним мы относим *музыкальную, игровую, двигательную, изобразительную, познавательно-исследовательскую деятельность и коммуникативную практику* (последняя в дошкольном возрасте выступает как взаимодействие игрового или продуктивного, или исследовательского характера). Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате). Родственность игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности заключается в том, что все они имеют моделирующий (репрезентирующий) характер по отношению к реальности.

- **Музыкальная деятельность** Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.
- **Двигательная деятельность** Двигательная деятельность организуется в процессе занятий музыкальной деятельностью.
- **Игровая деятельность** является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).
- **Познавательно-исследовательская деятельность как культурная практика**, суть которой в вопрошании - как устроены вещи и почему происходят те или иные события, - требует перехода к осознанному поиску связей, отношений между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата деятельности. Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание

детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

- **Коммуникативная практика**, осуществляемая на фоне игровой, музыкальной деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Эти культурные практики, выступающие в образовательном процессе в форме партнерства взрослого (их носителя) с детьми, на наш взгляд, могут быть представлены для дошкольного возраста как стержневые, формообразующие, обеспечивающие в своем сочетании полноценное развитие ребенка. Они и должны составлять нормативное содержание целостного образовательного процесса в детском саду.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) *обеспечение эмоционального благополучия через:*

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) *поддержку индивидуальности и инициативы детей через:*

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) *установление правил взаимодействия в разных ситуациях:*

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) *построение вариативного развивающего образования*, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
 - оценку индивидуального развития детей;
- 5) *взаимодействие с родителями (законными представителями)* по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы с детьми 4-5 лет:

- поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду;
- создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»);
- обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку;
- создать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр;
- негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы;
- недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть; навязывать им сюжеты игры; развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность;
- участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети; а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми;
- привлекать детей к украшению группы к праздникам; обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день.

Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы с детьми 5-6 лет:

- создать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других и ту радость; которую он доставил кому – то(маме, бабушке, папе, другу);
- создать условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу; обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.;
- создать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы с детьми 6-7 лет:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п.; рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц; учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Создание условий для самостоятельности.

Самостоятельность человека (инициативность, автономия, ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте, разумеется, если взрослые создают для этого условия.

Для формирования детской самостоятельности музыкальный руководитель должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- находиться в течение дня как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;

- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В дошкольном учреждении педагоги должны создать атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Для обеспечения в группе эмоционального благополучия музыкальный руководитель должен:

- общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т.д.) могут выразить свое отношение к лично-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
- обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Цель: Создание условий для формирования позиции сотрудничества педагогов и родителей воспитанников с целью эффективной разработки и реализации стратегии развития и образования каждого ребенка.

Задачи:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, вовлечение семей в образовательную деятельность;
- оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития;
- консультативная поддержка родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации);
- обеспечение информационной открытости образовательной деятельности для семьи и всех заинтересованных лиц, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности.

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

- родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей;
- родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть

новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям;

- родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей;
- родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы ДОУ.

Направления деятельности при взаимодействии с родителями:

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей в планомерно – прогностическую, организационную, аналитико – оценочную деятельность детского дошкольного учреждения;

Принципы взаимодействия детского сада и семьи:

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;

личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком

Направления деятельности по модулю образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»:

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

Формы работы (взаимодействия) с родителями

<i>Функции совместной партнерской деятельности</i>	<i>Формы работы (взаимодействия) с родителями</i>
<i>Информационно-консультативная деятельность</i>	- анкетирование, опрос родителей, для выявления области специальных знаний и умений родителей и их желания участвовать в жизни группы, ДОУ; - информационные стенды для родителей; - подгрупповые и индивидуальные консультации; - интернет. Сайт МАДОУЦРР – детский сад;

	<ul style="list-style-type: none"> - презентация достижений; - информация родителям о целях, задачах, прогнозируемом результате, образовательных достижениях каждого ребенка, его личностном росте, о планах развития (как долгосрочных, так и краткосрочных); - информация родителям о развитии детей и о том, как родители могут в этом помочь детям дома; - организация интерактивных семинаров, моделирование решения проблем/задач, мастер-классов и др;
Просветительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - консультации специалистов МАДОУЦРР – детский сад, приглашенных консультантов; - библиотека для родителей; - педагогическая гостиная; - совместная разработка дидактических игр; - круглые столы, конференции с участием родителей, представителей общественных, научных организаций; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; - единый и групповой стенды; - самиздатовская печатная продукция (газеты, журналы, книги, календари и пр.); - плакаты различной тематики (противопожарная, санитарная, гигиеническая, психолого - педагогическая и др.); - папки, листовки, памятки, буклеты, бюллетени;
Практико-ориентированная методическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - дни открытых дверей; - семинары; - открытые занятия; - смотры-конкурсы;
Культурно-досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - физкультурно-спортивные мероприятия; - акции; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.;
Индивидуально-ориентированная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - приглашение членов семей для знакомства с миссией, целями, с программой, методологией и порядком работы ДОУ, предоставляя им локальные акты, психолого-педагогические материалы и проводя презентации в дни открытых дверей; - проведение собеседований с родителями ребенка для обсуждения достижений и трудностей в развитии ребенка, а также для получения информации об ожиданиях, целях, опасениях и потребностях родителей; - включение родителей в оценку результата образовательного процесса, - обсуждение практических вопросов воспитания и развития детей для того, чтобы обеспечить для детей преемственность и последовательность действий взрослых; - организация вечеров для родителей с обсуждением, способствующих обмену обычаями и практикой воспитания детей; - коллективные творческие дела; - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного;

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Содержание и средства образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность» в части, формируемой участниками образовательных отношений:

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, реализуется через парциальные программы, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива, с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

В реализации модуля образовательной области «Музыкальная деятельность», дополняется посредством образовательной программы дополняется парциальной программой «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой: Санкт-Петербург/ Невская нота, 2015г.

Содержание деятельности:

1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом.

Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения.

В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети

учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (черезцветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

6. Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые несенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят.

Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания.

Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, балльные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Примерный репертуарный перечень

Ранний возраст (дети до 3 лет):

Музыкально-ритмические движения	Пение, подпевание	Слушание музыки	Пляски, игры	Развитие чувства ритма Пальчиковые игры
<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. 2. Развитие музыкального слуха. 3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки). 4. Знакомство с элементами плясовых движений. 5. Формирование умения соотносить движения с музыкой. 6. Развитие элементарных пространственных представлений. <p>Репертуар: «Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение кругозора и словарного запаса. 2. Формирование активного подпевания. 3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. 4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен. <p>Репертуар: «Ладушки». Русская народная песенка «Петушок». Русская народная песня</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. 2. Развитие представлений об окружающем мире. 3. Расширение словарного запаса. <p>Репертуар: «Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Лошадка». Музыка. Е. Тиличеевой. Слова Н.</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование активности в играх, плясках. 2. Развитие чувства ритма. 3. Формирование элементарных плясовых навыков. 4. Формирование коммуникативных отношений. 5. Развитие координации движений. <p>Репертуар: «Сапожки». Русская народная мелодия «Да, да, да!». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера «Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского</p>	<p>Развитие чувства ритма</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. 2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. <p>Репертуар-потешки Пальчиковые игры</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры

<p>«Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко «Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель «Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида «Воробушки клюют». Музыка М. Красева «Маленькие ладошки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Мираджи «Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель «Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского «Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового «Зайчики». Музыка Т. Ломовой «Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова «Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Где флажки?». Музыка И. Кишко «Стуколка». Украинская народная мелодия «Марш». Музыка В. Дешеева «Птички». Музыка Т. Ломовой «Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные «Полянка». Русская народная мелодия «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко</p>	<p>«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан .«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой «Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи «К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Черноцкой «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой «Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской «Зайка». Музыка и слова М. Красева «Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Пирожок». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Шмаковой «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловой «Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского «Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой</p>	<p>Френкель «Дождик». Музыка Г. Лобачева «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко «Петрушка». Музыка И. Арсеева «Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского «Зима». Музыка В. Карасевой «Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева «Танечка, бай-бай». Русская народная песня «Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой «Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского «Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные «Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой</p>	<p>«Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера «Жмурка с бубном». Русская народная мелодия «Веселая пляска». Русская народная мелодия «Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина «Пальчики - ручки». Русская народная мелодия «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Плясовая». Хорватская народная мелодия «Вот так вот!». Белорусская народная песня «Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловой «Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской «Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой «Мишка». Музыка М. Раухвергера «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р. Рустамова «Прятки». Русская народная мелодия «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды «Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской «Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко «Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия</p>	<p>с текстом. 2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. 3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.</p>
---	--	---	--	--

<p>«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской «Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой «Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко «Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой</p>			<p>«Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской «Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Гопачок». Украинская народная мелодия «Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова «Парная пляска». Немецкая народная мелодия «Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель «Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич «Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличевой «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина «Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой</p>	
---	--	--	---	--

Младший дошкольный возраст (дети 4-го года жизни):

Музыкально-ритмические движения	Слушание музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Развитие чувства ритма. Музицирование Пальчиковая гимнастика
<p>Задачи: 1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. 2. Ориентироваться в пространстве. 3. Выполнять простейшие маховые</p>	<p>Задачи: 1. Различать музыкальные произведения по характеру 2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная,</p>	<p>Задачи: 1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. 2. Передавать в интонации характер песен.</p>	<p>Задачи: 1. Изменять движения со сменой частей музыки. 2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.</p>	<p><i>Развитие чувства ритма. Музицирование</i> Задачи: 1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.</p>

<p>движения руками по показу педагога.</p> <p>4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».</p> <p>5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.</p> <p>6. Неторопливо, спокойно кружиться.</p> <p>7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.</p> <p>8. Выполнять притопы.</p> <p>9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).</p> <p>10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).</p> <p>Репертуар: «Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера «Птички летают». Музыка А. Серова «Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличеевой; М. Раухвергера «Фонарики». Русская народная мелодия «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной «Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия «Погуляем». Музыка Т. Ломовой Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия «Петушок». Русская народная прибаутка Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия «Марш». Музыка Э. Парлова «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне Упражнение для рук. «Стуколка».</p>	<p>веселая).</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p> <p>4. Эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.</p> <p>6. Узнавать музыкальные произведения.</p> <p>7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p> <p>Репертуар: «Прогулка». Музыка В. Волкова «Колыбельная». Музыка Т. Назаровой Русские плясовые мелодии «Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова «Марш». Музыка Э. Парлова Народные колыбельные песни «Дождик». Музыка Н. Любарского «Медведь». Музыка В. Ребикова «Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба «Полька». Музыка Г. Штальбаум «Колыбельная». Музыка С. Разоренова «Лошадка». Музыка М. Симановского «Полька». Музыка З. Бетман «Шалун». Музыка О. Бера «Капризуля». Музыка В. Волкова «Марш». Музыка Е.</p>	<p>3. Петь а капелла, соло.</p> <p>4. Выполнять простейшие движения по тексту.</p> <p>5. Узнавать песни по фрагменту.</p> <p>6. Учить звукоподражанию.</p> <p>7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).</p> <p>Репертуар: «Петушок». Русская народная песня «Ладушки». Русская народная песня «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой «Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Зайка». Русская народная песня «Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой «Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Елка». Музыка. Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн «Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной «Самолет». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой «Зайка». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой</p>	<p>3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).</p> <p>4. Исполнять пляски по показу педагога.</p> <p>5. Передавать в движении игровые образы.</p> <p>Репертуар: «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера «Гопак». Музыка М. Мусоргского «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Хитрый кот». Русская народная прибаутка «Прятки». Русская народная мелодия «Петушок». Русская народная песня «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды «Пальчики - ручки». Русская народная мелодия «Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой «Игра с погремушкой». Музыка Г. Вилькорейской «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской «Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия) «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Веселый танец». Музыка М. Сатулиной</p>	<p>2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.</p> <p>3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).</p> <p>4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.</p> <p>5. Различать длинные и короткие звуки.</p> <p>6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.</p> <p>7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.</p> <p>Репертуар: «Веселые ладошки» Знакомство с бубном «Хлопки и фонарики» Игра с бубном Знакомство с треугольником Игра «Узнай инструмент» Игра «Наш оркестр» Игра «Тихо - громко» Игра «В имена» Дидактическая игра «Паровоз» Игра «Веселые ручки» Музыканты и игрушки Игры с картинками Играем для игрушек Игра «Звучащий клубок» Играем на палочках и бубенцах</p>
--	---	--	---	---

<p>Украинская народная мелодия «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова «Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского «Мишка». Музыка В. Раухвергера «Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой «Марш». Музыка Ю. Соколовского «Бег и махи руками». Музыка А. Жилина Упражнение «Спокойная ходьба и круужение». Русская народная мелодия «Топающий шаг». Музыка М. Раухвфгера «Галоп». Чешская народная мелодия Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия «Марш». Музыка Е. Тиличевой «Медведи». Музыка Е. Тиличевой «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой «Бег». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Воротики». Музыка Т., Ломовой Упражнение «Выставление ноги на паятку». Русская народная мелодия «Кошечка». Музыка Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой «Воробушки». Венгерская народная нмелодия «Побегали - потопали». Музыка В. Кетховена «Мячики». Музыка М. Сатулиной «Лошадки скачут». Музыка В. Витлшна Упражнение «Хлопки и фонарики» «Жуки». Венгерская народная мелодша</p>	<p>Тиличевой «Резвушка». Музыка В. Волкова «Воробей». Музыка А. Рубаха «Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера «Курочка». Музыка Н. Любарского «Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова</p>	<p>«Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой «Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковой «Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской «Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Дымовой «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской «Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой «Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн «Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан «Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Ко-ко-ко». Польская народная песня «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотском</p>	<p>«Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Саночки». (Любая веселая мелодия) «Ловишки». Музыка И. Гайдна «Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия «Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто «Сапожки». Русская народная мелодия «Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной «Маленький танец». Музыка Н. Александровой «Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой. Слова И. Грантовской «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина «Кошка и котята». Музыка В. Витлина «Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной «Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера «Черная курица». Чешская народная песня «Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель «Карусель». Русская народная мелодия</p>	<p>Песенка про мишку Ритмические цепочки Учим куклу танцевать Ритм в стихах Игры с пуговицами Музыкальное солнышко Ритмическая игра «Жучки» <i>Пальчиковая гимнастика</i> Задачи: 1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. 2. Развитие чувства ритма. 3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. 4. Развитие памяти и интонационной выразительности. Репертуар: «Прилетели гули» «Ножками затопали» «Бабушка очки надела» «Шаловливые пальчики» «Тики-так» «Мы платочки постираем» «Наша бабушка идет» «Кот Мурлыка» «Сорока» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Овечки» «Жук»</p>
---	--	--	---	---

Средний дошкольный возраст (дети 5-го года жизни)

Музыкально-ритмические движения	Слушание музыки	Распевание, пение	Игры, пляски, хороводы	Развитие чувства ритма. Музицирование Пальчиковые игры
<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ходить друг за другом бодрым шагом. 2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. 3. Выполнять разнообразные движения руками. 4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. 5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). 6. Выполнять прямой галоп. 7. Маршировать в разных направлениях. 8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. 9. Легко прыгать на носочках. 10. Спокойно ходить в разных направлениях. <p>Репертуар: «Марш». Музыка Е. Гиличевой «Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия «Колыбельная». Музыка С. Левидова Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Марш». Музыка Ф. Шуберта Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Различать жанровую музыку. 2. Узнавать и понимать народную музыку. 3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). 4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. 5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор. <p>Репертуар: «Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка П. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача Русские плясовые мелодии «Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля «Вальс». Музыка Ф. Шуберта «Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбичко «Бегемотик</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Передавать в пении характер песни. 2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. 3. Подыгрывать на музыкальных инструментах. 4. Правильно выполнять дыхательные упражнения. <p>Репертуар: «Андрей-воробей». Русская народная песня «Чики-чики-чикалочка». Русская народная песня «Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой «Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой «Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко «Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен «Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой «Осенние распежки». Музыка и слова М. Сидоровой «Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской «Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина «Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой «Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского «Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой «Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян «Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изменять движения со сменой частей музыки. 2. Выполнять движения эмоционально. 3. Соблюдать простейшие правила игры. 4. Выполнять солирующие роли. 5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. 6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог. <p>Репертуар: «Нам весело». Украинская народная мелодия «Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко «Зайнъка». Русская народная песня «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой «Ловишки». Музыка И. Гайдна «Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Макшанцевой «Пляска парами». Литовская народная мелодия «Колпачок». Русская народная песня «Хитрый кот». Русская народная прибаутка «Ищи игрушку». Русская</p>	<p><i>Развитие чувства ритма. Музицирование</i></p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пропевать долгие и короткие звуки. 2. Правильно называть графические изображения звуков. 3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. 4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. 5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. 6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. 7. Играть последовательно. <p>Репертуар: «Андрей-воробей» «Петушок» «Котя» «Зайчик ты, зайчик» «Лошадка» «Ритмические цепочки» «Где наши ручки» «Летчик» Дидактические таблицы «Сорока» Игра «Узнай инструмент» «Барашеньки» Игра «Веселый оркестр» «Я иду с цветами» Ритмическая игра «Паровоз» «Спой и сыграй свое имя» «Ежик» Дидактические таблицы «Марш на барабане»</p>

<p>мелодия Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия «Всадники». Музыка В. Витлина Упражнение «Выставление ноги на носочек» Упражнение «Выставление ноги на пятку» Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку» Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко «Зайчики». Музыка Д. Кабалевского Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева Упражнение «Марш и бег под барабан» Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина</p>	<p>танцует». «Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича «Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена «Два петуха». Музыка С. Разоренова «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана «Маша спит». Музыка Г. Фрида «Вальс». Музыка А. Грибоедова «Ежик». Музыка Д. Кабалевского «Полечка». Музыка Д. Кабалевского «Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич «Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко «Шуточка». Музыка В. Селиванова «Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева «Марширующие поросята». Музыка П. Берлин</p>	<p>«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой «Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова «Ежик». Распевка «Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева «Весенняя полька». Музыка Е. Тиличевой. Слова В. Викторова «Солнышко». Распевка «Три синички». Русская народная песня «Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина «Летчик». Музыка Е. Тиличевой «Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой «Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора «Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной «Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской «Заинька». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой «Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой «Дождик». Русская народная песня «Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой «Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова «Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой «Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной «К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Черноцкой «Снежинки». Польская народная песня «Танец около елки». Музыка Ю. Слонова.</p>	<p>народная мелодия «Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца «Вальс». Музыка Ф. Шуберта «Полька». Музыка И. Штрауса «Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской «Танец клоунов». Музыка И. Штрауса «Игра с погремушками». Музыка А. Жилина «Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия «Игра с платочком». Русская народная мелодия «Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия «Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой «Кто у нас хороший?». Русская народная песня «Веселый танец». Литовская народная мелодия «Жмурки». Музыка Ф. Флотова «Летчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера «Вот так вот». Белорусская народная песня «Белые гуси». Русская народная песня «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко «Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова</p>	<p>«Два кота» «Полька для зайчика» «Играем для лошадки» «Василек» «Самолет» «Марш для летчика» <i>Пальчиковая гимнастика</i> Задачи: 1. Укрепление мышц пальцев руки. 2. Развитие чувства ритма. 3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. 4. Развитие памяти и интонационной выразительности. 5. Развитие артикуляционного аппарата. Репертуар: Повторение упражнений из репертуара младшей группы «Побежали вдоль реки» «Раз, два, три, четыре, пять» «Капуста» «Мы капусту рубим» «Снежок» «Овечка» «Шарик» «Два ежа» «Замок» «Пекарь» «Есть такая палочка»</p>
--	---	--	--	--

		Слова И. Михайловой «Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова «Две тетери». Русская народная прибаутка «Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волг и иной «Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова «Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Два кота». Польская народная песня	А. Кузнецовой «Кто у нас хороший?». Русская народная песня «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	
--	--	--	---	--

Старший дошкольный возраст (дети 6-го года жизни)

Музыкально-ритмические движения	Слушание музыки	Распевание, пение	Игры, пляски, хороводы	Развитие чувства ритма. Музицирование Пальчиковая гимнастика
<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. 2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. 3. Останавливаться четко, с концом музыки. 4. Придумывать различные фигуры. 5. Выполнять движения по подгруппам. 6. Совершенствовать координацию рук. 7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. 8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. 9. Выполнять пружинящие шаги. 10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. 11. Совершенствовать движение галопа. <p>Передавать выразительный образ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Развивать плавность движений. <p>Репертуар: «Марш». Музыка Ф. Надененко</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. <p>Произведения из «Детского альбома».</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Различать трехчастную форму. 3. Продолжать знакомить с ганцевальными жанрами. 4. Учить выражать характер произведения в движении. 5. Определять жанр и характер музыкального произведения. 6. Запоминать и выразительно читать стихи. 7. Выразить свое отношение к 	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. 2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. 3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. 4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. 5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». 6. Расширять певческий диапазон. <p>Репертуар: «Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Бай-качи, качи». Русская</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ходить простым русским хороводным шагом. 2. Выполнять определенные ганцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. 3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. 4. Ощущать музыкальные фразы. 5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. 6. Выполнять простейшие перестроения. 7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. 8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. 9. Развивать ганцевальное творчество. 	<p><i>Развитие чувства ритма.</i> <i>Музицирование</i></p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. 2. Прохлопывать ритмические песенки. 3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). 4. Различать длительности в ритмических карточках. 5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. 6. Осмыслить понятие «пауза». 7. Сочинять простые песенки. 8. Выслушивать

<p>Упражнение для рук. Польская народная мелодия «Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца</p> <p>Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта</p> <p>Хороводный шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка В. Золотарева</p> <p>«Прыжки». Английская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой</p> <p>Упражнение «Буратино и Мальвина»</p> <p>Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова</p> <p>Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия «Марш». Музыка М. Роббера</p> <p>«Всадники». Музыка В. Витлина</p> <p>Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Аист» Упражнение «Кружение» Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия</p> <p>«Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина</p> <p>«Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена</p> <p>Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия</p> <p>«Марш». Музыка И. Кишко</p> <p>Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой</p> <p>Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия</p> <p>«Марш». Музыка Н. Богословского</p> <p>«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой</p> <p>«Побегаем». Музыка К. Вебера</p> <p>«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой</p>	<p>музыкальным произведениям в рисунке.</p> <p>Репертуар:</p> <p>«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова</p> <p>«Полька». Музыка П. Чайковского</p> <p>«На слонах в Индии». Музыка А. Гедике</p> <p>«Сладкая греза». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Мышка». Музыка А. Жилинского</p> <p>«Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Клоуны». Музыка Д. Кабалевского</p> <p>«Новая кукла». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Страшилище». Музыка В. Витлина</p> <p>«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Детская полька». Музыка А. Жилинского</p> <p>«Баба Яга». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Вальс». Музыка С. Майкапара</p> <p>«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко</p> <p>«Вальс». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Утки идут на речку».</p>	<p>народная прибаутка «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен</p> <p>«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова.</p> <p>Слова М. Ивенсен</p> <p>«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе.</p> <p>Слова П. Синявского</p> <p>«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова</p> <p>«Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой</p> <p>«Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского</p> <p>«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой</p> <p>«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима</p> <p>«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина</p> <p>«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденковой</p> <p>«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова</p> <p>«Динь-динь». Немецкая народная песня</p> <p>«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня</p> <p>«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой</p> <p>«Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца</p> <p>«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян</p> <p>«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня</p>	<p>Репертуар:</p> <p>«Воротики». Русская народная мелодия</p> <p>«Приглашение». Украинская народная мелодия</p> <p>«Шел козел по лесу». Русская народная песня</p> <p>«Плетень». Музыка В. Калиникова.</p> <p>Слова народные</p> <p>«Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия</p> <p>«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия</p> <p>«Ловишки». Музыка И. Гайдна</p> <p>«Веселый танец». Еврейская народная мелодия</p> <p>«Ворон». Русская народная песня</p> <p>«Займи место». Русская народная мелодия</p> <p>«Кошачий танец». Рок-н-ролл</p> <p>«Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой</p> <p>«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия</p> <p>«Танец в кругу». Финская народная мелодия</p> <p>«Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия</p> <p>«Вот попался к нам в кружок». Игра</p> <p>«Не выпустим». Музыка и слова народные</p> <p>«Парная пляска». Чешская народная мелодия</p> <p>«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой</p> <p>«Догони меня!»</p> <p>«Будь внимательным». Датская народная мелодия</p> <p>«Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной</p> <p>«Найди себе пару». Латвийская народная мелодия</p> <p>«Дружные тройки». Музыка И. Штрауса</p>	<p>предложенный ритм до конца и повторять его.</p> <p>Репертуар: Дидактическая картинка «Белочка»</p> <p>«Тук-тук, молотком»</p> <p>«Кружочки»</p> <p>Дидактические таблицы</p> <p>Ритмические карточки</p> <p>Карточки и жучки</p> <p>«Кап-кап»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>Картинки</p> <p>«Тик-тик-так»</p> <p>«Рыбки»</p> <p>«Солнышки и ритмические карточки»</p> <p>«Колокольчик»</p> <p>«Живые картинки»</p> <p>Ритмические карточки и снежинки</p> <p>«Сел комарик под кусточек»</p> <p>«По деревьям скок-скок!»</p> <p>«Ритмический паровоз»</p> <p>«Жучок»</p> <p>Ритмические формулы из жучков</p> <p>«Лиса»</p> <p>«Маленькая Юлька»</p> <p>«Федосья»</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика</i></p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие речи, артикуляционного аппарата. 2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. 3. Развитие чувства ритма. 4. Формирование понятие звуковысотности. <p>Репертуар:</p> <p>«Поросята»</p> <p>«Дружат в нашей группе»</p>
--	--	--	---	--

<p>Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия «Пружинающий шаг и бег». Музыка Е.Тиличеевой Упражнение для рук. Шведская народная мелодия «Разрешите пригласить». Русская народная мелодия «После дождя». Венгерская народная мелодия «Зеркало». Русская народная мелодия «Три притопа». Музыка Ан. Александрова «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана «Спортивный марш». Музыка В. Золотарева Упражнение с обручем. Латвийская народная мелодия Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия Упражнение «Петушок». Латвийская народная мелодия</p>	<p>Музыка Д. Львова-Компанейца «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского «Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина</p>	<p>«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова «Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой «Елочка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова М. Ивсен «Сею-вею снежок». Русская народная песня «Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой «Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой «Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель</p>	<p>«Сапожник». Польская народная песня «Светит месяц». Русская народная мелодия «Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Игра с бубнами». Музыка М. Красева «Веселые дети». Литовская народная мелодия «Земелюшка-чернозем». Русская народная песня «Перепелка». Чешская народная песня «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня</p>	<p>«Зайка» «Мы делили апельсин» «Коза и козленок» «Кулачки» «Птички прилетели» «Вышла кошечка» «Цветок» «Крючочки»</p>
---	---	--	--	--

Старший дошкольный возраст (дети 7-го года жизни)

Музыкально-ритмические движения	Слушание музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Развитие чувства ритма. Музицирование Пальчиковая гимнастика
<p>Задачи: 1. Ходить в колонне по одному, в рассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. 2. Совершенствовать движения рук. 3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. 4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.</p>	<p>Задачи: 1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. 2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. 3. Учить определять</p>	<p>Задачи: 1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. 2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). 3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). 4. Петь согласованно и выразительно. 5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. 6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Репертуар:</p>	<p>Задачи: 1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. 2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. 3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных</p>	<p>Развитие чувства ритма. Музицирование Задачи: 1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. 2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.</p>

<p>5. Ориентироваться в пространстве.</p> <p>6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.</p> <p>7. Придумывать свои движения под музыку.</p> <p>8. Выполнять маховые и круговые движения руками.</p> <p>9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.</p> <p>10. Выполнять разнообразные поскоки.</p> <p>11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.</p> <p>12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p> <p>Репертуар: «Марш». Музыка Ю. Чичкова «Прыжки». Музыка Л. Шитте Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли «Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберга Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова Бег с лентами. Музыка А. Жилина «Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки «Упражнение для рук». Музыка Т.</p>	<p>форму и характер музыкального произведения.</p> <p>4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</p> <p>5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.</p> <p>6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</p> <p>Репертуар: «Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако «Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова «Марш гусей». Музыка Бин Канэда «Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского «Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной Русские наигрыши «В пещере горного короля». Музыка Э. Грига «Снежинки». Музыка А. Стоянова «У камелька». Музыка П. Чайковского «Пудель и птичка». Музыка Лемарка</p>	<p>«Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая народная песня «Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского «Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Как пошли наши подружки». Русская народная песня «Ручеек». Распевка «Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синяевского «Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой «Два кота». Польская народная песня «Сапожник». Французская народная песня «Маленькая Юлька». Распевка «Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова «Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцконского «Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Нош иной «Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой «Долговязый журавель». Русская народная песня «Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной «Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагодынь</p>	<p>фраз.</p> <p>4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.</p> <p>5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.</p> <p>6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).</p> <p>7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.</p> <p>8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.</p> <p>Репертуар: «Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой «Передай мяч». Моравская народная мелодия «Почталъон». Немецкая народная песня «Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова «Алый платочек». Чешская народная песня «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия «Зеркало». Музыка Б. Бартока «Полька». Музыка Ю. Чичкова</p>	<p>3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.</p> <p>4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.</p> <p>5. Уметь играть двухголосье.</p> <p>6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.</p> <p>7. Ритмично играть на палочках.</p> <p>Репертуар: Ритмические цепочки из мячиков «Комната наша» Ритмические цепочки из гусениц «Горн» Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый» Веселые палочки Пауза Ритмические цепочки из жучков и пауз «Аты-баты» «Ручеек» «С барабаном ходит ежик» «Загадка» Игра «Эхо» Двухголосие Знакомимся с длительностями и штилями Ритмические картинки «Комар» Ритмическая игра «Сделай так» «Ворота» «Дирижер» «Что у кого внутри?»</p>
---	--	--	--	--

<p>Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия «Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовом «Марш». Музыка Ц. Пуни «Боковой галоп». Музыка А. Жилина «Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта. «Парный танец». Латвийская народная мелодия Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева «Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака «Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличевой «Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта «Марш-парад». Музыка К. Сорокина «Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия «Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба «Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой Упражнение для рук «Дождик».</p>	<p>«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида «Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М. Глинки «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса «Лягушки». Музыка Ю. Слонова «Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок». Музыка Б. Берлина</p>	<p>«Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдоиной «До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова «Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня «О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова «В лесу». Распевка <i>Дополнительный песенный материал</i> «Дождик». Музыка М. Парцхаладзе. Слова Н. Соловьевой «Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой «Осенний лес». Музыка В. Иванникова. Слова Т. Башмаковой «В лесу родилась елочка». Музыка Л. Бекман. Слова Р. Кудашевой «Веселое Рождество». Английская народная песня «Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера. Слова А. Коваленкова «Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар «Все мы моряки». Музыка Л. Лядовой. Слова М. Садовского «Моряки». Музыка и слова Н. Шахина «Ты не бойся, мама». Музыка М. Протасова. Слова Е. Шкловского «Буденновец». Музыка Я. Дубравина. Слова М. Наринского «Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Наша Родина сильна». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Песенка про папу». Музыка В. Шаинского. Слова М. Танича «Солдаты». Музыка Г. Курина. Слова М. Карема «Наша мама». Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской «Сегодня мамин праздник». Музыка М. Парцхаладзе. Слова В. Татарнинова «Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Моя мама». Кубинская народная песня «Я точно-точно знаю». Немецкая народная песня «Лучше друга не найти». Музыка и слова Е. Асеевой «Песенка-чудесенка». Музыка М. Протасова. Слова Н. Соловьевой</p>	<p>«Кто скорее?». Музыка Л. Шварца «Парный танец». Хорватская народная мелодия «Йщи». Музыка Т. Ломовой «Танец маленьких утят». Французская народная мелодия «Роботы и звездочки». «Контрасты» «Я на горку шла». Русская народная мелодия «Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия «Жмурка». Русская народная мелодия «Веселый танец». Еврейская народная мелодия «Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен «Парный танец». Латвийская народная мелодия «Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой «Сапожники и клиенты». Польская мелодия «Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля «Как на тоненький ледок». Русская народная песня «Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова «Детская полька». Музыка А. Жилинского «В Авиньоне на мосту». Французская народная песня «Танец». Музыка Ю. Чичкова «Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В.</p>	<p>«Семейка огурцов» <i>Пальчиковая гимнастика</i> Задачи: 1. Развитие и укрепление мелкой моторики. 2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. 3. Развитие звуковысотного слуха и голоса. 4. Развитие чувства ритма. 5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании. Репертуар: «Мама» «Замок-чудак» «В гости» «Гномы» «Мостик» «Утро настало» «Паук» «Сороконожка» «Пять поросят» «Паучок»</p>
---	--	---	--	--

<p>Музыка Н. Любарского «Тройной шаг». Латвийская народная мелодия «Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца «Цирковые лошадки». Музыка М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта «Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер «Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко «Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера «Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси «Передача мяча». Музыка С. Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеplinского</p>		<p>«До свиданья, детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Мы теперь ученики». Музыка Г. Струве. Слова К. Ибряева «Идем в школу». Музыка Ю. Слонова. Слова Н. Найденовой «Урок». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «До свиданья, детский сад». Музыка А. Орлова. Слова В. Орлова «Песенка о буквах». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского «Солнечный зайчик». Музыка В. Мурадели. Слова М. Садовского «Топ и Хлоп». Музыка Т. Назаровой-Метнер. Слова Е. Каргановой «Новичок». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского «Полечка про Олечку». Музыка Д. Кабалевского. Слова З. Александровой «Песенка о дружбе». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Лаписовой «Мы - дружные ребята». Музыка А. Разоренова. Слова Н. Найденовой «Простая песенка». Музыка В. Дементьева. Слова В. Семернина «На мосточке». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Бойко «На даче». Музыка В. Витлина. Слова А. Пассовой «Частушки-топотушки». Музыка К. Маковской. Слова И. Черницкой «Не умеем мы скучать». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова З. Петровой «Вот была бы благодать!». Музыка Б. Савельева. Слова Б. Савельева «Танцуйте сидя». Музыка Б. Савельева. Слова М. Пляцковского «Раз, два, три - танцуем мы вот так!». Музыка и слова Л. Шуффенхауэр «Каравай». Русская народная песня «Дружба». Американская народная песня «Птичница-отличница». Музыка Ю. Чичкова. Слова П. Синявского «Щенок». Музыка В. Герчик. Слова А. Седугина «По малину в сад пойдём». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Всем нужны друзья». Музыка З. Компанейца. Слова П. Синявского «Паучок». Музыка В. Вольфензона. Слова М.</p>	<p>Лаптева «Заря-заряница». Русская народная игра «Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского «Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличевой «Замри». Английская народная песня «Чебурашка». Музыка В. Шаинского «Зоркие глаза». Музыка М. Глилки «Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина «Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня «Танцуй, как я!» «Если б я был...». Финская народная песня</p>	
---	--	--	---	--

<p>Райкина «Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З. Петровой «Иди, проходи». Эстонская народная песня «Песенка о гамме». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «Что хочется лошадке?». Музыка Г. Пятигорского. Слова В. Лунина «Посадили мы березку». Музыка В. Витлина. Слова С. Скаченкова «День рождения». Музыка В. Герчик. Слова Н. Френкель «Машины». Музыка Ю. Чичкова. Слова Л. Мироновой «Про кота». Музыка В. Веврика. Слова А. Чуркина «Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко. Слова В. Викторова «Так танцуем мы всегда». Немецкая народная песня «Наша воспитательница». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной Из цикла «Песни народов мира» Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова «Дело было в Каролине». В американском стиле «Сапожки». В польском стиле «В старенькой избушке». В венгерском стиле «Маленький романс о золотой рыбке». В аргентинском стиле «Кузнец и королева». В норвежском стиле</p>				
--	--	--	--	--

Танцевальные фантазии

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Музыкальный материал и рекомендации к нему подробно изложены в сборнике «Музыка и чудеса».

Праздники

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» (А. С. Симонович).

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию.

Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей. Девиз программы «Ладушки»: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!»

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получат истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания - это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Нужно находить различные формы проведения праздников, которые бы не утомляли детей, а зачастую и взрослых. Все хорошо в меру. Педагог должен понимать педагогическую целесообразность праздников. Работая исключительно над подготовкой праздника по сценарию, педагог прекращает каждодневную работу по музыкальному развитию детей. Если таких сценарных праздников несколько в течение учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может идти и речи. Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых.

Исходя из задач и содержания программы «Ладушки», у младших дошкольников может быть один праздник - Новый год. В конспектах предлагаются планы проведения праздников на основе знакомого материала. Важно не забывать о психологическом и эмоциональном состоянии маленьких детей.

У детей подготовительной группы - два подготовленных праздника в году: Новый год и выпуск детей в школу. Дети уже осознанно готовы и хотят выступить перед родителями, как артисты. 8 Марта дети могут показать спектакль, концерт, мюзикл, оперу, цирковое представление. Детям такие формы проведения праздников очень нравятся и доставляют им большое удовольствие. В старшем дошкольном возрасте у детей достаточно для этого навыков и умений. Все другие мероприятия проводятся в форме досугов.

Культурные практики. Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкальная игра направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

Музыкальная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

Развлечение – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников представлено в приложении

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Для реализации целей Программы в МАДОУ «Детский сад «Радуга» созданы оптимальные материально-технические условия.

Комплексное оснащение образовательной деятельности обеспечивает осуществления не только образовательной деятельности, но и присмотра и ухода за детьми. А также организацию как совместной деятельности взрослого и воспитанников, так и самостоятельной деятельности воспитанников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

МАДОУ «Детский сад «Радуга» имеет полноценную предметно – развивающую среду, оснащенную для организации музыкальной деятельности. В музыкальном зале имеется для полноценной реализации Программы:

<p style="text-align: center;">ОБОРУДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано электро - 1 шт. 2. Стульчики детские «хохлома» - 21 шт. 3. Столик журнальный «хохлома» - 4 шт. 4. Музыкальный центр LG (2 колонки, пульт, микрофон - 2, антенна). 5. Телевизор «philips» 6. Ковер -2 7. Шкафы - 9 шт 8. Тумба выкатная - 1 шт. 9. Корзинки плетеные (пластмассовые) – 4 шт. 10. Корзины плетёные малые - 4 шт. 11. Корзина плетёная большая – 1 шт. 12. Лавочки – 2 шт. 13. Стул большой черный – 2 шт. 	<p style="text-align: center;">АТТРИБУТЫ К МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМ УПРАЖНЕНИЯМ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Флажки разноцветные - 60 шт. 2. Платочки и шарфы: <ul style="list-style-type: none"> • Большие капроновые - 24 шт. • Маленькие – 26 шт. • Шелковые красные – 2 шт. • Белые капроновые – 15 шт. • Шарфы белые капроновые – 2 шт. 3. Ленты (на палочке) – 6 шт. 4. Карусель (зонт) с лентами – 1 шт. 5. Осенние листья. 6. Цветочки. 7. Снежки. 8. Посох – 2 шт. 9. Дед Мороз – кукла. 10. Снегурочка - кукла
<p style="text-align: center;">МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:</p> <p><i>1. Ударные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ксилофоны детские: 15 пластин – 16 шт; 15 пластин (цветной) – 1 шт. <ul style="list-style-type: none"> • Металлофон клавишный – 1 шт. 2. Барабаны – 6 шт. 3. Треугольники – 1 шт. 4. Бубны: <ul style="list-style-type: none"> • бубен деревянный большой – 10 шт, 	<p style="text-align: center;">КУКОЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зайкина избушка 2. Теремок 3. Колобок 4. Приключения Буратино 5. Василиса Прекрасная 6. Кот, Петух и Лиса 7. Гуси-Лебеди 8. Волк и Лиса

<ul style="list-style-type: none"> • бубен маленький - 6 шт. 5. Бубенцы - 13шт. 6. Колокольчики – 24 шт. 7. Маракасы – киндер – 32 шт. 8. Ложки расписные «Хохлома» - 15 шт; 9. Трещетка – 1 шт; 2.Струнные: • Балалайка – 4 шт. • Гусли – 1 шт. 3.Духовые: • Свистульки деревянные «Кошки» - 2 шт. • Дудки деревянные – 3 шт. • Гобой – 1 шт. • Саксофон – 2 шт • Дудки – погремушки – 23 шт. 4.Клавишные: • Аккордеон малый – 4 шт. 5.Музыкальные игрушки: • Погремушки - 15 шт. + погремушки-шары и грибы – 8 шт • Труба – 1шт. • Гитара – 1 шт. <ul style="list-style-type: none"> • Аккордеон – 3 шт. 	<ul style="list-style-type: none"> 9. Курочка ряба – 2 шт. 10. Три поросёнка – 2 шт. 11. Три медведя 12. Репка 13. Козлята и Волк 14. ТЕАТР ДЕРЕВЯННЫЙ <p style="text-align: center;">ПЕРЕЧЕНЬ ПОСОБИЙ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки» • Портреты композиторов. <p style="text-align: center;">ПОСОБИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Информационно-деловое оснащение «Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям». Автор-составитель С.В.Конкевич - 15шт: <p style="text-align: center;">КОСТЮМЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дед Мороз (красный) - (халат, шапка, варежки, кушак, мешок) • Дед Мороз (синий) - (халат, шапка, варежки, кушак, мешок) • Снегурочка (синяя) (халат, шапочка, парик с косами) • Зима (платье, жилет) • Снеговик (комбинезон) • Русские народные костюмы (2 рубашки красные и 1 белая) • Скоморох (штаны, рубашка красная, пояс). • Клоун (комбинезон, нос, парик рыжий) • Юбки длинные (рыжая и красная) • Карлсон (штаны на подтяжке с пропеллером) • Весна (платье) • Осень (платье и шляпа) • Лиса (водолазка с накидкой, брюки с хвостом)
<p style="text-align: center;">КОСТЮМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Снегурочка (детский) – 1шт. • Грибок (мухомор) – 1 шт. • Ёжик – 1 шт. • Клоун Петя – 1 шт. • Петрушка – 1 шт. • Санта Клаус (детский) – 1 шт. • Кот Васька – 1 шт. • Заяц Ушастик – 1 шт. • Змейка – 1 шт. • Мальвина – 1 шт. 	<p>Юбки для девочек</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жёлтая (+ накидка жёлтая) – 1 шт. • Оранжевая (+ накидка оранжевая) – 1 шт. <p>Головные уборы:</p> <p>Платки для девочек</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цветные – 20 шт. • В горошек шёлковые – 7 шт. <p>Колпаки:</p> <ul style="list-style-type: none"> звездочета – 1 шт. • Шляпки Грибов – 15 шт. • Косынки красные в горошек – 12 шт.

<ul style="list-style-type: none"> • Кошка белая – 1 шт. • Петушок – 2шт. • Лисичка-сестричка – 1 шт. • Красная шапочка – 1 шт. • Белка – Дорка – 1 шт. • Буратино – 1 шт. • Полярный медведь – 1 шт. • Иванушка – 4 шт. • Марья – 4 шт. • Дюймовочка – 1 шт. • Ёлочка – 1 шт. • Пингвин – 1 шт. • Мушкетёр – 1 шт. • Сорока – 1 шт. • Собака – 1 шт. • Пчела – 1 шт. • Зебра – 1 шт. • Бабка-Ежка – 1 шт. 	<ul style="list-style-type: none"> • Волчонок – 1 шт. 	<p>Военные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пилотки – 20шт. • Береты – 12 штук • Воротники моряков – 20 штук
--	--	--

3.2 Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения, воспитания

1. Методическое обеспечение программы «Ладушки».

- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, С.-Пб. ООО «Невская нота», 2010.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением – 2 CD диска (ясли), С.-Пб.И: «Невская нота», 2010.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением – 2 CD (младшая группа), С.-Пб.И: «Композитор», 2015.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением – 2CD (средняя группа), С.-Пб.И: «Композитор», 2015.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением – 3 CD (старшая группа), С.-Пб.И: «Композитор», 2015.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением - 3 CD (подготовительная группа), С.-Пб.И: «Композитор», 2015.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением - 2 CD (подготовительная группа), С.-Пб.И: «Композитор», 2015.

- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Левой-правой!». Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей дошкольных учреждений. С.-Пб: «Композитор», 2005.
- «Топ-топ, каблук 1». И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Топ-топ, каблук 2». И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Ах, карнавал», №1. И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Ах, карнавал», №2. И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Карнавал игрушек» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Карнавал сказок» №1 И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Карнавал сказок», №2 И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Зимние забавы» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Мы играем, рисуем, поем» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Как у наших у ворот» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Как у наших у ворот» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой

2. Программы и методическое обеспечение по ритмике.

- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. С.-Пб.«Аничков мост» 2015. с аудиоприложением – 4 CD. Издание четвёртое, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО.
- Сауко Т., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет с 1 CD. СПб, - 2001.
- Тютюнникова Т.Э., Буренина А.И. «Тутти». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Соответствует ФГОС ДО. «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2012.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль Академия развития. 2001.- 112с.
- Лёвина С.А., Тукачёва С.И. «Физкультминутки» выпуск 2, Волгоград: Учитель, 2014.- 76с.

3. Программы и методическая литература по восприятию музыки и синтезу искусств

- Радынова О.П. Музыкальные шедевры.- М.: "Издательство Гном и Д", 2009 г.

Учебно-методический комплект программы «Музыкальные шедевры»:

- «Настроения и чувства в музыке» 3-5 лет и 6-7 лет
- «Песня, танец, марш» 3-5 лет и 6-7 лет
- «Природа в музыке» 3-5 лет и 6-7 лет
- «Музыка рассказывает о животных и птицах» 3-5 лет и 6-7 лет
- «Музыкальные инструменты» 3-5 лет и 6-7 лет
- «Сказка в музыке» 3-5 лет и 6-7 лет

Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка» (к программе «Музыкальные шедевры») – М.: ТЦ Сфера, 2018

- Гераскина Л. «Ожидание чуда», выпуск 1, издательский дом «Воспитание дошкольника» Москва, 2007 г.
- Гераскина Л. «Ожидание чуда», выпуск 2, издательский дом «Воспитание дошкольника» Москва, 2007 г.
- Костина Э.П. Программа «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – Москва, Линка-Пресс, 2008.

4. Программы и методическая литература по коррекционной деятельности и здоровьесбережению

- Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий в детском саду с детьми 2-3 лет – М.: ТЦ Сфера, 2008 – 128 с.

5. Программы и методическая литература по обучению детей пению

- Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 3-4 лет», песни и упражнения для развития голоса, соответствие ФГОС ДО, творческий центр Сфера, 2014 – 80с.
- Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 4-5 лет», песни и упражнения для развития голоса, соответствие ФГОС ДО, творческий центр Сфера, 2014 – 96с.
- Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет», песни и упражнения для развития голоса, соответствие ФГОС ДО, творческий центр Сфера, 2014 – 160с.
- Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6-7 лет», песни и упражнения для развития голоса, соответствие ФГОС ДО, творческий центр Сфера, 2014 – 176с.
- Сусленкова Л.В. «Развитие фонационных коммуникативно-речевых умений старших дошкольников в процессе музыкального воспитания». Нижний Тагил, 2014.

6. Праздники и развлечения в детском саду.

- Картушина М.Ю. «Развлечения для самых маленьких» \ Сценарии досугов для детей первой младшей группы, Творческий центр, Москва, 2007 г. (+ электронный вариант)
- Власенко О.П. «Лето красное, звонче пой!»: сценарии утренников и развлечений для дошкольников, Волгоград: Учитель, 2007- 140с.
- Амирова Н.М., Власенко О.П., Лунева Т.А., Попова Г.П. – Волгоград: Учитель, 2007. -316с.
- Власенко О.П., Попова Г.П. «Весну привлекаем, весело встречаем» Сценарии утренников и развлечений для дошкольников. Волгоград: Учитель, 2007. – 399с.
- Картушина М.Ю. «Осенние детские праздники». Сценарии с нотным приложением.- М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.
- Власенко О.П. «Прощание с детским садом». Сценарии выпускных и развлечений для дошкольников. Волгоград: Учитель.2014. – 319с.
- Власенко О.П., Гальцова Е.А., Попова Г.П. «Праздник круглый год». Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду. Волгоград: Учитель.2007. – 205с.
- Антропова С.Ю. «Осень зимушку ведёт». Праздники для дошкольников. Волгоград: Учитель.2008. – 255с.
- Картушина М.Ю.» Праздники в детском саду» Старший дошкольный возраст. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011. – 112с.
- Картушина М.Ю.» Праздники в детском саду» Младший дошкольный возраст. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011. – 64с.

7. Сборники песен, музыкальных игр.

- Журавлёва Г.В. «Сборник музыкальных игр и упражнений», Детский сад комбинированного вида № 52 г. Красноуфимска (электронный вариант)
- Гомонова Е.А. «Весёлые песенки для малышей круглый год». Ярославль Академия развития. 2001.- 112с.

8. Периодическая печать.

- «Музыкальный руководитель», Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.
 - ✚ 2005 - №1, №2 и №3
 - ✚ 2009 - №1, №2, №3, №4, №8
 - ✚ 2010 - №1, №2, №3, №4
 - ✚ 2011 - №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7, №8
 - ✚ 2012 - №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7, №8
- «Музыкальная палитра»
 - ✚ 2004 - №4, №5, №6
 - ✚ 2005 - №1, №2, №3, №5, №6
 - ✚ 2006 - №1, №2, №3, №5, №6
 - ✚ 2010 - №3

✚ 2012 - №1, №2, №4, №5, №6, №7, №8

- «Справочник музыкального руководителя»

✚ 2014 г. по 2022 г – с №1 по №12

9. CD-приложения к программе И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ладушки»:

CD-приложения к конспектам музыкальных занятий

- Ясельки - 2 диска;
- Младшая группа – 2 диска;
- Средняя группа – 2 диска;
- Старшая группа – 2 диска;
- Подготовительная группа – 4 диска + дополнительный материал – 2 диска.

9. CD-приложения к программе Радыновой О.П. «Музыкальные шедевры»

- Комплект из 10 дисков и книги с комментариями к музыкальным произведениям.

1. Музыка для ритмических движений.

- «Топ-хлоп, малыши. Приложение к программе Т.Сауко, А.И.Бурениной «Топ-хлоп, малыши!».
- А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» - 4 диска.
- «Музыка, театр». Звуки, голоса и шумы окружающего мира.
- «Из чего родилась музыка?» Звуки окружающего мира.
- С.Железнов, Е.Железнова «Веселые уроки». «Ритмика». Подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет.

Детские сборники.

«23 февраля», «Автодискоотека», «Барбарики», «День Победы», «День рождения», «Здравствуй, осень золотая», «Золотые детские песни», «Колыбельные песни, мелодии и сказки», «Колядки», «Масленица», «Маша и медведь», «Музыкальные игры», «Новый год», «Песни для детей», «Песни для выпускного бала», «Песни о женщинах», «Минуса детских песенок»

Релаксационные мелодии.

- «Голубая лагуна». Музыка для релаксации.
- «Звуки природы с музыкой». Музыка для релаксации.

11. ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Музыкально – дидактические игры: «Чудесный мешочек», «Подумай, отгадай», «Качели», «Буратино», «Четвёртый лишний», «Что делают в домике», «Три танца»

Игры на развитие звуковысотного слуха: «Ступеньки», «Где мои детки?», «Кого встретил Колобок?», «Подумай и отгадай», «Угадай, что играет?», «Птицы и птенчики», «Кто в домике живет?»

Игры на определение характера музыки: «Что делают в домике?», «Солнышко и тучка», «Море»,

Игры на развитие памяти и музыкального слуха: «Песня-танец-марш», «Назови композитора музыки», «Цветик-семицветик»

3.3. Распорядок и режим дня

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26. Основные компоненты режима (дневной сон, время бодрствования, время приема пищи и интервалы между приемами пищи, время прогулки, закаливающие, оздоровительные процедуры) строго соблюдаются.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей дошкольного возраста:

- соответствует функциональным возможностям ребенка, их возрасту и состоянию здоровья;
- обеспечивает баланс между разными видами активности детей (интеллектуальной, физической и др.); их чередование;
- организация гибкого режима пребывания детей в детском саду;
- план образовательной деятельности составляется в соответствии требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13.

Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3-7 лет составляет 5,5 - 6 часов, до 3 лет - в соответствии с медицинскими рекомендациями. Продолжительность ежедневных прогулок составляет 3-4 часа. Продолжительность прогулки определяется ДОО в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки сокращается.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей, социального заказа родителей, предусматривающая личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим в детском саду строится с таким расчетом, чтобы длительные прогулки, шумные игры заканчивались примерно за полчаса до еды. Это время используется для спокойных игр и занятий. Перед приемом пищи дети тщательно моют руки, а если нужно, и лицо. Количество времени, отведенное на игры, занятия, прогулки, а также чередование различных видов деятельности не меняются. После игр и занятий, требующих значительного умственного и волевого напряжения, относительной неподвижности, детям нужна деятельность подвижного характера, не связанная с большими усилиями. После энергичных движений, сильного возбуждения отдыхом для детей - спокойные игры.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
раннего возраста	с 1.5 до 2 лет	10
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Общий примерный перечень праздников событий и традиций

№ п/п	Праздники	Музыкальные развлечения	Возраст	Месяц	Ответственные
1.	-	Инсценирование русской народной сказки «Репка» и «Курочка Ряба»	1 группа раннего возраста 1-2 года	Сентябрь	музыкальный руководитель

3.	«День знаний»	«Приметы осени»	средняя 4-5 лет	Сентябрь	музыкальный руководитель
4.	«День знаний»	«День народов Среднего Урала»	старшая 5-6 лет	Сентябрь	музыкальный руководитель
5.	«День знаний»	«День народов Среднего Урала»	подготовительная 6-7 лет	Сентябрь	музыкальный руководитель
1.	-	Кукольный спектакль «Зайка простудился» (М.Буш)	1 группа раннего возраста 1-2 года	Октябрь	музыкальный руководитель
2.	«Осень»	«День пенсионера»	средняя 4-5 лет	Октябрь	музыкальный руководитель
3.	«Осень»	«День пенсионера»	старшая 5-6 лет	Октябрь	музыкальный руководитель
4.	«Осень»	«День пенсионера»	подготовительная 6-7 лет	Октябрь	музыкальный руководитель
1.	-	«Прокати лошадка нас!» муз. В. Агафонникова и К. Козыревой	1 группа раннего возраста 1-2 года	Ноябрь	музыкальный руководитель
2.	-	Театрализованное представление «Лисичка со скалочкой»	средняя 4-5 лет	Ноябрь	музыкальный руководитель
3.	-	«День народного единства»	старшая 5-6 лет	Ноябрь	музыкальный руководитель
4.	-	«День народного единства»	подготовительная 6-7 лет	Ноябрь	музыкальный руководитель
1.	«Новый год»	-	1 группа раннего возраста 1-2 года	Декабрь	музыкальный руководитель
2.	«Новый год»	-	средняя 4-5 лет	Декабрь	музыкальный руководитель
3.	«Новый год»	-	старшая 5-6 лет	Декабрь	музыкальный руководитель
4.	«Новый год»	-	подготовительная 6-7 лет	Декабрь	музыкальный руководитель
1.	-	« В гостях у ёлки»	1 группа раннего возраста 1-2 года	Январь	музыкальный руководитель
2.	-	«Зимушка-зима»	средняя 4-5 лет	Январь	музыкальный руководитель
3.	-	«Рождественские святки»	старшая 5-6 лет	Январь	музыкальный руководитель
4.	-	«Рождественские святки»	подготовительная 6-7 лет	Январь	музыкальный руководитель
1.	-	Игры с пением «Разноцветные флажки» (русская народная)	1 группа раннего возраста	Февраль	музыкальный

		мелодия)	1-2 года		руководитель
2.	«День защитника Отечества»	-	средняя 4-5 лет	Февраль	музыкальный руководитель
3.	«День защитника Отечества»	-	старшая 5-6 лет	Февраль	музыкальный руководитель
4.	«День защитника Отечества»	-	подготовительная 6-7 лет	Февраль	музыкальный руководитель
1.	-	«На лужайке»	1 группа раннего возраста 1-2 года	Март	музыкальный руководитель
2.	«8 Марта»	-	средняя 4-5 лет	Март	музыкальный руководитель
3.	«8 Марта»	-	старшая 5-6 лет	Март	музыкальный руководитель
4.	«Международный женский день»	-	подготовительная 6-7 лет	Март	музыкальный руководитель
1.	-	Показ кукольного спектакля «Петрушкины друзья» Т. (Комаренко)	1 группа раннего возраста 1-2 года	Апрель	музыкальный руководитель
2.	«Весна»	-	средняя 4-5 лет	Апрель	музыкальный руководитель
3.	«Весна»	-	старшая 5-6 лет	Апрель	музыкальный руководитель
4.	-	Музыкальная викторина «Знатоки природы»	подготовительная 6-7 лет	Апрель	музыкальный руководитель
1.	-	Игры с пением «Мы умеем», «Прятки», муз Т. Ломовой	1 группа раннего возраста 1-2 года	Май	музыкальный руководитель
2.	-	Концерт «Любимые песни»	Средняя 4-5 лет	Май	музыкальный руководитель
3.	«Наступило лето»	«День Победы»	Старшая 5-6 лет	Май	Музыкальный руководитель
4.	«До свидания, Детский сад! Здравствуй, школа!»	«День Победы»	Подготовительная 6-7 лет	Май	музыкальный руководитель

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Под развивающей предметно-пространственной средой (далее РППС) понимается определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом.

Программа определяет построение РППС с опорой на личностно – ориентированную модель, предоставляющую ребенку больше «поля» для самостоятельных действий и общения на равных, свободу, независимость. РППС обеспечивающая интенсивное развитие ребенка и провоцирующая

возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций чувств, создающая возможности для расширения опыта эмоционально – практического взаимодействия дошкольника со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для ребенка сферах жизни; при этом она должна позволять включить в активную познавательную деятельность одновременно всех детей группы. РППС, окружающая детей в детском саду обеспечивает безопасность их жизни, способствует укреплению здоровья.

Построение современной модели РППС детского сада осуществляется на основе следующих, наиболее важных, **направлений:**

Здоровьесберегающая направленность РППС:

- соответствие предметного окружения санитарно-гигиеническим нормам и требованиям;
- создание предметной среды по оздоровлению детей, коррекции, закаливанию, профилактике заболеваний;
- обеспечение положительного эмоционального состояния дошкольников;
- условия для полноценного физического развития, удовлетворения потребности в разнообразной двигательной активности;
- обеспечение чувства психологической защищенности – доверие ребенка к миру, радости существования.
- условия для формирования привычек здорового образа жизни.

Развивающая направленность РППС:

- обеспечение условий для развития способностей детей;
- поддержка познавательной активности, обеспечение ее дальнейшего роста;
- создание условий для реализации усвоенных способов действий, приобретенных знаний;
- максимальное приспособление предметно – развивающего пространства к потребностям, особенностям и интересам детей;
- создание условий для эмоционального проживания различных ситуаций, с целью осмысления воспринятых содержания;
- обеспечение чувства психологической защищенности – доверие ребенка к миру, радости существования;

Требования к РППС для педагогов по поддержке детской инициативы:

- *Особенности организации предметно-пространственной среды для обеспечения эмоционального благополучия ребенка.* Для обеспечения эмоционального благополучия детей обстановка в детском саду должна быть располагающей, почти домашней, в таком случае дети быстро осваиваются в ней, свободно выражают свои эмоции. Все помещения детского сада, предназначенные для детей, должны быть оборудованы таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно. Комфортная среда - это среда, в которой ребенку уютно и уверенно, где он может себя занять интересным, любимым делом. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения.
- Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги, открывает перед ребенком возможности выбора рода занятий, материалов, пространства. РППС должна выступать как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое. При проектировании предметной среды следует помнить, что «застывшая» (статичная) предметная среда не сможет выполнять своей развивающей функции в силу того, что перестает пробуждать фантазию ребенка.
- В целом принцип динамичности - статичности касается степени подвижности игровых пространств, вариантности предметных условий и характера детской деятельности. Вместе с тем, определенная устойчивость и постоянство среды - это необходимое условие ее стабильности, привычности, особенно если это касается мест общего пользования (библиотечка, шкафчик с игрушками, ящик с полифункциональным материалом и т. п.).

- *Особенности организации предметно-пространственной среды для развития самостоятельности.* Среда должна быть вариативной, состоять из различных площадок (мастерских, исследовательских площадок, художественных студий, библиотечек, игровых, лабораторий и пр.), которые дети могут выбирать по собственному желанию. Предметнопространственная среда должна меняться в соответствии с интересами и проектами детей не реже, чем один раз в несколько недель. В течение дня необходимо выделять время, чтобы дети могли выбрать пространство активности (площадку) по собственному желанию.
- *Особенности организации предметно-пространственной среды для развития игровой деятельности.* Игровая среда должна стимулировать детскую активность и постоянно обновляться в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование должно быть разнообразным и легко трансформируемым. Дети должны иметь возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды. Возможность внести свой вклад в ее усовершенствование должны иметь и родители.
- *Особенности организации предметно-пространственной среды для развития познавательной деятельности.* Среда должна быть насыщенной, предоставлять ребенку возможность для активного исследования и решения задач, содержать современные материалы (конструкторы, материалы для формирования сенсорики, наборы для экспериментирования и пр.).
- *Особенности организации предметно-пространственной среды для развития проектной деятельности.* Стимулируя детей к исследованию и творчеству, следует предлагать им большое количество увлекательных материалов и оборудования. Природа и ближайшее окружение - важные элементы среды исследования, содержащие множество явлений и объектов, которые можно использовать в совместной исследовательской деятельности воспитателей и детей.
- *Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства.* Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.
- *Особенности организации предметно-пространственной среды для физического развития.* Среда должна стимулировать физическую активность детей, присущее им желание двигаться, познавать, побуждать к подвижным играм. В ходе подвижных игр, в том числе спонтанных, дети должны иметь возможность использовать игровое и спортивное оборудование. Игровая площадка должна предоставлять условия для развития крупной моторики.
- Игровое пространство (как на площадке, так и в помещениях) должно быть трансформируемым (меняться в зависимости от игры и предоставлять достаточно места для двигательной активности).

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Материально-техническое обеспечение Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

В ДОУ обеспечены материально-технические условия, позволяющие реализовать часть Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Методическое обеспечение Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

1. Программа музыкального образования детей "Ладушки" И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева

2. И. Новоскольцева, И. Каплунова «Левой – правой!» Марши в детском саду Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений
3. И. Новоскольцева, И. Каплунова Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений
4. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Как у наших у ворот: Русские народные песни в детском саду/Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений»; Санкт-Петербург, «Композитор», 2003г. – 80с.
5. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста», Издание 2-е, дополненное и переработанное, Санкт-Петербург «Невская Нота», 2015г. – 141с.
6. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением/Младшая группа» Санкт-Петербург, Композитор
7. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением/ Средняя группа» Санкт-Петербург, Композитор
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением/ Старшая группа» Санкт-Петербург, Композитор
9. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением/ Подготовительная к школе группа» Санкт-Петербург, Композитор (в 2-х книгах)
10. Программа «Музыкальные шедевры» Ольги Петровны Радыновой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
11. Основное аудиопособие, фоноприложение, состоящее из 10 дисков «Музыкальная шкатулка» О.П. Радыновой.

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1года и 6 месяцев до 7-и лет Программные образовательные задачи решаются в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Рабочая программа по модулю образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (от 1 года и 6 месяцев до 7 лет) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, Федеральной образовательной программой и описывает педагогическую работу по образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность».

В Программе определены следующие цели и задачи:

Цель: Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие эстетических чувств детей, художественно-творческих способностей, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи:

1. приобщение к музыкальному искусству;
2. развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
3. формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
4. воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
5. развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
6. формирование песенного, музыкального вкуса.
7. воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
8. развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

В основу Программы положен подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: слушание; исполнительство; ритмика; музыкально-театрализованная деятельность; игра на музыкальных инструментах. Программа состоит из целевого, содержательного и организационного раздела. Каждый раздел включает в себя обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Содержание обязательной части основано на примерной основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Программы включает парциальную программу и методические пособия, дополняющих содержание образовательной деятельности, включая воспитательные задачи: Программа музыкального образования детей "Ладушки" **И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева и программа «Музыкальные шедевры» Ольги Петровны Радыновой. – М.: ТЦ Сфера, 2009. и основное аудиопособие, фоноприложение, состоящее из 10 дисков «Музыкальная шкатулка» О.П. Радыновой.**

Рабочая программа дополняется Приложениями, конкретизирующими практическую реализацию музыкально - творческой деятельности в детском саду по каждой возрастной группе.

Разработчик рабочей программы: музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад «Радуга» – Зырянова С.А.

**Тематическое планирование
Ранний возраст (до 3-х лет)**

Приложение № 1

Сентябрь. Дети с 1,5 до 2 лет и 3-го года жизни Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Обогащать слуховой опыт детей учить прислушиваться к мелодическому звучанию музыки. Слушать мелодию спокойного характера, весёлую плясовую Слушать и понимать о чём поётся в песне.	«Колыбельная», муз. Назаровой - Ладушки с. 33; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, ел. А. Шибицкой; «колыбельная», муз. М. Красева, ел. М. Чарной; «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличеевой;

		Пение	Учить исполнять песни, доступные по содержанию, ярко контрастные по характеру; способствовать возникновению первоначальному вокализации.	« Петушок », р.нар. песня « Дождик » муз. Карасева, сл. Френкель « Кошка » муз. Александрова сл. Френкель « Ладушки » русская народная песня « Осенняя песенка » муз. Александрова сл. Френкель « Баю » (колыбельная), муз. М. Раухвергера
		Музыкально-ритмические движения	Осваивать ритм ходьбы (осторожный шаг, мягкий спокойный шаг) и бега (легкий, острый бег), двигаясь «стайкой» в одном направлении; враспынную «по разным дорожкам». Различать характерный ритм, передавая его в действиях с куклой. Формировать навыки ориентировки в пространстве.	« Контрданс », муз. Л. Бетховена, « Марш », муз. М. Иорданского, « Марш », муз. Ф. Шуберта « Кукла шагает и бегаёт »-муз.-дид.игра Пляска с куклами Ануриной « Ходим-бегаем » Тиличевой « Гопачок » укр.н.мелодия « Веселые ладошки » « Пляска с погремушками » Ладушки ясли
		Самостоятельная деятельность детей	Развитие ритмического слуха. Учить менять движения в соответствии с характером музыки. Передать в образных движениях настроение светлой грусти, печали (совместное с педагогом творчество)	« Дождик », муз. Е. Макшанцевой, « Дождик », русская народная песня в обр. Т. Попатенко, « Солнышко и дождик », муз. М. Раухвергера « Вот какие мы большие », муз. Е. Тиличевой.; « Угадай, на чем играю? » « Кукла шагает и
			Выполнять простые игровые действия в соответствии с текстом песни	бегаёт » « Что делают зайцы муз.дид.игры « Марш » упражнение. « Играем –отдыхаем » Рус нар.обр.В.Агафонникова, « Ах, вы сени » рус.нар.песня « В огороде зайнька », муз.В. Карасевой. Муз. « Колыбельная », « Плясовая » обр.Т.Ломовой

Сентябрь (дети до 3 лет)

Организация взаимодействия	
С воспитателями	С родителями
Консультации по индивидуальным психофизическим возрастным особенностям детей.	Знакомство с родителями, беседы. Беседы об индивидуальных особенностях детей.

Октябрь. Дети с 1,5 до 2 лет и 3-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Воспринимать песню спокойного, напевного характера, вспомнить знакомую песню и закреплять в ней певческие интонации; развивать наблюдательность; умение слушать музыку до конца.	« На прогулке », муз. В. Волкова - Ладушки (прил. 1) « Птичка », муз. Е.Тиличевой (сб. №6, с.26)
		Пение	Формировать умение петь напевно, ласково, протяжно, Вместе начинать и заканчивать пение, чисто интонировать мелодию Петь песни вместе с педагогом, запоминая слова.	« Дует ветер », муз. И. Кишко (сб. №2, с.95) « Петушок » русская народная песня « Осенью » (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды « Птичка », муз. Е.Тиличевой (сб. №6, с.26) « Дождик » муз. сл. Романовой « Белые гуси », муз. М. Красева, сл. М. Клоковой « Цыплята », муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной « За окошком кто шалит? » (К №30-20)
		Музыкально-ритмические движения	Формировать навыки ориентировки в пространстве Передавать в движениях характерные особенности	« Птички летают », муз.А. Серова (сб.№1, с.43) « Воробушки и кошка » игра

		игрового персонажа: разнообразные прыжки, бег Побуждать активно участвовать в игровой ситуации. Развивать навыки выразительной передачи игровых образов, выполняя движения по показу воспитателя в соответствии с текстом Выполнять действия с листочками: поднимать, кружиться, покачивать, бегать враспынную.	«Ой, летали птички» игра «Игра-танец Тучка» Тухманов «Птички» «Ветер и листочки» Музпалитра Дайджест «Покачайся надо мной» Филиппенко «Золотые листики» Вихарёва «Воробушки», муз. И.Арсеева, сл.И.Черницкой
	Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость. Закреплять знания об осенних приметах	«Праздник Осени» (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Развитие музыкально-сенсорных способностей.	«Тихо-громко», «Подбери картинку». «Мама и детки» - муз.дид.игры «Идёт коза рогатая», обр. А.Гречанинова. «Козляти», «Погремушка», «Вот какие мы большие» - муз.упр.

Октябрь. (дети 3-го года жизни)

Организация взаимодействия	
С воспитателями	С родителями
Подготовки и репетиции к осеннему развлечению.	Тексты песен: «Петушок», «Дождик», «За окошком кто шалит?»

Ноябрь. Дети 3-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Побуждать детей слушать бодрую, весёлую музыку. Слушать спокойную, напевную музыку, эмоционально реагировать на содержание	«Зайчик», муз. А. Лядова, «Белочка» (отрывок из оперы «Сказка о царе «Салтане»), муз. Н.А. Римского-Корсакова, «Медведь», муз. Г. Гальпина «Колыбельная», муз. А. Гедике,
		Пение	Активно приобщать малышей к пению несложных песенок вместе со всеми.	«Зима» муз. Карасевой, сл. Френкель «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева «Дед Мороз» муз. Лукониной, сл. Чадовой «Первый снег» муз. Филиппенко, сл. Горина воспитание детей раннего возраста Т.Бабаджан

	Музыкально-ритмические движения	<p>Формировать навыки ориентировки в пространстве: двигаться «цепочкой» за взрослым в разных направлениях, замыкать «цепочку» в круг, сужать и расширять круг. Приучать ритмично ходить</p> <p>Помочь овладеть определенным запасом выразительных движений: притопывать одной ногой, выставлять ногу на пятку, ходить хороводным шагом</p> <p>Подводить к выразительному исполнению движений, выполнять образные движения: медведь идет, зайчик прыгает («Пляски зверей в лесу»)</p>	<p>«Марш» Парлова (сб. №1, с.22)</p> <p>«Гопачок» М-98</p> <p>«Как пошли наши подружки», русская народная мелодия,</p> <p>«Куранты», муз. В. Щербачева</p> <p>«Зайнышка», русская народная песня в обр. В. Агафонникова,</p> <p>«Медвежата», муз. М. Красева</p> <p>«Ножками затопали» Раухверге</p>
	Праздники и развлечения	Вызвать положительные эмоции у детей от действий с игрушками и просмотра кукольного театра. Понимать содержание представлений.	
	Самостоятельная деятельность детей	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	<p>Муз.дид.игра «Тихо-громко», «Ловкие ручки»</p> <p>Муз.упр. «Вот какие мы большие».</p> <p>Муз.дид.игра «Подбери картинку».</p> <p>Муз.дид.игра «Мама и детки».</p>

Ноябрь. Дети 3-го г. жизни.

Организация взаимодействия	
С воспитателями	С родителями
Консультации по составлению новогоднего сценария.	Тексты песен: «Снег снежок», «Первый снег»»

Декабрь. Дети 3-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н	3н 2н			
		Слушание	Учить сравнивать произведение с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности и изобразительности	«Зима» из цикла «Времена года», муз. А. Вивальди, «Зима», муз. Г. Свиридова, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского
		Пение	Формировать умение подпевать повторяющиеся в песне	«Елочка» муз. Тиличевой, сл. Ивенсен
			Учить внимательно слушать песню, постепенно приучать	«Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиной

		к сольному пению. Развивать интерес к песням.	«Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой «Елочка» муз. Филиппенко, сл. Волгиной
	Музыкально-ритмические движения	Упражнять в выполнении широкого скользящего шага – «лыжный шаг», двигаться парами друг за другом «прицепом» - «ехать на саночках» Совершенствовать выполнение хороводного шага, взявшись за руки (вокруг елки) Учить менять движения в соответствии со сменой частей музыки Закрепить выполнение знакомых танцевальных движений: легкий бег, «пружинки» с хлопками, «фонарики» Выполнять простые игровые действия согласно текста песни. Активно участвовать в игровой ситуации Поощрять желание играть на знакомых музыкальных инструментах. Упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания (образы «мышки» и «медведя»)	«Детская песенка», муз. А. Моффата, «Саночки», муз. А. Филиппенко, «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой «Танец в двух кругах», муз. Н. Сатулиной, «Снег – снежок», муз. Е. Макшанцевой Музыкально-дидактическая игра «Мышка и мишка»
	Праздники и развлечения	Эмоционально воспринимать новогодние персонажи, желание принимать участие в игровых действиях.	«Праздник ёлки новогодней» (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Развивать ритмический слух.	«Кукла шагает и бежит» музыкально-дидактическая игра «Снежинки танцуют» Губановой

Декабрь. Дети 3-го г. жизни

Организация взаимодействия	
С воспитателями	С родителями
Рекомендации по изготовлению новогодних костюмов	Консультация «Праздник в кругу семьи»

Январь. Дети 3-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Слушать до конца и запоминать мелодию и слова новой песни; в игровой форме развивать динамический слух	« Марш » М. Красева, В. Нечаев « Самолёты полетели », « Самолёт » А. Попатенко, « Зима » Карасёвой
		Пение	Формировать умение подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонации голоса взрослого. Петь, передавая различные чувства (строгость, жалобу, радость, задор) голосом	« Зима » муз. Карасевой, сл. Френкель « Плачет котик », муз. Пархаладзе « Прокати, лошадка, нас » муз. Агафонникова сл. Михайловой « Белочка » муз. Карасева, сл. Клоковой
		Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве: двигаться враспынную. Осваивать прямой галоп, выполнять образные движения, подсказанные характером музыки («скачет лошадка», «останавливается», «бьет копытцем») Побуждать детей непринуждённо, самостоятельно Формировать умение ориентироваться в игровой ситуации.	« Устали наши ножки » Ломовой « Ходим-бегаем » « Марш », муз. Ю. Чичкова, Ладушки « Лошадка », муз. М. Потоловского « Зайки » Красева « Зимняя пляска » Старокадомского
		Праздники и развлечения	Закреплять имеющиеся у детей знания, доставлять радость	« Про то, как мишку спать укладывали » Картушиной
		Самостоятельная деятельность детей	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	« Шагаем-маршеруем », « Птичка пьет водичку » « Согревалочка » - упр. « Угадай, на чем играю? » муз. дид. игры. « Что делает собачка? ».

Январь.

Организация взаимодействия	
С воспитателями	С родителями
Рекомендации по организации и проведению ёлки для кукол.	Тексты песен: «Плачет котик», «Прокати, лошадка нас» «Зайки» содержание игры.

Февраль. Дети 3-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Слушать подвижную песню, понимать её содержание. Слушать мелодии контрастного характера. Продолжать формировать умение слушать музыку до конца, понимать ее настроение, характер. Определять сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма). Расширить словарь высказываниями об эмоционально-образном содержании музыки. Продолжать развивать тембровый слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Танечка, баю-баю» Агафонникова М-8 «Ах вы, сени» «Мама» из «Детского альбома», муз. П. Чайковского, «Бабушкин вальс» из цикла «День ребенка», муз. А. Гречанинова,
		Пение	Формировать умение петь вместе со взрослым, подражая протяжному пению. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного характера, стремиться петь легким звуком, напевно, ласково, в одном темпе, слушая других детей.	«Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Машина» Волкова М-29 «Паровоз» «Кто нас крепко любит» «Кукла» Старокадомского «Очень любим мамочку» Т.Бокач К№41-23
		Музыкально-ритмические движения	Упражнять в ритмичной ходьбе и беге под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием. Закрепить умение двигаться «врассыпную», «стайкой» в Совершенствовать прямой галоп, передавать характерные действия игрового образа, согласовывать свои движения с музыкой Учить воспринимать легкий характер музыки, менять движения в соответствии с двухчастной формой произведения: 1-я часть – легкие прыжки, 2-я часть – поскоки	«Маленькая полечка» М-23 «Марш», муз. М. Иорданского, «Контрданс», муз. Л. Бетховена, «Моя лошадка», муз. А. Гречанинова «Ноги и ножки» М-16
		Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость.	«Мы - солдаты» М.Ю.Картушина
		Самостоятельна	Учить менять движения в соответствии с игровым	«Колокольчики» Н.Ф.Губанова

		<p>я деятельность детей</p> <p>образом и со сменой частей музыки, выразительно выполнять характерные движения</p> <p>Совершенствовать умение двигаться с предметами, Выразительно выполнять Знакомые танцевальные движения (легкий бег парами, притопы, кружение)</p> <p>Побуждать активно участвовать в игровой ситуации, передавать в выразительных движениях эмоции котят по поводу потери и нахождения перчаток</p> <p>Познакомить с новым способом игры на бубне.</p> <p>Использовать знакомые музыкальные инструменты для воспроизведения равномерного ритма в разных темпах:</p> <p>1-я часть (бубны) – средний темп; 2-я часть (колокольчики) – быстрый темп</p>	<p>«Пляска котят», муз. В. Герчик</p> <p>«Ах ты, береза», русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой</p> <p>«Перчатки», муз. В. Герчик (игра – драматизация)</p> <p>«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова</p>
--	--	---	---

Февраль.

Организация взаимодействия	
С воспитателями	С родителями
1. Рекомендации по проведению и организации музыкальных и дидактических игр в группе.	«Зайчики и лисичка» содержание игры «Маленькая полечка» текст и описание движений танца

Март. Дети 3-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н	3н			
2н	4н			
		Слушание	Формировать умение слушать песни различного характера, понимать их содержание.	<p>«Самолёт летит» Тиличевой (М-25)</p> <p>«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой сл. Каргановой</p> <p>«Наша песенка простая» муз. Александрова сл. Ивенсен</p> <p>«Весна пришла» муз., сл. Филиппенко</p> <p>«Солнышко» муз., сл. Макшанцева</p> <p>«Весенняя» муз., сл. Шестаковой</p>

		<p>Пение</p>	<p>Учить петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, смягчая концы музыкальных фраз Учить петь легко, весело: полным звуком, четко произносить слова, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера</p>	<p>«На бабушкином дворе» (Пойте вместе-23) «Машенька-Маша» М-14 «Вот какие мы большие» (сб.1мл.-49) «Ладушки-ладошки» Топ-хлоп «Солнышко, встань», муз. Б. Барток, слова народные, «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, «Солнышко», муз. и сл. Е. Макшанцевой</p>
		<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Закреплять умение ориентироваться в пространстве: ходить «цепочкой» и «змейкой». Строиться из положения «врассыпную» в два круга в разных местах зала Передавать характерные движения игрового персонажа, согласовывая свои движения с музыкой (легкий бег – «птички летают»; прыжки – «поиск корма»)</p>	<p>«Куранты», муз. В. Щербачева «Птички», муз. Н. Сушевой «Приседай» танец «Мы идём» 1мл-33 «Воробушки и кошка» игра</p>
		<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Вызвать положительные эмоции, воспитывать добрые чувства к маме.</p>	<p>«Мамин день» (конспект)</p>
		<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Привлекать детей к активному участию в играх, пении песен. Учить ориентироваться в игровой ситуации, активно участвовать в ней. Изменять движения в соответствии в двухчастной формой пьесы Воспроизводить равномерный ритм Побуждать к самостоятельному нахождению, варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках Передать в движениях танца с цветами радость прихода весны, приподнятое настроение. Учить двигаться с предметами</p>	<p>«Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера «Во саду ли, в огороде», русская народная мелодия (грамзапись, оркестр русских народных инструментов) Голоса птиц (чик-чирик, ку-ку, ти-ти-ти) «Подснежник» из цикла «Времена года», муз. П. Чайковского</p>

Март.

Организация взаимодействия	
С воспитателями	С родителями
Рекомендации по организации и проведению музыкальных игр в группе.	Тексты песен: «Вот какие мы большие», «Солнышко встань!» Содержание игр: «Воробушки и кошка»

Апрель. Дети 3-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Слушать песню изобразительного характера	«Солнышко» Попатенко сб.№24 «Дождик», муз. Лукониной. сл. Чадовой
		Пение	Формировать умение петь вместе с взрослым, правильно интонируя простые мелодии.	«Кто пищит?» муз., сл. Макшанцева «Воробейка», муз. Витлина сл. Лепко «Маленький ежик» (автор неизвестен)
		Музыкально-ритмические движения	Формировать умение двигаться в хороводе, выполнять движения с платочком в соответствии с содержанием песни, передавать художественные образы; совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную. Формировать умение ритмично шагать под музыку, начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой Выполнять движения с ленточкой. Двигаться ритмично, в соответствии с музыкой.	«Марш» (тихо-громко) Игра «Солнышко и дождик» «Берёзка» Раухвергера «Поиграем с ленточкой» р.н.м. «Топ-хлоп»
		Праздники и развлечения	Эмоционально откликаться на музыку, участвовать в игровых ситуациях.	«Праздник Весны» (конспект)
		Самостоятельная деятельность детей	Привлекать детей к посильному участию в хороводе, игровой ситуации «Пожалеть куклу»	«Берёзка» хоровод «Кукла заболела» песня «Корова» песня

Апрель.

Организация взаимодействия	
С воспитателями	С родителями
Репетиции-подготовки по проведению весеннего праздника.	Рекомендации по изготовлению костюмов к празднику. «Солнышко и дождик» текст и описание движений хоровода.

Май. Дети 3-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. Слушать и различать характер музыкальных произведений. Закреплять представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки, развивать понимание средств музыкальной выразительности	«Музыкальный ящик», муз. Г. Свиридова, «Простуженный оркестр», муз. Т. Чудовой «Зайка», «В лесу» Тиличевой М - «Мишка пришёл в гости» Раухвергера М «Что делает мишка?»
		Пение	Петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Жук», муз. В. Карасевой (сб. №3, с.13) «Цыплята», муз А. Филлипенко (сб. №6, с.24) «Корова», муз. М. Раухвергера (сб. №6 с.22)
		Музыкально-ритмические движения	Упражнять ориентироваться в пространстве: двигаться «стайкой» из угла в центр и обратно, друг за другом по диагонали. Учить выполнять элементы народной пляски – выставление ног вперед, каблучки с хлопками, кружение с «топотушками»	Музыка по выбору музыкального руководителя
		Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость.	«Ох, эти забавы!» (конспект)
		Самостоятельная деятельность детей	Побуждать импровизировать мелодии игровых сказочных персонажей Чувствовать смену частей в музыке. Выразительно передать игровые образы, используя характерные движения Выбрать самостоятельно инструменты, соответствующие общему характеру звучания оркестра Развивать умение следить за действиями игрушек, адекватно реагировать на них. Побуждать творчески передавать движения характерные черты животных или птиц Формировать устойчивый интерес к играм-драматизациям, поощрять самостоятельность в выборе	«Курочки и петушок», муз. Г. Фрида «Турецкий марш», муз. В. Моцарта (фрагмент) Пластические загадки Игра – драматизация «Петушок», муз. М. Красева Знакомые задания по усмотрению музыкального руководителя

			выразительных средств для создания игрового образа Совершенствовать творческие проявления в импровизации на музыкальных инструментах	
--	--	--	---	--

Май.

Организация взаимодействия	
С воспитателями	С родителями
Консультации по заключительной педагогической оценке уровня музыкального восприятия детей.	Тексты песен: «Цыплята», «Корова» «Лошадка» содержание игры.

Младшая группа (дети 4-го года жизни)

Сентябрь. Дети 4-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н	2н 3н 4н			
		Слушание	Отзываться на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о ком (о чём) пьеса или песня. Воспитывать отзывчивость на музыку, желание слушать её. Учить воспринимать настроение, слышать изобразительность в музыке	«Дождик», муз. Н. Любарского, «Дождик», муз. В. Косенко, «Осенняя песня» из цикла «Времена года», муз. П. Чайковского «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличевой «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; - Игры движения «Осенью», муз. С. Майкапара; - Слушание Васильева
		Пение	Формировать умение петь напевно, ласково, протяжно, вмес-теначинатьызаканчиватьпение, чисто интонировать мелодию	«Осенью», укр. народная мелодия в обработке И. Плакиды, «Дождик», муз. Е. Макшанцевой «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева
		Песенное творчество	Спеть колыбельную кукле.	«Бай-бай, бай-бай»
		Игра на детских	Развивать ритмический слух.	Познакомить с музыкальным инструментом –

	музыкальных инструментов		треугольником, его звучанием и способом игры на нем. Подыгрывать равномерный ритм
	Музыкально-ритмические движения	Осваивать ритм ходьбы (осторожный шаг, мягкий спокойный шаг) и бега (легкий, острый бег), двигаясь «стайкой» в одном направлении; враспынную «по разным дорожкам». Формировать навыки ориентировки в пространстве Учить менять движения в соответствии с характером музыки. Передать в образных движениях настроение светлой грусти, печали (совместное с педагогом творчество)	« Контрданс », муз. Л. Бетховена, « Марш », муз. М. Иорданского, « Марш », муз. Ф. Шуберта « Осенняя песня » из цикла «Времена года», муз. П. Чайковского « Игра с куклой », муз. В. Карасевой Игра с погремушками р.н.м. обр.А.Быканова Танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов: «игра с веселым дождиком», «игра с воображаемой водой», «игра с осенними листьями»	Этюд « Игра с веселым дождиком », Этюд « После дождя », венгерская народная мелодия
	Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу от общения с любимой игрушкой. Воспитывать любовь и уважение к народным сказкам.	Концерт для кукол, представление « Мы любим петь и танцевать ». « Наша Катя » Исаева « Теремок » - кукольный театр
	Самостоятельная деятельность детей	Развитие образного восприятия, музыкальной памяти.	Музыкальная игра « Назови игрушку » (Картотека); « Музыкальный магазин » музыкально-дидактическая игра (картотека) « Репка » инсценировка сказки (конспект).

Сентябрь. Дети 4-го года жизни..

Организация взаимодействия				
С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями	С психологом
Консультации по организации и проведению «Дня знаний».	Пальчиковая гимнастика «Прилетели гули»	Консультации по подбору музыкального репертуара для физкультурных занятий.	Беседы-консультации по возрастным особенностям детей.	Беседы-консультации по возрастным особенностям детей.

Октябрь. Дети 4-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Воспринимать настроение музыки, эмоционально на неё откликаться	«Листопад», муз. Т. Попатенко «Осенью», муз. С. Майкапара; - Слушание Васильева младший
		Музыкально-дидактические игры	Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки.	«Тихие и громкие звоночки» Тиличеевой
		Пение	Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным голосом, широко открывая рот, чётко произнося слова.	«Осень» муз. Кимко сл. Плакиды «Петушок» русская народная песня «Осенью» (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды «Дождик» муз.сл. Романовой «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; - Музыка в д/с 2мл-5 «Озорники»-Веселинка-14 «Золотые листики»-Веселинка-16
		Песенное творчество	Развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации, варьировать несложные мелодические обороты	«Зайнька, приходи»
		Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить со звучанием колокольчика и способом игры на нем. Воспроизводить равномерный ритм, согласовывая игру с тембровыми изменениями в музыке	«Капельки дождя»
		Музыкально-ритмические движения	Осваивать прямой галоп. Формировать навыки ориентировки в пространстве: двигаться «цепочкой»завзрослымвразных направлениях, замыкать «цепочку» в круг, сужать и расширять круг. Приучать ритмично ходить	«Как пошли наши подружки», русская народная мелодия, «Куранты», муз. В. Щербачева Птички летают , птички клюют Р.Рустамова «Помирились», муз. Т. Вилькорейской «Виноватая тучка» Тухманова –танец «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
		Музыкально-игровое и	Помочь овладеть определенным запасом выразительных движений: притопывать одной ногой, выставлять ногу на	«Зайнька», русская народная песня в обр. В. Агафонникова,

	танцевальное творчество	пятку, ходить хороводным шагом Подводить к выразительному исполнению движений, выполнять образные движения: медведь идет, зайчик прыгает («Пляски зверей в лесу»)	«Медвежата», муз, М. Красева
	Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу, расширять представления о приметах осени, воспитывать любовь к домашним животным.	«Во дворе у дедушки» (конспект) «Праздник Осени» (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Развивать умение чувствовать конец музыкальной фразы, придумывать свои танцевальные движения. Развивать умение различать грустную, спокойную и весёлую музыку.	«Шапочка» музыкальная игра; «Башмачки» (картотека) «Солнышко и тучка» (Картотека); «Листопад» музыкально-дидактическая игра (картотека)

Октябрь. Дети 4-го года жизни.

Организация взаимодействия		
С воспитателями	С руководителем физического воспитания	С родителями
Консультации по организации и проведению музыкально-дидактических игр в группе.	Музыкальное сопровождение физкультурных занятий. Рекомендации по осваиванию прямого галопа.	Тексты песен: «Осень», «Петушок»

Ноябрь. Дети 4-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание. Воспринимать настроение музыки и эмоционально на неё откликаться.	«Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; - Ладушки Слушание Васильева. «Лошадка» Гречанинова Гармония 4 год; Слушание Васильева «Плясовая», рус. нар. мелодия; - Ладушки ясельки №1
		Музыкально-дидактические	Продолжать формирование звуковысотного слуха. Учить различать звуки по высоте	«Курица и цыплята»

игры		
Пение	Продолжать формировать умение детей петь естественным голосом в одном темпе, дружно начинать пение после вступления. Воспроизводить звукоподражание «мяу» легко, звонко. Формировать певческие навыки Учить петь с музыкальным сопровождением ласково, протяжно, светлым звуком. Петь естественным голосом, четко произносить слова	« Кошка, как тебя зовут? », муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгир « Кошечка », муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой, « Петушок », русская народная песня в обр. М. Красева « Зайка » р.н.п « Снег-снежок » Мокшанцевой
Песенное творчество	Побуждать к простейшим звукоподражаниям «ку-ка-ре-ку», «мяу». Воспроизводить звукоподражание звонко, протяжно	« Петушок », муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Павловой,
Игра на детских музыкальных инструментах	Подыгрывание русской народной мелодии на погремушке.	« Полянка » рус. нар. мелодия
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить двигаться осторожным, подкрадывающимся шагом – «крадется кошка» Формировать навыки ориентировки в пространстве Передавать в движениях характерные особенности игрового персонажа: разнообразные прыжки, бег Побуждать активно участвовать в игровой ситуации. Развивать навыки выразительной передачи игровых образов: озорных котят, мамы Кошки	« Кот и мыши », муз. Т. Ломовой, « Прогулка », муз. Т. Ломовой, « Мышки », муз. Н. Сушевой « Этюд », муз. А. Гречанинова (пляска выздоровевшего котенка) « Кошка и котята », муз. М. Раухвергера
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Побуждать творчески передавать образное содержание музыкальных картинок: «образ цыпленка», «цыплята испугались», «цыплята радуются и пляшут», «образ гордого Петуха», «хлопотливой Курицы», «сердитого, злого Кота» Воспроизводить равномерный ритм	« Цыпленок », муз. В. Кузнецова (музыкальные картинки по сказке К. Чуковского)
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к своим родным и близким людям.	В гости к бабушке (конспект)
Самостоятельная деятельность детей	Расширять круг действий с предметами; побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации; учить переключаться с одного действия на другое; давать возможность проявлять себя индивидуально общей игре	« Везёт, везёт лошадка » Губанова

Ноябрь. Дети 4-го года жизни.

Организация взаимодействия			
С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Консультации по составлению новогоднего сценария	Пальчиковая гимнастика «Мы платочки Постираем»	Рекомендации по упражнению в прыжках на двух ногах, лёгком беге на носочках по кругу. Музыкальное сопровождение физкультурных занятий.	Тексты песен: «Зайка», «Снег-снежок».

Декабрь. Дети 4-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Учить сравнивать произведение с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности и изобразительности, передавать характер музыки в движениях, инсценируя пьесу	«Зима» из цикла «Времена года», муз. А. Вивальди, «Зима», муз. Г. Свиридова, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского «Ёлочка» муз. М. Красева; - Музыка в д/с «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; - Игры движения; Слушание Васильева
		Музыкально-дидактические игры	Формировать восприятие и различение ритма, динамика звука	«Мышка и мишка»
		Пение	Формировать навык петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	«Ёлочка» Красева Дед Мороз Филиппенко Музыка в д/с-26
		Песенное творчество	Импровизация колыбельной.	«Ах ты котенька-коток», рус.нар.колыбельная
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух. Ритмично играть на колокольчиках.	Росинки Майкапар
		Музыкально-ритмические	Упражнять в выполнении широкого скользящего шага – «лыжный шаг », двигаться парами друг за другом «прицепом»	«Детская песенка», муз. А. Моффата, «Саночки», муз А. Филиппенко,

	движения	- «ехать на саночках» Совершенствовать выполнение хороводного шага, взявшись за руки (вокруг елки) Учить менять движения в соответствии со сменой частей музыки	«Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	. Выполнять простые игровые действия согласно текста песни. Активно участвовать в игровой ситуации Закрепить выполнение знакомых танцевальных движений: легкий бег, «пружинки» с хлопками, «фонарики» Выполнять простые игровые действия согласно текста песни. Активно участвовать в игровой ситуации	«Танец в двух кругах», муз. Н. Сатулиной, «Снег – снежок», муз. Е. Макшанцевой
	Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу, побуждать активно воспринимать сюжет праздника, эмоционально откликаться на реплики ведущего	«Елочка в гости к нам пришла» новогодний праздник (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Развивать звуковысотный слух. Выполнять образные движения мишки. Формировать умение согласовывать движения с пением.	«Где мои детки?» музыкально-дидактическая игра «Ёлочка» хоровод «Дед Мороз» хоровод

Декабрь. Дети 4-го года жизни.

Организация взаимодействия				
С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями	С психологом
Консультации по первичной педагогической оценке уровня музыкального восприятия детей. Репетиции новогоднего утренника. Рекомендации по изготовлению костюмов и атрибутов к празднику.	Консультации по первичной педагогической оценке уровня речевого развития детей.	Музыкальное сопровождение физкультурных занятий Рекомендации по построениям в круг и ходьбе в кругу, взявшись за руки.	Консультации по организации проведения праздника дома Рекомендации по изготовлению костюмов.	Консультации по первичной педагогической оценке психофизических особенностей детей.

Январь. Дети 4-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Отзываться на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о ком (о чём) пьеса или песня. Развивать звуковысотный слух, определять высокий и низкий регистры. Развивать умение узнавать и определять сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма). Рассказывать о чем поется в песне.	«Марш» Чичкова «Зайчик», муз. Л. Лядовой «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; Музыка в д/с 1мл-52 «Лошадка», муз. М. Потоловского,
		Музыкально-дидактические игры	Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов.	«Угадай, на чём играю?» Тиличеевой
		Пение	Знакомство с новыми песнями, обратить внимание на характер, подстраиваться к голосу педагога, подпевать повторяющиеся интонации, концы фраз. Развивать умение петь выразительно, напевно, начинать дружно после вступления. Продолжать формирование певческих навыков. Петь, передавая различные чувства (строгость, жалобу, радость, задор) голосом	«Лошадка», муз. и сл. Е. Рогульской, «Зима» Карасёвой «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской
		Песенное творчество	Спеть колыбельную зайчику.	
		Игра на детских музыкальных инструментах	Учить воспроизводить равномерный ритм, меняя ударные инструменты (палочки, коробочки, колокольчики) в соответствии с тембровыми изменениями в музыке	«Маленькая полька», муз. Д. Кабалевского (грамзапись, симф. оркестр)
		Музыкально-ритмические движения	Ритмично ходить и легко бегать на носочках. Менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер весёлого танца, двигаясь парами по кругу.	«Лошадка», муз. М. Потоловского «Сапожки» рус.н.м. «Прятки с платочками» рус.н.м.
		Музыкально-игровое и	Образные движения: мишка идёт, мишка танцует, зайки греются, зайки пляшут.	

	танцевальное творчество		
	Праздники и развлечения	Побуждать малышей активно участвовать в драматизации, эмоционально откликаться на слова ведущего, творчески передавать игровые действия.	«Весёлые зайчата» Феоктистова (Празд.и развл.в д/с)
	Самостоятельная деятельность детей	Побуждать к образному воплощению в роли; учить выразительно двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц-Хваста»; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	«Зайцы на полянке» Губанова

Январь. Дети 4-го года жизни.

Организация взаимодействия

С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Консультации по промежуточной педагогической оценке уровня музыкального восприятия детей на сопровождении ПМПК.	Консультации по промежуточной педагогической оценке уровня речевого развития детей.	Музыкальное сопровождение физкультурных занятий. Консультации по промежуточной педагогической оценке уровня физического развития детей	Тексты песен: «Зима»,

Февраль. Дети 4-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н	3н			
2н	4н			
		Слушание	Продолжать формировать умение слушать музыку до конца, понимать ее настроение, характер. Определять сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма). Расширить словарь высказываниями об эмоционально-образном содержании музыки	«Мама» из «Детского альбома», муз. П. Чайковского, «Бабушкин вальс» из цикла «День ребенка», муз. А. Гречанинова,
		Музыкально-дидактические игры	Продолжать развивать тембровый слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Веселый поезд»

	Пение	Учить петь легко, весело: полным звуком, четко произносить слова, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера Формировать умение петь бодро, правильно передавая мелодию, отчётливо выговаривая слова. Реагировать на изменение характера музыки, на начало и окончание звучания.	«Солнышко, встань», муз. Б. Барток, слова народные, «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, «Солнышко», муз. и сл. Е. Макшанцевой «Мы-солдаты» Ю.Слонов «Самолёт» Тиличевой «Пилот» Ю.Литовко (сб.№2) «Раз-два» Г.Ларионова (сб. №2) «Молодой солдат» В.Карасёва «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен Ладушки мл книга «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко- Ладушки мл книга «Самая любимая» М.Быстрова «Бабушка» М.Картушина
	Песенное творчество	Побуждать к самостоятельному нахождению, варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках	Голоса птиц (чик-чирик, ку-ку, ти-ти-ти)
	Игра на детских музыкальных инструментах	Сыграть на барабане придуманный марш.	
	Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение ориентироваться в пространстве: ходить «цепочкой» и «змейкой». Строиться из положения «врассыпную» в два круга в разных местах зала Передавать характерные движения игрового персонажа, согласовывая свои движения с музыкой (легкий бег – «птички летают»; прыжки – «поиск корма»)	«Куранты», муз. В. Щербачева «Птички», муз. Н. Сушевой
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Самолёты летают, самолёты приземляются на аэродром.	«Самолёт» Е.Тиличева
	Праздники и развлечения	Праздники и развлечения	«День защитника Отечества» (конспект)
	Самостоятельная деятельность	Развивать музыкальную память и звуковысотный слух у детей.	«Чей домик?» музыкально-дидактическая игра «Солнышко» хоровод

	детей	«Пилот» песня «Самая любимая» песня
--	-------	--

Февраль. Дети 4-го года жизни.

Организация взаимодействия			
С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Консультации по разработке сценария к 8 Марта.	Пальчиковая гимнастика «Это пальчик-бабушка»	Рекомендации по осваиванию лёгкого бега, кружению вокруг себя. Музыкальное сопровождение физкультурных занятий	Тексты песен «Самая любимая», «Пилот» «Солнышко» описание движений хоровода.

Март. Дети 4-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Воспринимать пьесы радостного, бодрого, весёлого настроения.	«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой, сл. Каргановой «Наша песенка простая» муз. Александрова сл. Ивенсен «Дождик» муз, сл. Макшанцева «Весна пришла» муз, сл. Филиппенко «Солнышко» муз. сл. Макшанцева
		Музыкально-дидактические игры	Развивать динамическое восприятие	Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
		Пение	Петь напевно, правильно передавать мелодию, смягчая концы музыкальных фраз.	«Весной» «Игра с лошадкой» Кишко «Зима прошла»
		Песенное творчество	Побуждать к самостоятельному нахождению, варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках	Голоса птиц (чик-чирик, ку-ку, ти-ти-ти)
		Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с духовым (народным) инструментами – «дудочка» и её видами	

	Музыкально-ритмические движения	Формировать умение двигаться мягким спокойным шагом, выполняя образные движения «кошечки», движение в быстром темпе Осваивать топающий шаг. Выполнять танцевальные движения в парах. Менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	Боковой галоп (в паре) « Лодочка » (в паре) Игра « Делай, как я » « Кошечка » Ломовой « Поезд » Метлова « Потанцуем вместе » р.н.м. « Игра с матрёшками » Рустамова
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в игре на детских музыкальных инструментах	Творческие задания по выбору музыкального руководителя
	Праздники и развлечения	Обогащать малышей новыми впечатлениями, испытывать доброе, тёплое отношение к мамам и бабушкам.	« Мамин праздник » (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Вызвать желание петь и использовать знакомые музыкальные игры в самостоятельной деятельности.	« Трубы и барабан » Тиличеева музыкально-дидактическая игра « Весной » песня « Игра с лошадкой » песня « Колпачки » (тембровый слух) с. 31

Март. Дети 4-го года жизни.

Организация взаимодействия

С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Репетиции-подготовки к празднику 8 Марта Рекомендации по изготовлению костюмов и атрибутов к празднику.	Артикуляционная гимнастика «Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»	Рекомендации по совершенствованию бега парами по кругу. Музыкальное сопровождение физкультурных занятий.	Тексты песен: «Весной», «Зима прошла», «Игра с лошадкой». Репетиции родителей для участия в празднике. Рекомендации по изготовлению костюмов к празднику.

Апрель. Дети 4-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н	3н			
2н	4н			

	Слушание	Восприятие песни бодрого, маршевого характера. Обогащать словарный запас, отвечать на вопросы о характере музыки. Воспринимать песню спокойного, монотонного звучания, изобразительного характера.	«Пошла млада за водой», русская народная песня, «Ходила младешенька», русская народная песня «Барабан» Жубинского «Дождь идёт» Арсеева
	Музыкально-дидактические игры	Продолжать развивать динамическое восприятие	«Веселые ладошки»
	Пение	Петь протяжно, бодро, весело, слаженно в одном темпе. Отчётливо произносить слова. Повторить знакомые песни: петь естественным голосом, протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произносить слова	«Весенним утром» муз. Перескокова сл. Антоновой «Прыг-скок» муз. Перескокова сл. Антоновой Планета «Каля-маля» муз., сл.З. Роот «Есть у солнышка друзья» «Петушок» р.н.п «Кто питит?»
	Песенное творчество	Развивать желание детей допевать мелодию колыбельной для зайки.	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька	
	Музыкально-ритмические движения	Двигаться в хороводе, упражнять в танцевальных движениях. Закрепить умение перестраиваться из «стайки» в круг, из круга в положение «врассыпную»	«Солнышко и дождик» игра-хоровод «Марш», муз. Ф. Шуберта, «Прогулка», муз. Т. Ломовой
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Исполнить знакомые пляски. Закрепить навык выразительного исполнения плясовых движений	«Зайнышка», русская народная песня в обр. Н. Римского – Корсакова
	Праздники и развлечения	Обогащать музыкальные впечатления детей.	«Весна идёт, весне дорогу» (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Поддерживать желание детей петь, танцевать, обыгрывать песни.	«Кто по лесу идёт?» музыкально-дидактическая игра «Солнышко и дождик» игра

Апрель. Дети 4-го года жизни.

Организация взаимодействия			
С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Рекомендации по проведению музыкально-дидактических игр в группе Репетиции-подготовки к весеннему развлечению.	Артикуляционная гимнастика «Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»	Музыкальное сопровождение физкультурных занятий.	«Солнышко и дождик» содержание игры Тексты песен: «Весенним утром», «Есть у солнышка друзья»

Май. Дети 4-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Закреплять представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки, развивать понимание средств музыкальной выразительности	«Гуси» обр. Метлова «Игра с лошадкой», муз. Кимко, сл. Кукловской «Березка» (хоровод), муз. Рустамова сл. Матлиной «Грибок», муз. Раухвергера, сл. Высотской «Дождик», муз., сл. Романовой
		Музыкально-дидактические игры	Приобщать к творческому комбинированию звуковысотных, ритмических, динамических свойств музыкальных звуков. Продолжать развивать тембровый слух	«Теремок», «Какой инструмент звучит?»
		Пение	Петь весело, дружно, начинать песни после музыкального вступления. Продолжать учить точно интонировать мелодию песни. Петь весело, дружно, начинать исполнение после музыкального вступления	«Машина» Попатенко «Игра с лошадкой» Кишко «Цветики» Карасёвой Песни из сказки «Петушок», муз. М. Красева, либретто И. Клоковой: «Хор», «Петушок, вставай», «Хоровод»
		Песенное творчество	Формировать навык сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.	По репертуару года.
		Игра на детских музыкальных	Задания года	По репертуару года.

	инструментах		
	Музыкально-ритмические движения	Упражнять ориентироваться в пространстве: двигаться «стайкой» из угла в центр и обратно, друг за другом по диагонали. Учить выполнять элементы народной пляски – выставление ног вперед, каблучки с хлопками, кружение с «топотушками»	Знакомые танцы, свободные пляски. Музыка по выбору музыкального руководителя
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	По репертуару года.
	Праздники и развлечения	Создать условия для активного восприятия детьми сказки.	« Курочка ряба » р.н.с. спектакль кукольного театра « Прощание с воспитателями » (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.	« Курица и цыплята » музыкально-дидактическая игра « Игра с лошадкой » песня « Цветики » песня

Май. Дети 4-го года жизни.

Организация взаимодействия

С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Консультации по заключительной педагогической оценке уровня музыкального восприятия детей.	Консультации по заключительной педагогической оценке уровня речевого развития детей.	Консультации по заключительной педагогической оценке уровня физического развития детей. Музыкальное сопровождение физкультурных занятий.	Родительское собрание по итогам года.

Средняя группа (дети 5-го года жизни)

Сентябрь. Дети 5-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н	2н 3н 4н			
		Слушание	Эмоционально откликаться на веселую, задорную и ласковую, тихую музыку, высказываться о ней.	«Полянка», «Во саду ли», «Петушок» р.н.п., «Собачка», «Птичка» М.Раухвергера, «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);
		Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкально-ритмические навыки, умение быстро реагировать на изменения в характере музыки.	«Солнышко и дождик».
		Пение	Дать понятие «колыбель», «колыбельная». Обратить внимание на ласковый, тёплый, нежный характер музыки, петь естественным голосом, без напряжения, легко, звонко, выразительно, согласованно; чисто интонировать мелодию песни	«Колыбельная зайчонка» Карасёвой «Антошка» муз. Шаинского «Осенний листопад» муз., сл Дорофеевой «Собери грибочки» муз., сл. Кашелевой «Дождик» муз., сл. Романовой «Осень в гости к нам идет» муз., сл. Гомоновой
		Песенное творчество	Развивать предпосылки творческих проявлений. Предложить исполнить «зов кукушки»	«Кукушечка», русская народная песня в обр. И. Арсеева
		Игра на детских музыкальных инструментах	Содействовать возникновению, закреплению у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	«Андрей-воробей» р.н.м.

		<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Продолжать учить двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения. Закрепить умение ритмично ходить (друг за другом, в рассыпную, «змейкой»)</p> <p>Продолжать осваивать поскоки в рассыпную со свободным качанием рук вперед – назад</p> <p>Воплотить в легких, восторженных движениях (бег с поворотами, поскоки, кружение) радость общения с летней природой</p> <p>Учить выражать основные эмоции с помощью невербальной выразительности (мимики, жестов, позы, движений) в статике и динамике</p> <p>Учить двигаться ритмично, выразительно. Добиваться свободных легких, не напряженных рук, плавных движений</p>	<p>«Танец осенних листочков» Филиппенко-Макшанцева (сб.№11-82),</p> <p>«Полька с хлопками» Вихарёвой (Веселинка-22)</p> <p>«Прогулка», муз. Т. Ломовой,</p> <p>«Бегом», «Лесная тропинка», муз. Р. Леденева, Этюд «Чудесное лето!»</p> <p>«Каприччи», муз. В. Гаврилина</p> <p>Этюд «А что я нашёл?»</p> <p>«Веселая прогулка», муз. Б. Чайковского (жесты «спрятать», «показать», «прислушаться», жест «Ау!»)</p>	<p>«Танец осенних листочков» Филиппенко-Макшанцева (сб.№11-82),</p> <p>«Полька с хлопками» Вихарёвой (Веселинка-22)</p> <p>«Прогулка», муз. Т. Ломовой,</p> <p>«Бегом», «Лесная тропинка», муз. Р. Леденева, Этюд «Чудесное лето!»</p> <p>«Каприччи», муз. В. Гаврилина</p> <p>Этюд «А что я нашёл?»</p> <p>«Веселая прогулка», муз. Б. Чайковского (жесты «спрятать», «показать», «прислушаться», жест «Ау!»)</p>
		<p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p>	<p>«Огородная хороводная» Б.Можжевелова</p> <p>Ладушки сред Д№1-20;</p>
		<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Эмоционально отзываться на содержание спектакля, побуждать к активному восприятию.</p>	<p>«Соберем урожай»</p>
		<p>Самостоятельная деятельность детей</p>		<p>«Андрей-воробей» игра на металлофоне</p> <p>«Берёзка» хоровод</p> <p>«Дети и волк» игра</p> <p>«Огородная-хороводная» хоровод</p>

Сентябрь. Средняя группа.

Организация взаимодействия

С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
<p>Рекомендации по организации культурно-досуговой деятельности.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Побежали вдоль реки»</p>	<p>Консультации по подбору музыкального репертуара для утренней гимнастики и физкультурных занятий</p> <p>Упражнять в бодром шаге по кругу и лёгком беге в рассыпную и по кругу.</p>	<p>Познакомить родителей с возрастными особенностями детей 5-го года жизни.</p>

Октябрь. Дети 5-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	<p>Чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.</p> <p>Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, отвечать на вопросы музыкального руководителя.</p> <p>Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро.</p> <p>Воспринимать настроение и содержание песни, отвечая на вопросы педагога, рассказать о содержании песни.</p> <p>Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и веселую плясовую. Запомнить и различать их. Узнавать каждое из произведений.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p>Эмоционально откликаться на веселое, задорное настроение пьесы, отмечать изменение динамики.</p>	<p>«Ах ты, берёза» р.н.м.</p> <p>«Два петуха» С.Разорёнова Ладушки сред</p> <p>«Три синички» рус.нар.Ладушки сред сб.№5</p> <p>«Петушок» лат.нар Ладушки</p> <p>«Полька» Глинки</p> <p>«Грустное настроение» Штейнвиль</p> <p>«Осень» Филиппено Ладушки сред</p> <p>«Из под дуба» р.н.м.,</p>
		Музыкально-дидактические игры	<p>Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие звуков септимы</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок, выложить на фланелеграфе.</p>	<p>«Жачели», муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Я иду с цветами»</p>
		Пение	<p>Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).</p> <p>Знакомство с новой песней, обратить внимание на характер, подстраиваться к голосу педагога, подпевать повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.</p> <p>Разучивать песню, петь, подстраиваясь к голосу педагога короткие фразы, произнося слова нараспев; учить детей</p>	<p>«Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; -</p> <p>«Сорока» рус.нар.</p> <p>«Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. народные</p> <p>«Хохлатка» М.Красева Ладушки-62;</p> <p>«Берёзка» Веселинка -12;</p> <p>«Дождик»</p> <p>Татьяна Виноградова Веселинка 17</p>

		петь вместе с педагогом протяжно. Учить петь в умеренном темпе, подстраиваясь к звучанию инструмента, пропевать окончания слов.	
	Песенное	Продолжать развивать умение самостоятельно находить	
	творчество	интонацию, исполняя звукоподражания «кап – кап – кап»	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать первоначальные навыки игры на металлофоне, используя простейшие попевки	«Сорока – сорока», русская народная прибаутка в обр. Т. Попатенко
	Музыкально-ритмические движения	Обучать умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно); выполнять подскоки, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Разучивать движения танца, выполнять ритмичные движения по ходу танца. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная»; бег: легкий и стремительный). Упражнять в выполнении шага с переступанием, ритмичных шагов вправо, влево, вперед, назад, с выставлением ноги на пятку.	Двухчастная р.н.м. «Калинка» любая (Игры и пл.-259) «Ах ты, берёза» «Пляска парами» «Ловишки» игра «Танец осенних листочков» Филиппенко Ладушки сред «Спляшем полечку» сб. №1 Осень «Кружатся листочки» Насауленко «Берёзка» хоровод (Весел.-12)
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить двигаться ритмично, выразительно. Добиваться свободных легких, не напряженных рук, плавных движений, импровизация образных движения дождика, капелек, птичек	«Танец с листочками», музыка по выбору музыкального руководителя
	Праздники и развлечения	Желание участвовать в инсценировках, эмоционально отзываться на происходящие действия сценария. Приобщать детей к русскому народному творчеству.	«Праздник Осени» (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Продолжать воспитывать интерес к играм - драматизациям. Помочь овладеть определенным запасом выразительных движений для передачи сказочных образов (Яблони, Речки)	«Танец с листочками». «Осень», муз. И Кишко. Творчес. задание «Придумай танец для листьев» Этюд «Яблоня», этюд «Речка», муз. Т. Попатенко (сказка «Гуси – лебеди») Муз.дид.игра «Птица и птенчики». Муз.дид.игра «Ну-ка угадай-ка»

Организация взаимодействия

С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Консультации по подготовке и проведению развлечения	Пальчиковая гимнастика «Шинкуем морковь» Артикуляционная гимнастика «Заборчик»	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики и физкультурных занятий Рекомендации по упражнению в беге различного характера.	Папки-передвижки: «Великие русские композиторы» «Творческие задания и этюды»

Октябрь. Средняя группа.

Ноябрь. Дети 5-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Развивать умение различать произведения весёлого и грустного характера. Воспитывать любовь и уважение к маме, родным и близким людям. Слушать и воспринимать музыку изобразительного характера.	«Материнские ласки» муз. А. Гречанинова; - Слушание Васильева сред «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского «Мама», муз. П. Чайковского
		Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух.	«Качели» Тиличевой
		Пение	Развивать звуковысотный слух, учить различать звуки квинты. Желание выразительно исполнять песню весёлого, напевного звучания и сравнивать её характер с другими знакомыми песнями. Передавать эмоциональное отношение к песне танцевального характера.	«Первый снег» муз. Филиппенко, сл. Горин «Зима пришла», муз., сл. Олифиновой «Здравствуй, зимушка-зима» муз. Филиппенко, сл. Коломиец «Зимушка-зима», муз., сл. Вахрушевой, сл. Ивенсен «Колыбельная» Тиличевой «Детский сад» Филиппенко «Игра в снежки»
		Песенное творчество	Предлагать самостоятельно найти ласковую интонацию, напевая кукле колыбельную или веселую плясовую	
		Игра на детских музыкальных инструментах	Учить играть на знакомых ударных инструментах. Воспроизводить равномерный ритм, не нарушая общего характера музыкального образа	«Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом», муз. П. Чайковского

	Музыкально-	Формировать умение ходить хороводным шагом по	«Куклы» , франц. народная песня, обр.
	ритмические движения	кругу. Осваивать тройные притопы, сужать и расширять круг. Менять движения со сменой частей музыки и текстом, ритмично двигаться в темпе музыки. Спокойно ходить в маленьких кругах, бегать врассыпную. Испытывать радостные эмоции.	Ан.Александрова, сл. И. Мазнина «Как у наших у ворот» р.н.м. «Барабанщики» , муз. Д. Кабалевского и С. Левидова Пляска парами литов. нар. Музыка в д/с сред-22 «К деткам ёлочка пришла» «Ищи игрушку» игра
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Творчески передавать однотипные движения персонажей.	«Ну-ка, угадай-ка» Тиличеевой
	Праздники и развлечения	Испытывать доброе отношение к старшим товарищам.	«С концертом в гости к малышам»
	Самостоятельная деятельность детей	Развивать звуковысотный слух. Формировать устойчивое желание игры на металлофоне. Развитие тембрового слуха.	Муз. дид. игры: «Солнышко и тучка» «Ритмическое эхо» «Игра в снежки» хоровод Проигрывание на одной пластине металлофона простейших ритмов. Муз.дид.игра «Узнай инструмент» . Муз.дид.игра «Кто как идет?»

Ноябрь. Средняя группа.

Консультации по разработке сценария к Новому году празднику.	Артикуляционная гимнастика «Обезьянки» Пальчиковая гимнастика «Мы капусту рубим, рубим»	Осваивать тройные притопы, сужение и расширение круга. Музыкальное сопровождение утренней гимнастики и физкультурных занятий.	Ширма: «Музыкальные дидактические игры для детей дома»

Декабрь. Дети 5-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Учить сравнивать музыкальные произведения, различать средства музыкальной выразительности и изобразительности. Стимулировать к самостоятельному поиску определений эмоционального содержания музыки	« Вальс снежных хлопьев » из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского, « Кукла в сарафане », « Паяц », « Шалуны » из сюиты «Игрушки на елке», муз. В. Ребикова, « Полишинель », муз. Р. Констана
		Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный и тембровый слух. Развивать ассоциативные представления: что напоминает и на что похоже звучание Развивать чувство ритма, способность воспроизводить ритмический рисунок в хлопках, притопах, шлепках по коленям	« Угадай, на чем играю? », « Ритмическое эхо »
		Пение	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню веселого, озорного характера. Исполнять легким, светлым звуком, чисто интонируя мелодию, передавать в пении динамические изменения	«Новогодний хоровод», муз. А. Островского, сл. Ю. Леденевой, «Шел веселый Дед Мороз», муз. и сл. Н. Вересокиной, «Нумолня» (м) К детям ёлочка пришла Т №5-1 Игра со снежками сб.№2
		Песенное творчество	Стимулировать желание к простейшим певческим импровизациям на слоги: «баю – баю»	
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух и музыкальную память, формировать умение точно передавать простейший ритмический рисунок.	Простейшие ритмы
		Музыкально-ритмические движения	Почувствовать лиричное, спокойное настроение песни, передать его в движениях легкого бега, кружения, взмахов рук – «полет снежинок» Услышать и воспроизвести в движениях озорной характер пьесы. Поощрять индивидуальные творческие проявления детей	<i>Этюд «Снежинки»</i> , польская народная мелодия <i>Этюд «Веселые гномы»</i> « Марш веселых гномов », муз. А. Абрамова
		Музыкально-игровое и	Побуждать весело играть в соответствии с характером и текстом песни	« Кукла в сарафане », муз. В. Ребикова (танец заводных кукол),

	танцевальное творчество		«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского (танец снежинок)
	Праздники и развлечения	Создать праздничную атмосферу, стремление участвовать и самовыражаться в игровых ситуациях и образах игровых персонажей	«Новогодний праздник» (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Развивать звуковысотный слух. Развивать творческую импровизацию образных движения зайчиков, мишек.	Оркестровое исполнение «Угадай-ка» (звонящие), «Веселые дудочки» музыкально-дидактические игры «Зайцы и медведь» Попатенко игра

Декабрь. Средняя группа.

Организация взаимодействия			
С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Консультации и репетиции по сценарию «Новогоднего праздника» Рекомендации по изготовлению праздничных костюмов и атрибутов	Пальчиковая гимнастика «Ловко с пальчика на пальчик»	Рекомендации по совершенствованию движений в кругу, осваивание поскоков. Музыкальное сопровождение утренней гимнастики и физкультурных занятий.	Консультации по организации и проведению в семье новогоднего праздника Рекомендации по изготовлению атрибутов и костюмов к празднику

Январь. Дети 5-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н	3н			
2н	4н			
		Слушание	Воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, передающие лёгкое отрывистое звучание колокольчиков. Расширять представление о музыке танцевального характера. Слушать и сравнивать музыку грустного и радостного характера. Уметь её узнавать, определять характер музыки.	«Колокольчики звенят» Моцарт «Немецкий танец», муз. Л. Бетховена Ладушки (прилож. №17) «Петушок», латвийская народная музыка Ладушки (прилож. №18) «Котик заболел», муз. А. Гречанинова; - Слушание Ах вы сени №1 «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; -

		Слушание Ах вы сени №1
Музыкально-дидактические игры	Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров	«Кто как идет?», муз. Г. Левкодимова
Пение	Петь естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен. Дать понятие «вступление». Передавать интонацией характер музыки.	«Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского Муз. букварь «Я гуляю без папы и мамы», муз. С. Слонимского, «Санки» Красева «Лошадка Зорька» Ломовой «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой «Зимушка» муз., сл., Картушиной «Зайка» муз. М. Карасева
Песенное творчество	Подводить к умению самостоятельно находить интонации, построенные на нескольких звуках	«Зайка, зайка, где бывал?»
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизводить звуки, связанные с явлениями окружающего мира (колокольчики – перезвон бубенцов, ложки – цокот копыт). Помочь осознать тембровые возможности инструментов в создании определенного образа	«Сани с колокольчиками», муз. В. Агафонникова
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение выполнять знакомые танцевальные движения (высокий бег, прыжки, мягкий шаг, поскоки) Побуждать вживаться в изобразительный образ через освоение выразительных жестов: жест приветствия, жест зова, жест ласки, жест плача Выполнять плавные движения с лентой, передавая динамические оттенки. Легко бегать по кругу парами, выразительно и эмоционально выполняя движения. Ритмично прятать ладоши. Образно выполнять движения «зайчика». Упражнять в ритмичном выполнении поскоков.	«Лесная тропинка», муз. Р. Леденева «Этюд», муз. Ф. Миллера «Упражнение с лентами» Жилина «Покажи ладошки» танец Муз и дв.-151 «Зайка, попляши» р.н.п. игра «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Использовать в свободной пляске однотипные движения, менять их в связи со сменой частей музыки.	Свободная пляска по выбору.
	Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу, доставить детям удовольствие от встречи с Дедом Морозом (кукла), развивать эмоциональную отзывчивость.	«Ёлка для кукол» (кукольный театр)
	Самостоятельная деятельность детей	Развивать ритмический и звуковысотный слух. Самостоятельное выполнение образных движений зайчика.	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)-музыкально-дидактические игры Свободные пляски «Зайнышка, попляши» р.н.м. игра

Январь. Средняя группа.

Организация взаимодействия			
С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Консультации по промежуточной педагогической оценке уровня музыкального восприятия детей.	Консультации по промежуточной педагогической оценке уровня речевого развития детей	Консультации по промежуточной педагогической оценке уровня физического развития детей. Музыкальное сопровождение утренней гимнастики и физкультурных занятий	Ширма «Музыкально-ритмические движения»

Февраль. Дети 5-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Воспринимать танцевальную музыку разного характера, различать средства музыкальной выразительности.	« Вальс » Грибоедова Ладушки (прилож. №23) « Полька » Львова-Компанейца Ладушки (прилож. №24) « Смелый наездник » Р. Шумана; - Ладушки сред, старш, « Полечка » Д.Кабалевский
		Музыкально-дидактические игры	Развивать чувство ритма. Учить различать простейшие ритмические рисунки в хлопках, шагах	« Кто как идет? », муз. Г. Левкодимова
		Пение	Передавать бодрый, весёлый характер песни, петь бодро, чётко, правильно произносить слова. Эмоционально петь песню весёлого, оживлённого характера, стремиться петь лёгким звуком, подвижно.	« Мы солдаты » Ю.Слонова « Мы запели песенку » Рустамова « Песня про бабушку », муз и сл. Л. Абелян « Самолёты » И.Кишко « Будем солдатами » Г.Левкодимов « Барабанщик » М.Красев
		Песенное творчество	. Спеть сочиненную плясовую или колыбельную	
		Игра на детских музыкальных	Играть на одной пластинке металлофона ритм сочинённой колыбельной и плясовой.	
		Музыкально-ритмические движения	Учить точно исполнять элементы народной пляски – выставлять правую ногу на пятку, делать притопы Осваивать выразительные жесты: жесты «показать» и «спрятать», жест «отказа»	Русские народные мелодии по выбору музыкального руководителя
		Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Передать в изобразительных движениях настроение частей пьесы (1-я и 3-я части – минор, 2-я – мажор)	Этюд « Дай игрушку... » « Маленький попрошайка », муз. А. Гречанинова
		Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к военной профессии, воинам Российской армии.	« А когда мы подрастем, тоже в армию пойдем! » (конспект)

	Самостоятельная деятельность детей	Развивать коммуникативные навыки у детей. Развивать музыкальную память и исполнительские качества.	«Курочка» (квинта), «Труба и барабан» музыкально-дидактические игры. «Мы солдаты» песня «Мы запели песенку» песня «Песня про бабушку» песня
--	---	--	---

Февраль. Средняя группа.

Организация взаимодействия			
С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Рекомендации по проведению тематического занятия «А когда мы подрастем, тоже в армию пойдём!»	Пальчиковая гимнастика «Надуваем быстро шарик».	Консультация по подвижным играм и соревнованиям к Дню защитника Отечества. Музыкальное сопровождение утренней гимнастики, физкультурных занятий.	Тексты песен: «У меня есть бабушка», «Мы солдаты», «Мы запели песенку»,

Март. Дети 5-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н	3н			
2н	4н	Слушание	Воспринимать и различать изобразительные элементы музыки.	«Маша спит» , муз. Г. Фрида Ладушки (прилож. № 27) «Песенка о весне» Фрида «Детская песенка» , муз. Ж.-Б. Векерлена Ладушки (прилож. № 28)
		Музыкально-дидактические игры	Развивать чувство ритма.	«Весёлые дудочки» Левкодимова
		Пение	Петь легко, непринуждённо, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, чётко выговаривая	«Паровоз» Львов-Компанец «Зима прошла» Метлова

		слова, передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера.	«Воробей» Герчик «Цап – царпки», муз. и сл. Л. Гусевой, «Лошадки», муз. Р. Лещинской, сл. Н. Кучинской, «Грустно без мамы», муз.и сл. Н.Сураевой-Королёвой
	Песенное творчество	Развивать способность самостоятельно находить певческие интонации, используя слоги: «мяу – мяу – мяу!», гав – гав – гав!», му – му – му!»	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизводить ритм песни на ударных деревянных инструментах по одному и небольшими группами, согласуя свои действия с характером, темпом, динамической окрашенностью песни	«Лошадки», муз. Р. Лещинской, сл. Н. Кучинской
	Музыкально-ритмические движения	Продолжать совершенствовать навыки основных движений	«А мы просо сеяли», русская народная мелодия (пружинки и прыжки), «Мышки», муз. Н. Сушевой
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Обогащать движения выразительностью, использовать мимику, жесты, пантомиму для передачи образов кошки, мышек	Этюд «Вся мохнатенька» «Вся мохнатенька», муз. В. Агафонникова, Этюд «Мышки» муз. М. Магиденко к сказке «Курочка Ряба»
	Праздники и развлечения	Желание выразить любовь и тёплое, нежное отношение к своим близким.	«Мамин праздник» (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Развивать звуковысотный слух. Самостоятельно исполнять хоровод.	«Громко – тихо», «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звонящие) - музыкально-дидактические игры «Тает снег» хоровод

Март. Средняя группа.

Организация взаимодействия			
С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями

Рекомендации по проведению и репетиции к празднику «8 Марта».	Пальчиковая гимнастика «Печем пирожки».	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики и физкультурных занятий. Рекомендации по совершенствованию умения перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.	Рекомендации по изготовлению костюмов и подготовке к утреннику «8 Марта»
Рекомендации по изготовлению праздничных костюмов и атрибутов.			

Апрель. Дети 5-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Воспринимать музыку радостного, шутового, весёлого характера. Различать трехчастную форму музыки, воспринимать изобразительные элементы, передающие образ жаворонка, его трели; осмысленно высказываться о характере музыки	«Шуточка» Селиванива Ладушки (прилож. № 36) «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года», муз. П. Чайковского, «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом», муз. П. Чайковского
		Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый и динамический слух. Закрепить навыки игры на знакомых музыкальных инструментах	«Узнай свой инструмент»
		Пение	Петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдать ритмический рисунок. Чувствовать выразительные элементы музыки, отчетливо произносить слова	«Весной», муз.и сл. С. Насауленко, «Солнышко», муз.и сл. Е. Макшанцевой «Вот весна идёт» Т №4-52 «Наша песенка простая» Александрова «Песенка о весне» Фрида
		Песенное творчество	Начать формировать навыки сочинительства по образцу. Найти ласковую интонацию и воспроизвести мелодию на слова: «Выйди, солнышко, выйди, красное»	
		Игра на детских музыкальных инструментах	Учить исполнять простейший ритмический рисунок громко или тихо, в соответствии с характером музыки. Добиваться эмоционального отклика	Русские народные мелодии по выбору музыкального руководителя
		Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать навыки ориентирования в пространстве: сужать и расширять круг Продолжать формировать навык двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, самостоятельно	«Приглашение» танец «Гуси» игра «После дождя», венгерская народная песня, «Экосез», муз. Ф. Шуберта

		<p>менять движения согласно двухчастной форме музыки (1-я часть – легкий осторожный бег, 2-я часть – сильные прыжки)</p> <p>Услышать и воспроизвести в движениях светлое настроение пьесы, ее легкое, прозрачное звучание</p> <p>Продолжать осваивать выразительные движения для передачи игровых образов (образ Солнца). Ввести в танцевальную лексику жесты «Прошу», «Возьми»</p>	<p><i>Этюд «Весенний дождь»</i></p> <p>«Песня весеннего дождя», муз. Н. Сушевой, сл. В. Гудимова,</p> <p><i>Этюд «Солнечные лучи»</i></p> <p>«Солнышко», муз. Ю. Наймушина,</p> <p>«Пьеса», муз. Ж. Атмана (жесты «Прошу», «Возьми»)</p>
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Совершенствовать творческие проявления, передавать в движениях характерные черты образа, используя предметы: цветы, веточки и т.д.	«Здравствуй, весна!» , муз. В. Дьяченко
	Праздники и развлечения	Желание принимать участие в праздничных играх и хороводах. Создать радостную атмосферу	«Весна» (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Побуждать к самостоятельной музыкальной деятельности.	<p>Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет» музыкально- дидактические игры</p> <p>«Музыкальные молоточки» игра на металлофоне</p> <p>Оркестровка русских народных мелодий</p> <p>«Платочек» хоровод</p> <p>«Гуси» игра</p>

Апрель. Средняя группа.

Май. Дети 5-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Познакомить с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк». Формировать тембровое восприятие. Учить осмысленно высказываться о характере музыки, тембровых характеристиках инструментов, передающих образ птички (флейта), утки (гобой), Кошки (кларнет), дедушки (фагот), Пети (струнные: скрипка, альт, виолончель)	« Петя и волк », симфоническая сказка муз. С. Прокофьева
		Музыкально-дидактические игры	Развивать у детей музыкально-сенсорный слух.	По репертуару года.
		Пение	Закреплять умение петь выразительно, вместе начинать и заканчивать пение, передавая разнообразный характер песен (бодрый, веселый, напевный, ласковый)	Знакомые песни по выбору музыкального руководителя
		Песенное творчество	Продолжать формировать навыки сочинительства по образцу	Творческие задания
		Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизводить на металлофоне ритмически оформленный поступенный ход вниз	«Скок – скок – поскок», русская народная песня
		Музыкально-ритмические движения	Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их (с платочком). Выполнять движения легко, ритмично, в соответствии с текстом.	«Утушка луговая» р.н.м. (Л-59) « Мы на луг ходили » р.н.м. (игры-16) « Дождик » игра (Муз.и дв.-131)
		Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Совершенствовать творческие проявления детей.	Знакомые детям задания.
		Праздники и развлечения	Эмоционально отзываться на игровую ситуацию, совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	« Кто же в гости к нам пришел? »
		Самостоятельная деятельность детей	Развитие индивидуальных творческих способностей детей.	Музыкально-дидактические игры, знакомые детям. Игра на металлофоне знакомых заданий года. « Мы на луг ходили » хоровод

Май. Средняя группа.

Организация взаимодействия			
С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Консультации по заключительной педагогической оценке уровня музыкального восприятия детей. Рекомендации по проведению развлечения.	Консультации по заключительной педагогической оценке уровня речевого развития детей.	Консультации по заключительной педагогической оценке уровня физического развития детей. Музыкальное сопровождение утренней гимнастики и физкультурных занятий.	Отчёт о проделанной работе за год.

Старшая группа (дети 6-го года жизни)

Сентябрь. Дети 6-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н	2н 3н 4н			
		Слушание	Вслушаться в ласковую, красивую музыку хора, создающую настроение прощания с летом. Уловить настроение. Уточнить у детей, знают ли они, что такое хор. Привлекать к слушанию музыки весёлого характера, в которой отражена радость человека, довольного плодами своего труда. Высказываться об эмоционально-образном содержании пьесы. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения колыбельной песни и характер музыки (ласковый, спокойный).	«Соловушка» П.Чайковский, сл. П Чайковского (запись) «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский; «Марш», муз. Д. Шостаковича «Колыбельная» Г.Свиридов

Музыкально-дидактические игры	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте. Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка»
Пение	Продолжать учить петь легко, спокойно, протяжно, естественно, с четкой дикцией; точно передавать мелодию, выражать свое отношение к содержанию песни Петь слаженно, без крика, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.	«Песенка осеннего дождика», муз. Н. Сушевой, сл. В. Гудимова, «Осень», муз. В. Иванникова, сл. М. Грюнер, «Ай, сезяка, сезяка» (э), стр. 30 «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Детский сад» Филиппенко «Журавли» Лившица сб.№1 «Урожай собирай» Филиппенко «К нам гости пришли» Александрова «Осень золотая»; Колокольчик №26, 8.
Песенное творчество	Развивать творческую активность в поисках певческой интонации разного характера: дождик веселый, дождик грустный	«Осенняя песня», муз. П. Чайковского
Игра на детских музыкальных инструментах	Подобрать на металлофоне интонацию песни «кукушки», «дождика»	«Кукушка», муз. Ф. Куперена, «Дождик», муз. А. Холминова
Музыкально-ритмические движения	Воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъёмом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба). Самостоятельно строить круг, быстро разбежаться. Выполнять плавные движения с листьями в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве. Сужать и расширять круг.	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд») «Ходим бодрым и спокойным шагом» «Бодрый шаг и бег» Найдёновой «Подарки Осени» «Танец с листочками» «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова Танец парами
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Совершенствовать импровизационные возможности, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей	Фрагменты из сказки «Гуси – лебеди»,
Праздники и развлечения	Вызвать эмоционально-положительное отношение к праздникам. Формировать представление о правильном поведении	«День знаний» (Конспект) «Спичка – друг, спичка - враг» (пожарная без.);

		при пожаре. Желание активно участвовать в подготовке и проведении развлечений. Воспитывать уважение к труду пожарных.	конспект
	Самостоятельная деятельность детей	Развивать звуковысотный и ритмический слух. Развивать умение сочинять колыбельную мелодию для игрушки. Развивать звуковысотных слух. Воспитывать желание выполнять игровые действия хороводов и инсценировок самостоятельно.	Игры: «Подарки осени» «Ищи свой грибок» «Грибы-ягоды» «Гости ходят в огород» Игра на металлофоне «Колыбельная» р.н.м.-сочини колыбельную. «Ритмическое лото» -музыкально-дидактическая игра. «С листочками» хоровод

Сентябрь. Старшая группа.

Организация взаимодействия			
С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Рекомендации по организации театрализованной деятельности.	Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка» Артикуляционная гимнастика «Шарик»	Консультации по подбору музыкального репертуара для утренней гимнастики и физкультурных занятий.	Папка-передвижка «Играем вместе». Тексты песен: «К нам гости пришли», «Урожайная».

Октябрь. Дети 6-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н	3н			
2н	4н			
		Слушание	Иметь представления о средствах музыкальной выразительности, характеризующих грустное, печальное осеннее настроение. Развивать представления детей об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш (основные танцевальные жанры). Определять жанр и характер музыкального произведения	«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Детская полька», муз. М. Глинки; - Слушание подг Васильева «Полька» П.И.Чайковского Радынова «Детская полька» А.Жилинского Ладушки

	(шутливый, озорной, игривый).	
Музыкально-дидактические игры	Формировать звуковысотное восприятие, различать три звука разной высоты (звуки мажорного трезвучия)	Музыкально – дидактическая игра « Бубенчики », муз. Е. Тиличевой
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Петь выразительно, естественно, без напряжения, отрабатывать правильную дикцию Учить сольному исполнению знакомых песен Знакомство с новой песней, обратить внимание на характер, поговорить о содержании песни Стремление передавать в пении радостное настроение, петь, чисто интонируя, лёгким подвижным звуком, смягчая концы фраз.	« Закружилась в небе осень », « Песенка лошадки », муз. И. Тамарина, сл. В. Берестова « Полюшко – поле », муз. Л. Книппер « Осень как рыжая кошка » « Журавли », муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; « Ёж » Ладушки « Осень золотая » Колокольчик
Песенное творчество	Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной (спеть колыбельную кукле)	«Баю – баю – баю – бай, Спи скорее, засыпай»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить играть индивидуально в ансамбле простые мелодии (использовать металлофоны, ложки)	«Лошадка», муз. А. Лепина
Музыкально-ритмические движения	Воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре. Изменять движения со сменой частей музыки, ходить простым хороводным шагом, сужая и расширяя круг. Совершенствовать умение энергично, бодро ходить с высоким подниманием ног. Изменять направление движения с изменением частей музыки: двигаться в колонне по одному, враспынную, по диагонали, тройками, парами Развивать ритмическую точность и четкость движения с флажками, умение изменять характер движения в соответствии с особенностями музыки. Совершенствовать выполнение поскоков Учить исполнять подражательные движения (сильный прямой галоп). Развивать выразительность движения в	« Из-под дуба » (Музыка и дв.-105) « Упражнение с флажками », немецкая народная мелодия « Смелый наездник », муз. Р. Шумана « Пляска молодцев » « Приглашение » « Встреча в лесу », муз. Е. Тиличевой « Кот и мыши », муз. Т. Ломовой

		соответствии с энергичным, стремительным характером музыки, различать трехчастную форму музыки Красиво приглашать партнёра, выполнять кружение парами на лёгком беге и ритмично притопывать одной ногой.	
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Выразительно двигаться эмоционально передавая музыкальный образ. Добиваться пластичности, легкости, непринужденности, полетности всех движений	Танцы по выбору музыкального руководителя
	Праздники и развлечения	Иметь представления о культуре восприятия театрализованных действий, желание высказываться о увиденном.	
	Самостоятельная деятельность детей	Развивать творческую самостоятельную активность детей. Побуждать к поиску выразительных движений для составления композиции характерного танца Побуждать к самостоятельному музицированию.	«Музыкальная лестница», «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам» -муз. дид. игры «Микки – Маус», муз. М. Шмитца «Лошадка», муз. А. Лепина

Октябрь. Старшая группа.

Организация взаимодействия

С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Консультации по подготовке к развлечениям. Рекомендации по отработке движений к р.н. пляскам.	Пальчиковая гимнастика «друзят в нашей группе» Артикуляционная гимнастика «Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Консультации по подбору музыкального репертуара для утренней гимнастики и физкультурных занятий. Рекомендации по отработке лёгкого бега парами, сужения и расширения круга на простом хороводном шаге.	Рекомендации по изготовлению костюмов к развлечению Тексты песен: «Песенка лошадки», «Полюшко – поле»

Ноябрь. Дети 6-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н	3н			
2н	4н			

Слушание	Желание эмоционально воспринимать музыку весёлого, шуточного характера. Отмечать скачкообразный ритм и изменение динамики. Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастичной формой музыкального произведения. Обратить внимание детей на низкий регистр, на неторопливый, сдержанный характер музыки (тяжелые слоны) Эмоционально воспринимать лиричную, плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы.	« Клоуны » Кабалевского « Полька » П.И. Чайковского» « На слонах в Индии » (прилож. №3) « Вальс » Кабалевского
Музыкально-дидактические игры	Формировать звуковысотное восприятие, упражнять в различении последовательности из трех, четырех, пяти ступеней лада, идущих вверх или вниз	Музыкально – дидактическая игра « Музыкальная лесенка »
Пение	Формировать умение правильно интонировать мелодию, петь весело, легко. Формировать умение петь спокойным, естественным голосом, передавать характер песни в интонациях. Стремление петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, чётко произносить слова и звуки. Формировать умение исполнять песню весёлого характера лёгким звуком, отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.	« Баиньки », муз. М. Ройтерштейна, сл. И. Токмаковой, Песни по выбору музыкального руководителя « Снежня песенка » « Мы от ветра убежим » игра-хоровод « К нам гости пришли » Александрова « Песенка друзей » « Ёлочка смолистая » « Дед Мороз »
Песенное творчество	Желание импровизировать мелодии на слоги (например: топ-топ, трень-брень).	
Игра на детских музыкальных инструментах	Предлагать импровизировать на заданный текст в ритме польки	« Полька », муз. Е. Тиличевой
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение передавать в движении весёлый, задорный характер музыки, следить за осанкой. Совершенствовать умение двигаться поскоками. Осваивать навык движения русским танцевальным шагом: продвижение вперёд с лёгким выбрасыванием ног	« Рус.нар.мелодия «жовырялочка» (№23) « Поскоки » (№21) « Пойду ль я » р.н.м. « Приглашение »

		вперёд (с оттянутым носком) Формировать умение реагировать на двухчастный характер музыки сменой спокойной, осторожной ходьбы на лёгкий, стремительный бег.	
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать самостоятельность и творческую активность при подборе движений и оригинальных комбинаций	«Я на горку шла», русская народная мелодия
	Праздники и развлечения	Знания правил дорожного движения, желание эмоционально реагировать на происходящие действия.	«Правила уличного движения» конспект
	Самостоятельная деятельность детей	Продолжать развивать художественные наклонности в пении, музицировании.	игра на металлофоне «Сочини мелодию» музыкально-дидактическая игра «Ёлочка смолистая» хоровод «Угадай, о чём я говорю?» музыкально-дидактическая игра

Ноябрь. Старшая группа.

Организация взаимодействия			
С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Консультации по содержанию и методике разучивания игр и хороводов.	Пальчиковая гимнастика «Скачет зайка косой»	Совершенствование поскоков, хороводного шага. Музыкальное сопровождение утренней гимнастики и физкультурных занятий.	Тексты песен и хороводов: «Ёлочка смолистая», «Снежная песенка»

Декабрь. Дети 6-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н	3н			
2н	4н			
		Слушание	Развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш. Осознанно высказываться об эмоционально – образном содержании	«Марш», «Русский танец» фрагменты из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского, «Тихая песенка» , муз. Е. Жарковского, сл. М.

	музыки Понимать о чём рассказывает музыка (образное восприятие). Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, передающем образ сказочной белочки. Воспринимать лёгкую, быструю музыку, передающую образ мышек.	Лаписовой, « Страшилище », с.62 « Белка » Римского-Корсакова « Мышки » Жилинского
Музыкально-дидактические игры	Уметь чётко передавать ритмический рисунок, пропевание ритмической цепочки.	« Узнай песенку по двум звукам » Тиличевой
Пение	Формировать умение петь спокойным, естественным голосом. Умение различать припев и куплеты, музыкальное вступление и заключение песни. Совершенствовать умение двигаться и одновременно петь песню.	« Дед Мороз », « Как у Дедушки Мороза » игра « Блещет звездами наряд », сб. ст. гр. с. 35 « Новый год », сб. Никитиной, с. 10 « Елочка- проказница »
Песенное творчество	Продолжать развивать ладотональный слух. Придумывать мелодии на заданный жанр (марш, пляска)	По выбору педагога
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить играть на знакомых ударных инструментах по одному и небольшими группами. Согласовывать свои действия характером, темпом, динамической окрашенностью пьесы	Выученные песни.
Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Совершенствовать умение ритмично выполнять движения руками (махи, покачивания, плавно поднимать и опускать руки). Совершенствовать умение сочетать движения с пением. Стремиться образно и выразительно выполнять движения. Умение начинать движение после музыкального вступления.	« Российский Дед Мороз » « Ливониха » « Веселая пляска » « Танец снежинок » « Дед Мороз » « Как у нашего Мороза » игра « Не выпустим » игра
Музыкально-игровое и танцевальное	Учить выразительно исполнять русские танцевальные движения в парной пляске. Передавать характер музыки через движения, свободно ориентироваться	« Русский танец » фрагмент из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского

	творчество	пространстве	
	Праздники и развлечения	Обогащать детские впечатления. Проявлять желание участвовать в подготовке и проведении праздника. Стремление эмоционально самовыражаться в передаче образов и персонажей праздника.	«Праздник ёлки новогодней» (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Развивать художественные наклонности в пении, музицировании.	«Бубенчики», «Кто саамы внимательный» - муз. дид. игры «Не выпустим» игра «Снеговик» хоровод «Как у Дедушки Мороза» игра-хоров

Декабрь. Старшая группа.

Организация взаимодействия			
С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Консультации по составлению новогоднего сценария Репетиции к новомуднему празднику.	Пальчиковая гимнастика «Мы делили апельсин»	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики и физкультурных занятий.	Тексты песен и хороводов: «Снеговик», «Как у Дедушки Мороза». Рекомендации по изготовлению новогодних костюмов Репетиции к новомуднему утреннику.

Январь. Дети 6-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
2н	3н 4н			
		Слушание	Развивать умение различать образы, переданные в музыке («О чем рассказывает музыка?»), отличать изобразительные моменты Привлекать к слушанию музыки шуточного характера, высказываться об эмоционально – образном содержании музыки Дать представление о развитии образа в музыке.	«Зима», из цикла «Времена года», муз. А. Вивальди, «Новогодняя сказка», муз. В. Кикты, сл. В. Татарина «Страшилище» «Почему медведь зимой спит?» Книппера
		Музыкально-	Развивать чувство ритма.	«Определи по ритму»

	дидактические игры		
	Пение	Учить исполнять песню, передавая выразительно ее задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы	« Снежная баба », муз. И. Кишко, сл. Ф. Голубничего, « Снеговик », муз. Г.Сураева-Королёва, сл. Г.Белозёрова, знакомые песни
	Песенное творчество	Развивать творческую активность в поисках интонации, передавая в исполнение различные чувства, настроения, характеризующие состояние погоды (морозная, холодная, солнечная, зимняя и т.д.)	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Побуждать играть на двух пластинах знакомые песни, осваивать ритмические песни на одном звуке	Песни из « Музыкального букваря » Н. Ветлугиной
	Музыкально-ритмические движения	Свободно ориентироваться в пространстве. Выполнять образные движения: «на коньках», «на лыжах». Развивать воображение Побуждать проявлять самостоятельность в выборе движений, выражающих повадки, поведение игрового образа. Развивать воображение и творческую активность	« На коньках », муз. К. Лонгшамп – Друшкевичевой, « Маленькая тарантелла », муз. А. Ферро <i>Этюд «Лисичка поранила лапу»</i> , Муз. В. Гаврилина
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Создавать в движениях образы разных зверей под музыку соответствующего характера. Совершенствовать выполнение танцевальных и образных движений, знакомых детям Развивать умение самостоятельно и четко менять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять имитационные игровые действия согласно тексту	« Танец белочек и зайчиков », муз. Н. Вересокиной « Игра в снежки », муз. Н. Вересокиной
	Праздники и развлечения	Создать радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	« Ёлка для кукол » (конспект) « Святки » (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Поддерживать увлечения детей в музыкальной деятельности.	игра на металлофоне знакомых мелодий « Песня, танец, марш », « Подбери картинку по настроению » « Угадай-ка » (ударные)

Январь. Старшая группа.

Организация взаимодействия

С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Разработка сценариев развлечений для кукол и Святков Консультации по промежуточной педагогической оценке уровня музыкального восприятия	Пальчиковая гимнастика «Идёт коза рогатая» Артикуляционная гимнастика «Молоточки», «Дятел» Консультация по промежуточной педагогической оценке уровня речевого развития детей.	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики и физкультурных занятий Консультации по промежуточной педагогической оценке уровня физического развития детей	Беседа «Игры детей на музыкальных инструментах» Содержание музыкально-дидактической игры «Песня, танец, марш»

Февраль. Дети 6-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н	3н			
2н	4н			
		Слушание	Иметь представления об изобразительном характере музыки. Формировать умение высказываться о характере музыки, образе, переданном в ней; обратить внимание на отрывистое звучание.	«Новая кукла» П. Чайковского (№56) «Болезнь куклы» (№46) «Смелый наездник» Шумана
		Музыкально-дидактические игры	Развивать чувство ритма. различать ритмические рисунки.	«Ритмическое лото»: «Мы идём с флажками»
		Пение	Петь песню эмоционально: весело, бодро, энергично, радостно, в темпе марша. Начинать пение сразу после вступления, соблюдая точно ритмический рисунок. Отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки. Вырабатывать плавное и отрывистое звучание, исполнять песню легко, нежно.	«Мама», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова, «Мы сложили песенку», муз. и сл. Асеевой «Бравые солдаты» Филиппенко «Мамин праздник» Гурьев «Песня для мамочки» «Ах, бабуля, бабушка» Шевченко
		Песенное творчество	Развивать творческую активность в поисках певческих интонаций, передавая разные настроения, чувства	

		человека, черты его характера: резвушка, попрыгунья, злюка, плакса и т.д.	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить осознанно реагировать на музыкальное сопровождение взрослого, согласуя свои действия со звучанием музыкальных инструментов, характером, темпом, динамической окрашенностью пьесы	По выбору педагога
	Музыкально-ритмические движения	Осваивать русский шаг с притопом. Формировать умение ритмично, выразительно передавать определённые образы в танце. Стремление выразительно выполнять знакомые танцевальные движения. Использовать несложные приёмы игры на деревянных ложках. Стремление выразительно передавать игровые образы. Умение бегать легко в рассыпную и стремительно в одном направлении.	«Шаг и поскоки» Английская народная мелодия, об.Л. Вишкареева «Ах, вы, сени» р.н.м. «Танец с ложками» р.н. песня «Как у наших у ворот» «Кот и мыши» игра муз.Т. Ломова
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Танцевальная импровизация детей.	«Ходила младёшенька по борочку» (Музыка и движение, стр.275)
	Праздники и развлечения	Иметь представление о Российской армии, воспитывать чувство патриотизма и уважения к российским воинам. Расширять музыкальный кругозор детей.	«День защитника Отечества» (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Экспериментировать со звучанием музыкальных инструментов: треугольником, колокольчиком, металлофоном.	«Три поросенка» (звукорисование), «Угадай-ка» «Ритмическое эхо» - муз. дид. игры «Лиса по лесу ходила» игра на металлофоне

Февраль. Старшая группа.

Организация взаимодействия			
С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Разработка сценария к Дню защитника Отечества	Пальчиковая гимнастика «Птички полетели» Артикуляционная гимнастика «Часы», «Иголочка»	Консультации по включению спортивных игр и аттракционов в сценарий к Дню защитника Отечества.	Тексты песен: «Бравые солдаты», «Блины», «Мамин праздник», «Ах, бабуля, бабушка» Рекомендации по изготовлению костюмов. Репетиции к празднику.

Март. Дети 6-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Формировать умение анализировать и различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка). Определять, какими средствами выразительности выражен сказочно-страшный, завораживающий характер музыки (стремительный темп, акценты, динамика в начале и конце и др.). Иметь представление о жанре вальса. Определять характер вальса (плавный, воздушный, лиричный или страстный, бодрый).	С.Рахманинов «Весенние воды», А.Вивальди «Весна», «Вальс» Кабалевского
		Музыкально-дидактические игры	Формировать тембровый слух: воспринимать и различать звучание пяти музыкальных инструментов.	«Угадай, на чём играю» Левкодимова
		Пение Песенное	Петь легко, весело, чётко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Совершенствовать напевное исполнение. Совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними; закреплять умение петь акапелло.	«Веселый хор», муз. Спаринского сл. Пляцковского «Песенка о весне» муз. Фрида, сл. Френкель «Веселые ребята», муз. Филипповой сл. Волгиной «Капель», муз., сл. А. Блюзова-Гореликова «Солнце улыбается» Тиличевой «Песенка-чудесенка» М.Протасов
		творчество	начатой взрослым, односложный музыкальный ответ на вопрос; развивать чувство лада	
		Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	
		Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать движение прямого галопа. Создавать выразительный образ всадника и лошадки. Весело исполнять песню, двигаться в соответствии с текстом, музыкальными фразами.	«Всадники и упряжки» муз. В. Витлина (сб.№3) «Зеркало» «Лиса» с.121 «Играем, как мячики» Чайковского

			«Веснянка» Филиппенко
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Предлагать импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный музыкальный ответ на вопрос; развивать чувство лада Побуждать передавать в развитии характерные черты игрового образа	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера «Киска», муз. М. Дюбуа, «Мышки», муз. А. Жилинского
	Праздники и развлечения	Воспитывать уважение и любовь к близким, своей семье. Воспитывать доброту, отзывчивость на примере персонажей кукольного спектакля.	«Мамин праздник» (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Экспериментировать со звучанием музыкальных инструментов: металлофон, барабан, дудочка.	«Лесенка», «Кто поет?», «Карусель» (звучеисотность) музыкально-дидактические игры «Дождик», «Сорока» игра на металлофоне «Веснянка» хоровод

Март. Старшая группа.

Организация взаимодействия			
С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Репетиции к празднику 8 Марта.	Пальчиковая гимнастика «Вышла кошечка вперед»	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики и физкультурных занятий. Рекомендации по совершенствованию поскоков, лёгкого бега, сужения и расширения круга.	Рекомендации по изготовлению костюмов к празднику.

Апрель. Дети 6-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н	3н			
2н	4н	Слушание	Учить различать характер музыки, средства музыкальной выразительности, вызывать суждения о них. Определять жанр музыки	«Неаполитанская песенка» Чайковского (М-76) «Шарманка» Шостаковича (Слуш.-81) «Весенняя песня», муз. И.-С. Баха, «Подснежник» из цикла «Времена года», муз. П. Чайковского,

	Музыкально-дидактические игры	Развивать динамический слух детей, различать звучание трёх динамических оттенков (очень громко, громко, тихо).	«Узнай звучание своего аккордеона» (Нагл.ср.-59)
	Пение	Выразительно исполнять песню торжественного характера, петь легко, соблюдать ритм, отчётливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Выразительно исполнять песни разного характера: весёлого, шуточного и грустного, печального.	«Вечный огонь» (День Победы- «Песня о мире» (День Победы- «Антошка» Шаинский (Муз.из мульт.- «Песенка про кузнечика» (Муз. из мульт.
	Песенное творчество	Импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым.	«Зайка, зайка, где бывал?» Зингера (М-89)
	Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать исполнение знакомых песен, выученных на одной-двух пластинах металлофона.	«Сорока-сорока» р.н.м. (М-113), знакомые детям пьесы.
	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать исполнение ранее изученных элементов русских народных плясок. Самостоятельно двигаться знакомыми танцевальными шагами. Закрепить умение выполнять легкие прыжки на двух ногах: а) прыжки по командам; б) прыжки с продвижением вперед; в) прыжки с поворотом вокруг себя. Выполнять кружение в парах под руку. Выразительно исполнять песни в хороводах. эмоционально передавать содержание песни в движениях.	Русские народные мелодии по выбору музыкального руководителя, «Этюд», муз. Л. Шитте «Ливенская полька» «Игра с бубном»
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Побуждать детей использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки	Свободная пляска.
	Праздники и развлечения	стремление эмоционально самовыражаться в передаче образов и персонажей праздника.	«Приходите в гости» конспект
	Самостоятельная деятельность детей	Экспериментировать со звуком: тихо, громко, умеренно громко.	«Песня, танец, марш», «Колокольчик» (большой и маленький) музыкально-дидактическая игра игра на металлофоне знакомых мелодий хоровод по желанию детей

Апрель. Старшая группа.

Организация взаимодействия

С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Консультации по проведению развлечения Рекомендации по изготовлению атрибутов и костюмов к развлечениям	Пальчиковая гимнастика «Вырос цветок на поляне»	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики и физкультурных занятий. Рекомендации по совершенствованию бодрого шага и спокойного хороводного шага	Тексты песен «Вечный огонь», «Песня о мире», «Антошка», «Про кузнечика»

Май. Дети 6-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Закрепление понятия о трехчастной форме. Умение придумывать небольшой сюжет к вальсу и изобразить в движении. Обратит внимание на неторопливый, важный характер музыки.	«Вальс» Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца (сб. № 3, с.100) «Вечерняя сказка» Хачатуряна (М-78)
		Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука	Упражнения и музыкально – дидактические игры по выбору музыкального руководителя
		Пение	Совершенствовать певческие навыки. Учить начинать пение после вступления, точно интонировать мелодию, воспроизводить ритмический рисунок песни Формировать умение исполнять песню лирического характера напевно, негромко в умеренном темпе. Эмоционально передавать в пении весёлый, шутливый, озорной, ласковый, спокойный, грустный характер.	«Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоиной «Если добрый ты» муз. Савельева сл. Энтина «Подснежник» муз. Петрицкого сл. Коломиец «Весеннее настроение» муз. Соколова сл. Рахметова «Про лягушек и комара» Филиппенко
		Песенное творчество	Развивать навык импровизации на заданный текст.	Задания учебного года.
		Игра на детских	Желание исполнять по одному и в ансамбле выученные	Задания учебного года

	музыкальных инструментах	песни.	
	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать знакомые танцевальные шаги и выразительные движения в передаче игровых образов сказочных персонажей Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках, стремиться к искренности и непринужденности движений в соответствии с характером музыки	«Доктор Айболит» фрагменты музыкальной сказки, муз. И. Морозова «Марш оловянных солдатиков», муз. Б. Чайковского, «Полька», муз. И. Морозова «Росинки»
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Побуждать творчески передавать движения характерные черты сказочных образов	«Марш оловянных солдатиков», муз. Б. Чайковского; «Выход ласточки», «Выход собачек», «Выход медведя», «Выход зайцев и совы», «Выход обезьянки и попугая», муз. И. Морозова
	Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость и музыкально-сенсорные способности.	«День Победы» (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Развивать индивидуальные способности импровизации танцевальных движений.	«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов) музыкально-дидактические игры Игра на металлофоне

Май. Старшая группа.

Организация взаимодействия			
С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Рекомендации по подготовке и проведению «Дня Победы» Консультации по итоговой диагностике уровня музыкального развития детей.	Пальчиковая гимнастика по желанию и показу детей. Консультации по заключительной педагогической оценке уровня речевого развития детей.	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики и физкультурных занятий Консультации по заключительной педагогической оценке уровня физического развития детей	Ширма «Песни военных лет»

Подготовительная к школе группа (дети 7-го года жизни)
 Сентябрь. Дети 7-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Вспоминать знакомую музыку. Учить слышать светлое, жизнеутверждающее настроение её первой части, отличать изобразительные таланты. Развивать эмоционально-образное восприятие, умение сопоставлять музыку с эмоционально близкими осенними пейзажами В.Серова и И.Левитана. Вызвать у детей эмоциональный отклик на грустный, печальный характер музыки, передающий осеннее настроение.	« Охота » (сентябрь) П.И.Чайковский « Марш » С.Прокофьева Ладушки (младшая гр. с.36 « Вальс игрушек » Ю.Ефимов Ладушки Д№1-10; « Осенние листья », В.Ребиков, « Лиса по лесу ходила » (р.н.п.) « Осень » А.Вивальди (Повторение, «Гармония» для детей 5-го года жизни)
		Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальную память.	« Узнай песенку по звукам »
		Пение	Петь легко, протяжно, добиваться выразительного исполнения песни, передавая её характер. Учить исполнять песни выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни, умения напевного, выразительного, ласкового исполнения; выразительно передавать лирический характер песни. Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию Развивать ладотональный слух. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего, среднего и т.д. Брать дыхание между музыкальными фразами, выполнять логические ударения.	« В школу », муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; - « Осень золотистая » муз. В. Иванникова, сл. С. Вигдорова « Осень в Саранске » муз и сл. Амеевой. Знакомые песни по желанию детей « Песенка друзей » Шаинского
		Песенное творчество	Развивать творческую активность в поисках интонации, развивать ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст.	« Спой свою песенку и прохлопай её »
		Игра на детских музыкальных инструментах	Осваивать ритмические песни на одном звуке	« Андрей-воробей, не гоняй голубей » и др.
		Музыкально-	Услышать в музыке и воспроизвести в движениях кистей	муз. И. Кишко; - Ладушки старш

	ритмические движения	рук постепенное усиление, а затем ослабление звучания, изменяющийся ритм. Учить слышать первую долю каждого такта и «отметить» её более сильным шагом. Развивать умение ходить бодро, ритмично, делать чёткую остановку в конце музыки. Формировать умение двигаться хороводным шагом с носочка с движением рук и со сменой направления. Совершенствовать умение легко двигаться поскаками по кругу, кружиться вокруг себя, на месте. Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни. Самостоятельно менять движения на смену вариаций.	Игровоеупражнение « Страхивание капель дождя », муз. Н. Любарского, « Дождик », Танцевальное упражнение « Шаг вальса » (Ф.Шуберт, «Вальс»). « Танец с листочками »; « На горе-то калина » хоровод « Здравствуй, осень » игра « Плетень » игра Музыка в д/с подг.-24
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Услышать и воспроизвести в вальсообразных движениях светлую грусть музыки. Изменения в мелодии и трёхчастную формупроизведения.Совершенствоватьвыполнение танцевальных и образных движений, знакомых детям	Этюд « Осенние зарисовки », (И. Кореневская, «Осенью», «Танец», «Дождик»). Этюд « Танец осенних листьев » (В.Косенко, «Вальс»).
	Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу общения с товарищами и взрослыми.	« День знаний » (конспект) « Шалости с огнём » (. конспект) « Дорожная азбука » (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Развивать музыкальную память, совершенствовать умение ритмично играть на одной пластине металлофона; совершенствовать умение выразительно инсценировать хороводную песню.	« Бубенчики » « Угадай-ка » (звонящие) « Ритмическое эхо » « Узнай песенку по двум звукам » музыкально-дидактические игры « Сорока-сорока » р.н.м. игра на металлофоне « На горе-то калина » р.н.п. хоровод. « Мы грибы искали »

Сентябрь. Подготовительная группа.

Организация взаимодействия				
С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С педагогом-психологом	С родителями
Рекомендации по содержанию музыкально-театрализованного центра. Консультации по организации и проведению «Дня знаний».	2. Пальчиковая гимнастика по старшей группе.	Консультации по подбору музыкального сопровождения для утренней гимнастики и физкультурных занятий.	1. «Пожарная команда»; «Лучшие подвижные и логические игры для детей от 5 до 10 лет» - 43	Информационные встречи по теме: Возрастные особенности детей подготовительного возраста».

Октябрь. Дети 7-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	<p>Слушать новое произведение, эмоционально отзываться, давать определения характера, отмечать изменение динамики.</p> <p>Познакомить с творчеством русского композитора Н.Римского-Корсакова.</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Слушать музыкальное произведение, узнавать его, называть композитора. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.</p>	<p>«Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской</p> <p>«Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь</p> <p>«Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); - Гармония 5г (1ч)</p> <p>«Осень» муз.и сл. Гомоновой</p> <p>«Песенка про непогодицу» муз.и сл. Гомоновой</p> <p>«Веселый лягушатник» муз. Журбина сл. Синявского</p> <p>«Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»)</p> <p>«Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)</p> <p>«Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского)</p>
		Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать восприятие и различение детьми трёх звуков разной высоты.	«Бубенчики» Тиличевой
		Пение	<p>Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера.</p> <p>Обратить внимание на характер исполнения песни - напевный, спокойный. Упражнять в чистом пропевании большой секунды и чистой квинты.</p> <p>Передавать в пении грустный, лирический характер песни. Прослушивать проигрыш между куплетами.</p> <p>Исполнять ласково, напевно, выразительно, в умеренном темпе. Начинать пение сразу после вступления.</p> <p>Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках.</p>	<p>«Лиса по лесу ходила», рус. нар. прибаутка (сб.№3, с.33)</p> <p>«Кукушка» муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найдёновой) – «Скворушка прощается» Т.Попатенко сл.М.Ивенсен (№20)</p> <p>«Осень» Арутюнова Ладушки (сб. 3, с. 139)</p> <p>«Ехали медведи» (с.26)</p> <p>«От чего плачет осень» Кол.15, с.8</p> <p>«Осеньзолотая» Кол.26, с.8</p>
		Песенное	Развивать ладотональный слух. Стимулировать	«Марш» и «Колыбельная» В.Агафонникова

	творчество	сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста)	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей точно, ритмично исполнять партии. Работать над синкопированным ритмом. Добиваясь ансамблевой слаженности.	
	Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать навык двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения. Разучивать движения танца, выполнять ритмичные движения по ходу танца, совершенствовать исполнение танцевальных движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, других танц. движений. Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Совершенствовать исполнение танцевальных движений, добиваться правильного и ритмичного выполнения танцевальных упражнений. Осваивать хороводный шаг, приставной шаг, боковой голоп. Передавать в движении характер музыки, танцевать в парах.	<p>«Колобок» (Две рус. нар. Мелодии в обр. Е.Тиличевой, см. «Музыка и движение») «Галоп» Ладушки «Весёлые скачки» Б.Можжевелова Музыка в д/с-Ладушки «Физкульт-ура» Ю.Чичкова Ладушки «Потопаем-покружимся»; «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Боковой голоп» муз. Ф. Шуберта (сб.№2, с.162) «Кто скорей ударит в бубен» (Муз. и дв-е-163) «Приставной шаг в сторону» немецкая танцевальная мелодия, Ладушки (сб. №2, с.160) Игровое упражнение «Лошадки» (Дарондо, «Танец») «На горе- то калина» р.н.песня хоровод</p>
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Подбирать выразительные движения для составления композиции русского танца.	« Свободная пляска » р.н. м.
	Праздники и развлечения	Приобщение к истокам народного искусства, самовыражаться в ролях и персонажах. Углублять представления об окружающей природе.	« Осенние посиделки » (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Формировать умение детей включать песни и музыкальные игры в самостоятельную сюжетно-ролевую игру. Развивать коммуникативные навыки общения.	<p>«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам» - муз. дид. «Оранжевый верблюд» «Осень»</p>

Октябрь. Подготовительная группа.

Организация взаимодействия

С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Репетиции к осеннему празднику. Рекомендации по изготовлению костюмов и атрибутов.	Пальчиковая игра «В гости к пальчику большому».	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики и физкультурных занятий Рекомендации по осваиванию детьми бокового голопа	Тексты песен «Лиса по лесу ходила», «Ехали медведи» «От чего плачет осень»

Ноябрь. Дети 7-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Расширять представления детей о танцевальных жанрах, развивать умение различать плясовую, вальс, польку. Слушать музыкальное произведение, узнавать его, называть композитора. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.	« Веселый крестьянин », муз. Р. Шумана; « Две плаксы » муз. Е. Гнесиной (прилож. №5) « Колыбельная », муз. В. Моцарт-Флис Слушание Васильева подгот « Итальянская полька », муз. С. Рахманинова; - Слушание подг Васильева – « На тройке » (ноябрь) муз. П. Чайковского
		Музыкально-дидактические игры	Подыграть припев на колокольчиках	« На тройке » (ноябрь) муз. П. Чайковского
		Пение	Развивать умение петь в умеренном темпе, подстраиваясь к голосу педагога и инструмента, правильно произнося слова, пропевать окончания слов. Петь протяжно, напевно, легко, постепенно замедляя или Удерживать интонацию на повторяющихся звуках. Выполнять логические ударения. Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении и вниз, а также скачки. Петь	« Будет горка во дворе » муз. Потапенко сл. Авдиенко « Зимушка хрустальная » муз. Филиппенко сл. Бойко Вышеславцевой « Русская зима » муз., сл. Олифиновой « Метелица » муз., сл. Вихаревой « Саночки » муз. Филиппенко сл. Волгиной

		выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером.	«Наш дом», - Музыка в д/с подг-11 «Вальс», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой – Учите детей петь подг-27 «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е, Шмановой «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой
	Песенное творчество	Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (вальс, марш, полька).	«Вальс», «Полька» по выбору педагога.
	Игра на детских музыкальных инструментах	Играть мелодию на металлофоне, треугольнике индивидуально, в ансамбле.	По выбору педагога.
	Музыкально-ритмические движения	Правильно выполнять прямой галоп с высоким подъёмом ног, выразительно двигаться в соответствии с энергичным, стремительным характером музыки. Осваивать тройной шаг с притопом. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальной фразы. Развивать ловкость и пластичность движений.	«Метелица» игра-хоровод «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс») «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой «Танец снежинок», муз. А. Жилина
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов разных персонажей (лыжников, конькобежцев).	Любой вальс.
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к родным и близким людям. Осознавать ценность семейных отношений.	Моя семья (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Развивать умение самостоятельно организовывать свою деятельность	«Лесенка» Музыкально-дидактическая игра. «Часики» - игра на музыкальных инструментах «Будет горка во дворе» песня Песни по желанию

Ноябрь. Подготовительная группа.

Организация взаимодействия			
С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Разработка сценария новогоднего праздника.	Пальчиковая гимнастика «На поляне дом стоит»	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики и физкультурных занятий.	Тексты песен: «Будет горка во дворе», Русская зима» «Наш дом»

Декабрь. Дети 7-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Слушать новое произведение, эмоционально откликаться, давать определения характера, отмечать изменение динамики. Эмоционально откликаться на музыку таинственного, сказочного характера. Определять настроение и жанр музыкального произведения. Напомнить детям, что музыка может рисовать «пейзажи», создавая художественный образ средствами музыкальной выразительности. Посредством интеграции музыки, поэзии, живописи раскрыть целостный образ произведения.	Поёт зима, аukaет Г. Свиридов сл. С. Есенин « Тройка », муз. Г. Свиридов Васильева -17 « Зима » из цикла «Времена года» А. Вивальди В. Ребиков « Вальс » из оперы-драмы «Ёлка», Б. Дварионас « Лес в снегу », фрагмент стихотворения С. Есенина « Заколдован невидимкой », зимние пейзажи И. Шишкина
		Музыкально-дидактические игры	Формировать и совершенствовать восприятие и различение последовательностей из 7, 5 звуков и трёх звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз.	«Цирковые собачки»
		Пение	Развивать ладотоническое чувство. Чисто интонировать поступенную мелодию. Стремиться исполнять песню выразительно, эмоционально, слушая пение друг друга. Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, игривая, задорная).	«Наша елка» муз. А. Островского Ладушки (старш. гр. с. 41) «Здравствуй, гостя-зима» р. н. песня «Елка» , муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой «К нам приходит Новый год» , муз. В. Герчик, сл. З. Петровой Под Новый год Шумилина сб №2 Повторить песни по желанию детей
		Песенное творчество	Импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной на заданные тексты.	По выбору педагога
		Игра на детских музыкальных инструментах	Исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольники, бубны, барабан); вовремя вступать со своей партией.	По выбору педагога
		Музыкально-ритмические движения	Выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки в танцах с зафиксированными движениями, добиваться	Марш из кинофильма « Веселые ребята » - Ладушки средн. гр., с.30 «Зимний праздник» , муз. М. Старокадомского

		слаженности синхронности движений; в свободных плясках побуждать импровизировать, комбинируя знакомые элементы. Упражняться в лёгком, подвижном поскоке и пружинящем шаге. Развивать умение свободно переходить от интенсивного, энергичного движения к более спокойному и сдержанному. Закреплять у детей умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки, двигаясь боковым галопом.	Российский Дед Мороз Игра Весёлая шапочка « Весёлые поскоки » («Музыка и движение», стр.61) « Боковой галоп » («Музыка и движение», стр.56)
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Воплотить настроение танца в лёгких движениях бокового галопа и хлопках, передающих ритмический рисунок мелодии.	« Галоп с хлопками », муз. А.Петрова (Хрест., 45) « Новогодняя считалочка », муз. А.Ермолова
	Праздники и развлечения	Обогащать музыкальные впечатления детей, вызвать яркий эмоциональный отклик на праздничную атмосферу. Желание участвовать в праздничном представлении, самовыражаться в образных движениях, играх, хороводах, слове.	Новый год
	Самостоятельная деятельность детей	Учить детей воспринимать и передавать радостное настроение праздника посредством игры. Развивать звуковысотный слух. Развивать эмоциональную выразительность в исполнении ролей новогодних персонажей.	Игры, приуроченные к новомуднему празднику « Музыкальная лесенка » музыкально-дидактическая игра Новогодняя инсценировка « Под Новый год » хоровод

Декабрь. Подготовительная группа.

Организация взаимодействия			
С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Рекомендации по изготовлению атрибуты и костюмов к новомуднему празднику. Репетиции к Новогоднему празднику.	Пальчиковая гимнастика « Стали гномы гостей приглашать ».	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики и физкультурных занятий. Рекомендации по совершенствованию движения « поскоки »	Рекомендации по организации и проведению новогоднего праздника дома. Рекомендации по изготовлению новогодних костюмов.

Январь. Дети 7-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
2н	3н 4н			
		Слушание	Посредством интеграции музыки и поэзии способствовать более глубокому пониманию детьми темы путешествия и зимней природы. Обратить внимание детей на изменение характера данных тем. Провести с детьми беседу о празднике Рождества Христова. Определять, какими средствами музыкальной выразительности композитор передаёт праздничное настроение пляски. Почувствовать светлое, возвышенное настроение музыки. Услышать, как меняется музыкальный образ. Целостному образу способствует интеграция музыки и поэзии.	П. Чайковский, Первая симфония, « Зимние грёзы » (фрагмент), Н. Кошелева « Киштима роштувань кудосо » - пляска в Рождественском доме, (стр. 132), П. Чайковский « Рассвет », Стихотворение И.З. Сурикова « Занялася заря... » « Морозушка - мороз », рус. нар. попевка (Гармония),
		Музыкально-дидактические игры	Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен.	Песни по выбору. (Муз. букв. Ветлугиной) « Ритмическое лото » Музыкально-дидактическая игра (Нагл. ср. -62)
		Пение	Желание выразительно петь знакомые песни. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук.	« Хорошо у нас в саду », муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца Пение песен по желанию детей. « Зимняя сказка », муз. А. Пинегина, сл. А. Усачёва (Музыкальный руководитель) или « Зимушка хрустальная », муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, « Выйди, солнышко », муз. Р. Паулса. сл. И. Мазнина
		Песенное творчество	Самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.	По выбору педагога
		Игра на детских музыкальных инструментах	Учить играть на металлофонах, добиваться слаженности звучания.	« Ритмическое лото »
		Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать пружинистые движения ног. Развивать чувство формы музыкального произведения. Исполнять движения легко, спокойно в соответствии с грациозным характером музыки.	Ганцевальное упражнение « Пружинки » (рус. нар. мелодия «Ах, вы, сени») « Выставление ноги на пятку », « Выставление ноги на носок », («Музыкально-двигательные

		Учить медленно изменять силу мышечного напряжения. Повторить скользящий шаг, добиваясь чёткости и грациозности выполнения.	упражнения в д/с», стр. 149, 151) Упражнение для рук « Мотылёк » Этюд « На коньках » (муз. К.Лонгшамп-Друшкевичевой)
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Улучшать ритмическую точность движений.	«Ищи» («Музыка и движение», стр.157)
	Праздники и развлечения	Познакомить с особенностями праздника «Рождество». Создать у детей психологический комфорт от встречи с новогодними персонажами, вызвать эмоциональный отклик на исполнение знакомых хороводов и игр.	« Рождество » (конспект) « Ёлка для кукол » (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Развивать ритмический слух. Упражняться в игре на металлофоне. Закреплять навык игры на нескольких пластинах металлофона.	Ритмическое лото » музыкально-дидактическая игра « Во саду ли в огороде » р.н.м. игра на детских музыкальных инструментах « Как на тоненький ледок » хоровод.

Январь. Подготовительная группа.

Организация взаимодействия

С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Консультации по промежуточной педагогической оценке уровня музыкального восприятия детей	Консультации по промежуточной педагогической оценке речевого развития детей Пальчиковая гимнастика «Утро настало, солнышко встало»	Консультации по промежуточной педагогической оценке физического развития детей Музыкальное сопровождение утренней гимнастики и физкультурных занятий	Ширма «Рождество дома» Тексты песен: «Как на тоненький ледок», «Зимняя сказка»

Февраль. Дети 7-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Воспринимать музыку изобразительного характера, различать средства музыкальной выразительности.	« Кавалерийская », муз. Д. Кабалевского: - Слушание подг Васильева « Незабудковая гжель », - Народные « Наша хохлома », муз. Ю. Чичкова « Военная игра » муз. Бодренкова сл. Синявского « Будем в армии » муз., сл. Олифиновой « Почетней дела нет » муз. Девочкиной сл. Шиловского « Весенняя полька » муз., сл. Олифиновой
		Музыкально-дидактические игры	Развивать ритмический слух у детей.	«Ритмическое лото» (Нагл. сред.- 62)
		Пение	Стремиться исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Эмоционально откликаться на смысловое содержание песни. Петь с музыкальным сопровождением и без него, продолжать учить детей чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на повторяющихся звуках, петь естественным голосом.	« Труба » Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой « Будем в армии служить » Чичкова « Все мы моряки » (Будем в армии сл.-26) « Капитан » сб. Зима « Мой папа », муз. и сл. В.Шестаковой (Музыкальный руководитель №8, 2012г.) или « Наша Родина сильна », муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной (Музыкальный руководитель №1. 2011г.)
		Песенное творчество	Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст.	Стихи по выбору педагога
		Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей легко исполнять партию металлофонов, точно вступая из-за такта; играть в ансамбле.	« Во саду ли в огороде » р.н. м. (М-116)
		Музыкально-ритмические	Различать динамические оттенки, выражать их в движении, развивать согласованность движений рук.	« Ветер и ветерок » Бетховена (Муз.и дв-я – 64) « Парная полька » (Муз.и дв.-193)

	движения	Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах. Вслушиваться в музыку, определять её характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями товарищей.	«Казачья» игра (М-63) «Яблочко» танец (Праздн. в д/с- «Салажата» танец Д «Наша армия» перестроение Д «Тачанка», муз. К. Листова; - Музыка в д/с подг-68 «Вальс» Свиридова Д
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Танцевальная импровизация детей.	«Хитрая лиса и волк» (Муз.и дв-я – 277)
	Праздники и развлечения	Закреплять знания о Российской Армии, воспитывать чувство уважения к российским воинам.	«Будем в армии служить» музыкально-спортивный праздник. (Конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельно организовывать сюжетно-ролевую игру «Концерт»с исполнением знакомых музыкальных номеров.	«Ритмическое лото» музыкально-дидактическая игра «Во саду ли в огороде» р.н.м. игра на детских музыкальных инструментах «Все мы моряки» песня

Февраль. Подготовительная группа.

Организация взаимодействия

С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Рекомендации по изготовлению атрибутов и костюмов к празднику Репетиции к празднику	Пальчиковая гимнастика «Вот мостик горбатый»	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики и физкультурных занятий Консультации по изготовлению атрибутов к празднику «Будем в армии служить»	Рекомендации по изготовлению костюмов к празднику Тексты песен: «Все мы моряки» «Будем в армии служить»

Март. Дети 7-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Учить детей слышать, как средства музыкальной выразительности передают радость и ликование, торжественно-призывные интонации, рисуют картину весеннего половодья.	« Песня жаворонка » Чайковского « Жаворонок » муз. М. Глинки (прилож. №30) С.Рахманинов « Весенние воды », А.Вивальди « Весна « Весело -грустно » муз.Л Бетховена (прилож. №31)
		Музыкально-дидактические игры	Развивать эмоциональную сферу детей.	« Весело-грустно » (картотека)
		Пение	Стремиться петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Петь напевно, в умеренном темпе, брать дыхание между фразами. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения	« Ой, бежит ручьём вода » укр нар.песня « Весенние веснушки » муз. Е.Беловой, сл.Е. Шкловского « Начинается весна » К №9, 19 « Моя Россия » Л-38 « Шире круг » Празд. в д/с
		Песенное творчество	Продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке)	
		Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей слышать и подбирать мелодическое построение. Работать над точным воспроизведением мелодии.	« Осенью », « Весной » Г.Зингер « Зайка », « Мишка », муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто.
		Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать ритмичный шаг, ходить «змейкой», взявшись за руки (руки слегка приподнять). Учить современным танцевальным движениям. Легко и грациозно выполнять движения танца, передавать игровое содержание. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом, слышать вступление и самостоятельно начинать движения; упражнять в хороводном шаге. Внимательно следить за развитием музыкального	« Куранты » (Муз.-двиг. упр.-80) Аудиозапись современной музыки. « Добрый жук » полька (Л-71) « Шире круг » (Празд. в д/с- хоровод. « Кто скорей ударит в бубен? » игра (М- « Вальс » Г.Свиридов Д-

		предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать лёгкий поскок.	
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемыми предметами	«Упражнение с воображаемыми цветами» («Сладкая грёза» П. Чайковского)
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и добрые чувства к близким: маме, бабушке, сестре	Мамин день (конспект)
	Самостоятельная деятельность детей	Развивать коммуникативные навыки и музыкальные способности детей.	« Веселый поезд », « Громко-тихо », « Угадай-ка » (звонящие) « Разноцветные фигуры » музыкально-дидактические игры « Шире круг » хоровод « Оркестр » игра на детских музыкальных инструментах

Март. Подготовительная группа.

Организация взаимодействия			
С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
Рекомендации по организации и проведению утренника «Праздник мам» Рекомендации по изготовлению атрибутов и костюмов. Репетиции к празднику.	Пальчиковая гимнастика «У тебя, скажи, паук»	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики и физкультурных занятий. Рекомендации по совершенствованию поскока	Рекомендации по изготовлению костюмов к празднику. Ширма: «Музыкально-дидактические игры»

Апрель. Дети 7-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Закреплять у детей представления о выразительных возможностях музыки. Развивать представления о средствах музыкальной выразительности, передающих лёгкий, стремительный, задорный, танцевальный характер музыки.	«Подснежник» П. Чайковского Вальс Полька . П.И.Чайковский Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов
		Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать восприятие и различение ритмических рисунков нескольких русских народных песен.	« Ритмическое домино »
		Пение	Учить детей исполнять песни патриотического содержания. Петь в характере, интонационно подчёркивая содержание, с эмоциональным откликом, в запеве и припеве точно интонируя разные окончания фраз. Исполнять маршевую песню решительно, бодро, эмоционально, соблюдать пунктирный ритм.	« День Победы », муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева // Музыкальный руководитель. – 2010. - №2. – С.56 « Песня о мире » Муз. рук. « Всем нужны друзья » муз. З. Компанейца « В первый раз » сб. №3- « Марш юных космонавтов » сб. №3-
		Песенное творчество	Предлагать детям импровизировать мелодии на заданный текст.	« Марш », « Колыбельная » Агафонникова
		Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей самостоятельно подбирать музыкальный инструменты. Необходимые для воспроизведения контрастного звучания	« Сшили кошке к празднику сапожки » (Музыка, стр.28), песня-марш, песня-вальс, песня-полька.
		Музыкально-ритмические движения	Воплотить в плавных движениях хороводного шага и мягкого бега напевность мелодии, изменение её метроритма.	Танцевальное упражнение « Змейка с воротцами » («Заплетися, плетень», рус. нар. мелодия в обр. Н. римского-Корсакова)
		Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Воспроизвести в лёгких и быстрых поскоках, ритмичных хлопках и ударах по бубну танцевальный зажигательный характер пьесы. Отметить своеобразие музыки другого народа.	« Каждая пара пляшет по-своему » («Музыкально-двигательные упражнения в д/с», стр. 191)
		Праздники и развлечения	Обогащать музыкальные представления, закреплять знания о временах года. Испытывать радостные чувства от совместного исполнения песен, игр и хороводов.	« Весна » (конспект)
		Самостоятельна	Развивать умение играть в музыкально-дидактические	« Музыкальный магазин » « Ритмическое эхо »

		<p>я деятельность детей</p>	<p>игры. Формировать потребность заниматься музыкальной деятельностью в свободное время.</p>	<p>«Лесенка» музыкально-дидактические игры Знакомые пьесы- игра на детских музыкальных инструментах «песня о мире» песня «Попляши» игровое творчество.</p>
--	--	------------------------------------	--	--

Апрель. Подготовительная группа.

Май. Дети 7-го года жизни. Тематическое планирование

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
		Слушание	Определить форму и характер произведения. Совершенствовать представления детей о тембровых выразительных возможностях музыкального звучания.	« Белые ночи » муз. П. Чайковского « Веселый крестьянин » муз. Р. Шумана Ладушки (сред.гр. с.57)
		Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать динамический слух детей, побуждать их к самостоятельному музицированию.	« Кто самый внимательный »
		Пение	Точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки, воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни.	« До свиданья, детский сад » Филиппенко « Мы теперь ученики » Струве
		Песенное творчество	Песенные импровизации по желанию детей.	
		Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес.	Знакомые музыкальные пьесы.
		Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать умение чётко переходить от движения с большим напряжением к движению плавному, спокойному.	« Бег и подпрыгивание » («Музыка и движение», стр. 47) « Поскоки и пружинящий шаг » («Музыка и движение», стр. 51)
		Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Побуждать детей к импровизации игровых и танцевальных движений, к поиску выразительных движений.	Знакомые детям произведения.
		Праздники и развлечения	Способствовать развитию у детей музыкально-эстетического вкуса и чувств, обогащать художественные представления. Формировать добрые чувства к сотрудникам детского сада и товарищам. Проявлять желание и стремление учиться в школе.	« День Победы » (конспект) « До свиданья, детский сад » (конспект)
		Самостоятельная деятельность детей	Развивать умение играть в музыкально-дидактические игры. Формировать потребность творчески проводить свободное время, заниматься музыкальной и	« Кто самый внимательный » Музыкально-дидактическая игра (Нагл. ср-63) Игра на детских музыкальных инструментах

		театральной деятельностью.	знакомые детям произведения. «До свиданья, детский сад» песня «Мы теперь ученики» песня.
--	--	----------------------------	--

Май. Подготовительная группа.

С воспитателями	С учителем-логопедом	С руководителем физического воспитания	С родителями
<p>Консультации по заключительной педагогической оценке уровня музыкального восприятия детей.</p> <p>Репетиции к праздникам.</p> <p>Рекомендации по изготовлению атрибутов и костюмов к празднику.</p>	<p>Консультации по заключительной педагогической оценке уровня речевого развития детей.</p>	<p>Консультации по заключительной педагогической оценке уровня физического развития детей.</p> <p>Рекомендации по совершенствованию разных видов ходьбы, поскоков, бега и современных танцевальных движений.</p>	<p>Репетиции к праздникам.</p> <p>Тексты песен: «До свиданья, детский сад», «Мы теперь ученики».</p>

Управление образования администрации Артинского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Радуга»

Принята
Педагогическим советом
Протокол № _____
От «__» _____ 2023 г.

Утверждена
Заведующим МАДОУ
«Детский сад «Радуга»
_____ Сыропятова И.А.
От «__» _____ 2023г.

Карта развития ребёнка

(Фамилия, имя ребёнка, возраст)

(Составлена на основе Н.А.Коротковой, П.Г.Нежной, Н.Е. Вераксы,
Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, И. Каплуновой и И. Новоскольцевой)

Музыкальный руководитель:

Группа: _____

Характеристики музыкального развития ребенка от 3 до 7 лет

		Дошкольный возраст											
Этапы		Начальный				Промежуточный				Конечный			
Возраст		3-4	4-5	5-6	6-7	3-4	4-5	5-6	6-7	3-4	4-5	5-6	5-7
Уровни / Сфера развития ребенка													
I.	1 Уровень Эмоционально отзывается на музыку. Выделяет три музыкальных жанра: песню, танец, марш. Узнаёт знакомые песни, пьесы; чувствует характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагирует.												
1.1	Слушание												
	Слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнаёт и определяет, сколько частей в произведении. Различает звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечает изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).												
1.2	Пение												
	Поёт без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно,												

	ласково, напевно).												
1.3	Песенное творчество												
	Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Начинает сочинять веселые и грустные мелодий по образцу.												
1.4	Музыкально-ритмические движения												
	<p>- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>- Совершенствует навыки основных движений (ходьба и бег). Марширует вместе со всеми и индивидуально, бегают легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой. Умеет кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p>- Выразительно и эмоционально передает игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p>												
1.5	Танцевально-игровое творчество												

	Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии. Точно выполняет движения, передающие характер изображаемых животных.												
1.6	Игра на детских музыкальных инструментах.												
	Знает некоторые детские музыкальные инструменты: дудочку, металлофон, колокольчик, бубен, погремушку, барабан, а также их звучание. Подыгрывает на детских ударных музыкальных инструментах.												
II.	2 Уровень Интересуется музыкой, проявляет желание ее слушать, эмоционально отзывается при восприятии музыкальных произведений. Обогащает свои музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.												
2.1	Слушание												
	<ul style="list-style-type: none"> - Слушает музыку (не отвлекается, дослушивает произведение до конца). - Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушаном. - Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. - Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). 												
2.2	Пение												
	- Выразительно поёт, протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Берёт дыхание между короткими музыкальными фразами.												

	- Поёт мелодию чисто, смягчает концы фраз, четко произносит слова, поёт выразительно, передавая характер музыки. Поёт с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).												
2.3	Песенное творчество												
	Самостоятельно сочиняет мелодию колыбельной песни и отвечает на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Импровизирует мелодии на заданный текст.												
2.4	Музыкально-ритмические движения.												
	- Ритмично двигается в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыки. Выполняет танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. - Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Совершенствует навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).												
2.5	Развитие танцевально-игрового творчества.												
	- Эмоционально - образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся												

	<p>листочки, падают снежинки) и сценки, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).</p> <p>- Инсценирует песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.</p>												
2.6	Игра на детских музыкальных инструментах.												
	<p>Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>												
III.	<p>3 Уровень Интересуется и проявляет любовь к музыке, музыкально отзывчив на нее. Имеет понятие о классической, народной и современной музыке. Развита звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Поёт, двигается под музыку, играет и импровизирует мелодии на детских музыкальных инструментах; творчески активный.</p>												
3.1	Слушание												
	<p>- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно - ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>												
3.2	Пение												
	<p>- Поёт легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы,</p> <p>- Берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами,</p> <p>- Произносит отчетливо слова,</p>												

	<ul style="list-style-type: none"> - Своевременно начинает и заканчивает песню, - Эмоционально передаёт характер мелодии, - Поёт умеренно, громко и тихо. - Поёт сольно, с музыкальным сопровождением и без него. - Самостоятельно и творчески исполняет песни разного характера. - Проявляет песенный музыкальный вкус. 												
3.3	Песенное творчество												
	<ul style="list-style-type: none"> - Импровизирует мелодию на заданный текст. - Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. 												
3.4	Музыкально-ритмические движения.												
	<ul style="list-style-type: none"> - Имеет чувство ритма, умеет передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. - Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, - Самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, - Меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. - Исполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). - Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. 												

	- Изображает сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.																		
3.5	Музыкально-игровое и танцевальное творчество.																		
	- Самостоятельно придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. - Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. Инсценирует содержания песен, хороводов.																		
3.6	Игра на детских музыкальных инструментах.																		
	- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. - Проявляет себя творчески, действует самостоятельно.																		
IV.	4 Уровень Эмоционально откликается при восприятии музыки разного характера. Развита звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Играет на детских музыкальных инструментах. Аппелирует элементарными музыкальными понятиями.																		
4.1	Слушание																		
	- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты — терции; - Знает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт), - Знаком с творчеством композиторов и																		

	<p>музыкантов. - Исполняет мелодию Государственного гимна Российской Федерации.</p>												
4.2	Пение												
	<p>- Владеет певческим голосом и вокально-слуховой координацией. - Выразительно исполняет песни в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы; владеет артикуляцией (дикцией). - Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>												
4.3	Песенное творчество												
	<p>- Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; - Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>												
4.4	Музыкально-ритмические движения.												
	<p>- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. - Имеет представление о национальных плясках (русские, белорусские, украинские и т. д.).</p>												

	- Исполняет различные образы при инсценировании песен, театральных постановок.													
4.5	Музыкально-ритмические движения.													
	- Активен в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). - Импровизирует под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). - Придумывает движения, отражающие содержание песни; выразительно действует с воображаемыми предметами. - Самостоятельно ищет способ передачи в движениях музыкальных образов. Активен, самостоятелен.													
4.6	Игра на детских музыкальных инструментах.													
	- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. - Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.													